**Требования**

**для поступающих на отделения**

**«Народные инструменты» и «Народное пение»**

**в МБУДО «Детская школа искусств «Фольклорная» г. Кирова**

**на 2019 – 2020 учебный год**

Все поступающие должны пройти вступительные прослушивания по определению данных, необходимых для обучения.

Отбор производится по следующим критериям:

1. Слух
2. Интонация
3. Ритм
4. Память
5. Артистичность

Оценивание происходит по 5-бальной системе.

Максимальное возможное количество баллов – 25.

На вступительном прослушивании каждый поступающий должен продемонстрировать наличие всех выше названных критериев на следующих примерах:

1. Исполнение заранее подготовленной песни и(или) стихотворения,
2. Суметь повторить голосом (чисто проинтонировать) предложенную несложную мелодию;
3. Прохлопать предложенный ритмический рисунок.

**Требования**

**для поступающих на отделение «Народная хореография»**

**в МБУДО «Детская школа искусств «Фольклорная» г. Кирова**

**на 2019 – 2020 учебный год**

Все поступающие должны пройти вступительные прослушивания по определению данных, необходимых для занятий по хореографии.

Отбор производится по следующим критериям:

1. Шаг
2. Гибкость
3. Выворотность (верхняя / нижняя)
4. Ритм
5. Память
6. Артистистичность

Оценивание происходит по 5-бальной системе.

Максимальное количество баллов – 30.

Таблица диагностики способностей

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **способности** | **«5»** | **«4»** | **«3»** |
| *Шаг* | Поступающий обладает хорошим уровнем суставной подвижности и эластичности мышц, т.е. поднимает выворотную ногу на доступную высоту – от 1200 до 1800 (для мальчиков – на 900), не испытывая при этом никаких трудностей. | Не достаточно хороший уровень суставной подвижности или эластичности мышц, т.е. поднимает выворотную ногу на доступную высоту – от 600 до 1200, испытывая при этом незначительные трудности. | Слабо развит уровень суставной подвижности и эластичности мышц, т.е. поднимает выворотную ногу на доступную высоту – от 250 до 900. |
| *Гибкость* | Поступающий обладает, в первую очередь, хорошей эластичностью мышц. У него хорошо гнущаяся спина (вперёд, назад, в стороны), гибкость в тазобедренном суставе, колене, плече, локте, запястье, пальцах. Не испытывает никаких трудностей при её демонстрации. | Не достаточно хорошо развита эластичность мышц. Имеются небольшие трудности в гибкости некоторых частей тела. | Очень плохая эластичность мышц. Проблематичное исполнение всех видов гибкости. |
| *Выворотность* | Поступающий обладает тремя видами выворотности: в стопе, в колене, в тазобедренном суставе. Не испытывает трудности при её демонстрации. | Недостаточно хорошо развит один или два вида выворотности. Испытывает незначительные трудности при её демонстрации. | Слабо развиты все три вида выворотности. Испытывает трудности при её демонстрации. |
| *Музыкально-ритмическая координация* | Поступающий обладает хорошим ритмом (сохранение метро-ритмической основы), сохранение темпа, повторение ритмического рисунка (хлопки, постукивание карандашом), движение в ритме под музыку. Не испытывая трудности при их воспроизведении. | Недостаточно развит музыкальный слух, некоторые трудности при повторении ритмического рисунка. | Плохой слух, полное не совпадение движений с музыкой. Испытывает трудности при воспроизведении. |
| *Артистичность* | Поступающий обладает образным мышлением и воображением, хорошо развита наблюдательность и зрительная память, владеет ярким художественным исполнением, раскованностью (степень свободы) исполнения, восприятие какого-либо образа при прослушивании произведения. При этом не испытывает никакой скованности, зажатости при показе. | Недостаточно хорошо развито образное мышление и воображение, присутствует небольшая скованность, стеснение при показе. | Слабо развиты воображение, зрительная память и наблюдательность. При показе сильная зажатость, замкнутость. |

Таблица примерных заданий при диагностике способностей

|  |  |
| --- | --- |
| **Параметры отбора** | **Описание задания** |
| *Шаг* | Стоя у станка, поднять ногу выворотно на уровень не ниже 90о. |
| *Гибкость* | Максимально прогнуться назад, вперед, в стороны (стоя у станка и на середине зала, сидя на полу). |
| *Выворотность* | Стоя по I выворотной позиции исполнить глубокое приседание. Сидя и лежа на коврике, раскрыть на пол колени, стопы. |
| *Музыкально-ритмическая координация* | Творческие задания (повторить ритмический рисунок хлопками, танцевальный шаг по кругу со сменой темпа и т.п.). |
| *Артистичность* | Творческие задания (изобразить повадки животных и т.п.). |