

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Фольклорная» г. Кирова

Программа рассмотрена
и принята к утверждению
Педагогическим советом
ДШИ «Фольклорная»
г. Кирова
Протокол № 1 от «29» 08 2023 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
ДШИ «Фольклорная» г. Кирова
Я.А.Житник
Приказ № 12 от «31» 08 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОТДЕЛЕНИЯ
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПО.01.УП.02 «АНСАМБЛЬ»

Возраст детей – 6,5-17 лет
Срок реализации – 4, 5 лет

Киров 2023

Разработчик: преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ «Фольклорная» г. Кирова **Малышева Марина Анатольевна**

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*
- *Примерные репертуарные списки*

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература.*
- *Нотная литература для ансамблей народных инструментов.*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, гитар, баянов или аккордеонов), так и из различных групп инструментов.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться на протяжении всего курса обучения.

В течение всего курса обучения учащиеся должны освоить основные навыки игры в ансамбле, овладеть необходимым объёмом профессиональной терминологии, теоретическими знаниями об истории ансамблевого исполнительства в России и за рубежом и практическими навыками репетиционной и концертной работы в ансамбле согласно программным требованиям.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет), для детей поступивших в школу в возрасте 6,5 – 9 лет. И со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет), для детей поступивших в школу в возрасте старше 9 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет (2-5 классы)	8 лет (4-8 классы)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	330
Количество часов на аудиторные занятия	132	165
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	165

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;

- их индивидуальных способностей;

- от состава ансамбля;

- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащихся, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимися игровых приемов по образцу учителя);
- частично-поисковый (учащиеся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Для занятий по программе «Ансамбль» требуется наличие учебного кабинета, а также следующего оборудования:

- рабочее место учащегося,
- рабочее место преподавателя,
- музыкальные инструменты,
- комплект учебно-методической документации,
- нотный материал для выполнения практических заданий,
- справочная, нотная и методическая литература

Технические средства обучения:

- звуко- и видеовоспроизводящая аппаратура,
- метроном.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, наличие пюпитров. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов, так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2. Срок обучения 8 лет

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Количество учебных недель в учебном году	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	-	-	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	165							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165							
Максимальное количество часов занятий в неделю	-	-	-	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330							

Таблица 2. Срок обучения 5 лет

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Количество учебных недель в учебном году	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	132				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132				
Максимальное количество часов занятий в неделю	-	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	-	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

1. Требования по годам обучения

Учебно-тематический план составлен с учётом всех вышеперечисленных задач и содержит в себе разнообразные и необходимые для овладения теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками темы и разделы.

8 лет обучения

4 класс

№	Название темы	Количество часов
1.	Вводная беседа об ансамбле и ансамблевом исполнительстве. Посадка ансамблистов	1
2.	Работа над формированием навыков одновременного взятия и снятия звука	4
3.	Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения музыкальных пьес в ансамбле	17
4.	Работа по партиям	10
5.	Прослушивание CD-дисков, просмотр видеозаписей и DVD-дисков	1
		33

Содержание тем

1. Вводная беседа об ансамбле и ансамблевом исполнительстве. Посадка ансамблистов. Что такое ансамбль, виды ансамблей. Соотношение партий в ансамбле. Формы ансамблевого музицирования. Знаменитые ансамбли. Посадка участников ансамбля, необходимость видеть глаза и, по возможности, руки друг друга. Слаженность движений участников ансамбля.

2. Работа над формированием навыков одновременного взятия и снятия звука. Показ одним из участников ансамбля моментов взятия и снятия звука – замах головой. Отработка навыков одновременной игры, начала и окончания звучания, одновременного крещендо и диминуэндо, замедления и ускорения.

3. Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения музыкальных пьес в ансамбле. Выбор разнохарактерных пьес. Работа над соединением двух и более партий в единое звучание. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа каждой пьесы, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над концертным исполнением пьес в ансамбле.

4. Работа по партиям. Разбор нотного текста каждым участником ансамбля. Проучивание нотного текста отдельно с каждым участником ансамбля. Работа над преодолением технических трудностей с каждым участником ансамбля.

5. Прослушивание CD-дисков, просмотр видеозаписей и DVD-дисков. Совместное прослушивание и просмотр дисков на уроке, обсуждение качества исполнения, новых увиденных приёмов игры, режиссёрских «находок» исполнителей.

Ожидаемые результаты первого года обучения

- Знание учащимся видов и форм ансамблевого исполнительства, закономерностей посадки ансамблистов.
- Владение навыками одновременного взятия и снятия звука, синхронного исполнения динамических и ритмических изменений.
- Освоение навыков игры разнохарактерных пьес согласно требованиям программы.
- Приобретение навыка концертных выступлений.
- Пройденный репертуар должен включать:
3-6 разнохарактерных пьес в течение учебного года.

5 класс

№	Название темы	Количество часов
1.	Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном году	1
2.	Работа над совершенствованием навыков одновременного взятия и снятия звука	4
3.	Овладение различными приёмами игры в ансамбле	2
4.	Освоение и развитие навыков разбора, анализа и качественного исполнения музыкальных пьес в ансамбле	13
5.	Работа по партиям	12
6.	Прослушивание CD-дисков, просмотр видеозаписей и DVD-дисков	1
		33

Содержание тем.

1. Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном году. Повторение после каникул сведений о достоинствах и возможностях ансамблевого исполнительства. Повторение пьес, изученных в течение прошедшего года (по возможности).

2. Работа над совершенствованием навыков одновременного взятия и снятия звука. Работа над развитием и совершенствованием навыка показа одним из участников ансамбля моментов взятия и снятия звука – замах

головой. Отработка навыков одновременной игры, начала и окончания звучания, одновременного крещендо и диминуэндо, замедления и ускорения.

3. Овладение различными приёмами игры в ансамбле.

- **Балалайка:** большая и малая дробь, одинарное пиццикато, искусственный флажолет. Освоение аккордовой техники.

- **Домра:** освоение техники исполнения искусственных флажолет.

- **Гитара:** трели, флажолеты, тремоло, пиццикато, баре, глиссандо, арпеджиато.

- **Баян, аккордеон:** тремоло, вибрато, рикошет, триольное тремоло.

4. Освоение и развитие навыков разбора, анализа и качественного исполнения музыкальных пьес в ансамбле. Выбор разнохарактерных пьес. Работа над соединением двух и более партий в единое звучание. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа каждой пьесы, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над концертным исполнением пьес в ансамбле.

5. Работа по партиям. Разбор нотного текста отдельно с каждым участником ансамбля. Проучивание нотного текста отдельно с каждым участником ансамбля. Работа над преодолением технических трудностей с каждым участником ансамбля.

6. Прослушивание CD-дисков, просмотр видеозаписей и DVD-дисков. Совместное прослушивание и просмотр дисков на уроке, обсуждение качества исполнения, новых увиденных приёмов игры, режиссёрских «находок» исполнителей.

Требования к зачету.

1 полугодие	2 полугодие
-	Исполнение программы, включающей в себя 2 произведения

Ожидаемые результаты второго года обучения

- Овладение различными специфическими приёмами игры, исполнение данных приёмов в музыкальных произведениях в ансамбле

- Владение навыками одновременного взятия и снятия звука, синхронного исполнения динамических и ритмических изменений
- Освоение и развитие навыков игры в ансамбле разнохарактерных пьес согласно требованиям программы.
- Приобретение практики концертных выступлений, умение справляться с эстрадным волнением
- Пройденный репертуар должен включать:
3-6 разнохарактерных пьес.

6 класс

№	Название темы	Количество часов
1.	Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном году	1
2.	Овладение различными приёмами игры в ансамбле	3
3.	Совершенствование навыков игры в ансамбле	4
4.	Освоение и развитие навыков разбора, анализа и качественного исполнения пьес русских и зарубежных композиторов в ансамбле	8
5.	Освоение и развитие навыков разбора, анализа и качественного исполнения обработок народных мелодий в ансамбле	8
6.	Работа по партиям	8
7.	Прослушивание CD-дисков, просмотр видеозаписей и DVD-дисков	1
		33

Содержание тем

1. Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном году. Повторение после каникул различных приёмов игры, освоенных в прошедшем году. Повторение пьес, изученных в течение прошедшего года (по возможности).
2. Овладение различными приёмами игры в ансамбле. Синхронность в движениях у всех участников ансамбля, работа над идентичностью движений рук.
 - **Балалайка:** тремоло на одной струне, гитарные приемы.
 - **Домра:** совершенствование пройденных ранее приемов игры. Освоение аккордовой техники и техники двойных нот. Исполнение мелизматике на домре (трель, форшлаг, освоение техники натуральных флажолетов)

- **Гитара:** совершенствование техники левой руки, исполнения легато, исполнения мелизмов, исполнения различных видов соединения позиций, вибрато, тремоло.

- **Баян, аккордеон:** освоение приемов дуольное и триольное тремоло, вибрато, тройной и четверной рикошет

3. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Отработка и совершенствование навыков ансамблевого исполнительства при игре в ансамбле (одновременное взятие и снятие звука, синхронность звучания музыкального материала, агогических и динамических изменений, преодоление технических трудностей в ансамбле).

4. Освоение и развитие навыков разбора, анализа и качественного исполнения пьес русских и зарубежных композиторов в ансамбле. Выбор произведения русского или зарубежного композитора. Разбор произведения по форме. Определение жанра произведения. Работа над соединением двух и более партий в единое звучание. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа каждой пьесы, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над характером произведения. Работа над стилистикой произведения, присущей каждому конкретному композитору. Работа над концертным исполнением пьес русских и зарубежных композиторов в ансамбле.

5. Освоение и развитие навыков разбора, анализа и качественного исполнения обработок народных мелодий в ансамбле. Обработки народных песен и танцев. Выбор обработки народной мелодии. Разбор произведения по форме. Работа над соединением двух и более партий в единое звучание. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над характером произведения. Работа над концертным исполнением обработки народной мелодии в ансамбле.

6. Работа по партиям. Разбор нотного текста с каждым участником ансамбля. Проучивание нотного текста с каждым участником ансамбля. Работа над преодолением технических трудностей с каждым участником ансамбля.

7. Прослушивание CD-дисков, просмотр видеозаписей и DVD-дисков. Совместное прослушивание и просмотр дисков на уроке, обсуждение качества исполнения, новых увиденных приёмов игры, режиссёрских «находок» исполнителей.

Требования к зачету.

1 полугодие	2 полугодие
-	Исполнение программы, включающей в себя 2 произведения, в том числе пьесу русского или зарубежного композитора, обработку народной мелодии.

Ожидаемые результаты третьего года обучения

- Овладение различными специфическими приёмами игры, использование данных приёмов при исполнении музыкальных произведений в ансамбле
- Совершенствование навыков одновременного взятия и снятия звука, синхронного исполнения динамических и ритмических изменений
- Приобретение навыков разбора и исполнения в ансамбле произведений русских и зарубежных композиторов
- Приобретение навыков разбора и исполнения в ансамбле обработок народных мелодий
- Расширение практики концертных выступлений, умение справляться с эстрадным волнением
- Пройденный репертуар должен включать:
 - 1-2 пьесы русских композиторов
 - 1-2 пьесы зарубежных композиторов
 - 1-2 обработки народных мелодий

7 класс

№	Название темы	Количество часов
---	---------------	------------------

1.	Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном году	1
2.	Овладение различными приёмами игры в ансамбле	1
3.	Совершенствование навыков игры в ансамбле	4
4.	Совершенствование и развитие навыков разбора, анализа и качественного исполнения пьес русских и зарубежных композиторов в ансамбле	7
5.	Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения оригинальных произведений	6
6.	Совершенствование и развитие навыков разбора, анализа и качественного исполнения обработок народных мелодий в ансамбле	7
7.	Работа по партиям	6
8.	Прослушивание CD-дисков, просмотр видеозаписей и DVD-дисков	1
		33

Содержание тем

1. Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном году. Повторение после каникул различных приёмов игры, освоенных в прошедшем году. Повторение пьес, изученных в течение прошедшего года (по возможности).

2. Овладение различными приёмами игры в ансамбле. Синхронность в движениях у всех участников ансамбля, работа над идентичностью движений рук.

- **Балалайка:** тремоло на одной струне с вибрато, гитарные приемы.
- **Домра:** колористические приемы игры на домре: вибрато правой рукой, пиццикато пальцами правой руки, пиццикато средним пальцем правой руки. Специфические приемы: глиссандо, портаменто, пиццикато пальцами левой руки.

- **Гитара:** продолжение работы над техникой сменой позиций (замещение, скольжение, опережение, скачки), техника исполнения двойных нот, современные колористические приемы игры.

- **Баян, аккордеон:** совершенствование приемов дуольное и триольное тремоло, вибрато, тройной и четверной рикошет

3. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Отработка и совершенствование навыков ансамблевого исполнительства при игре в ансамбле (одновременное взятие и снятие звука, синхронность звучания музыкального материала, агогических и динамических изменений, преодоление технических трудностей в ансамбле).

4. Совершенствование и развитие навыков разбора, анализа и качественного исполнения пьес русских и зарубежных композиторов в ансамбле. Выбор произведения русского или зарубежного композитора. Разбор произведения по форме. Определение жанра произведения. Работа над соединением двух и более партий в единое звучание. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа каждой пьесы, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над характером произведения. Работа над стилистикой произведения, присущей каждому конкретному композитору. Работа над концертным исполнением пьес русских и зарубежных композиторов в ансамбле.

5. Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения оригинальных произведений. Виды и жанры оригинальных произведений. Выбор оригинального произведения. Разбор произведения по форме. Работа над соединением двух и более партий в единое звучание. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над характером произведения. Работа над концертным исполнением оригинального произведения в ансамбле.

6. Совершенствование и развитие навыков разбора, анализа и качественного исполнения обработок народных мелодий в ансамбле. Выбор обработки народной мелодии. Разбор произведения по форме. Работа над соединением двух и более партий в единое звучание. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа

произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над характером произведения. Работа над концертным исполнением обработки народной мелодии в ансамбле.

7. Работа по партиям. Разбор нотного текста отдельно с каждым участником ансамбля. Проучивание нотного текста отдельно с каждым участником ансамбля. Работа над преодолением технических трудностей с каждым участником ансамбля.

8. Прослушивание CD-дисков, просмотр видеозаписей и DVD-дисков. Совместное прослушивание и просмотр дисков на уроке, обсуждение качества исполнения, новых увиденных приёмов игры, режиссёрских «находок» исполнителей.

Требования к экзамену.

1 полугодие	2 полугодие
-	Исполнение программы, включающей в себя 2 произведения, в том числе пьесу русского или зарубежного композитора, обработку народной мелодии или оригинальное произведение.

Ожидаемые результаты четвёртого года обучения

- Овладение различными специфическими приёмами игры, использование данных приёмов при исполнении музыкальных произведений в ансамбле
- Совершенствование навыков ансамблевого исполнительства (одновременного взятия и снятия звука, синхронного исполнения динамических и ритмических изменений)
- Совершенствование навыков разбора и исполнения в ансамбле произведений русских и зарубежных композиторов
- Приобретение навыков разбора и исполнения в ансамбле оригинальных произведений
- Совершенствование навыков разбора и исполнения в ансамбле обработок народных мелодий

- Расширение практики концертных выступлений, умение справляться с эстрадным волнением

- Пройденный репертуар должен включать:

1-2 пьесы русских композиторов

1-2 пьесы зарубежных композиторов

1-2 обработки народных мелодий

1-2 оригинальных произведения

8 класс

№	Название темы	Количество часов
1.	Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном году	1
2.	Овладение различными приёмами игры в ансамбле	1
3.	Совершенствование навыков игры в ансамбле	2
4.	Совершенствование и развитие навыков разбора, анализа и качественного исполнения пьес русских и зарубежных композиторов в ансамбле	8
5.	Совершенствование и развитие навыков разбора, анализа и качественного исполнения оригинальных произведений	6
6.	Совершенствование и развитие навыков разбора, анализа и качественного исполнения обработок народных мелодий в ансамбле	8
7.	Работа по партиям	6
8.	Прослушивание CD-дисков, просмотр видеозаписей и DVD-дисков	1
		33

Содержание тем

1. Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном году. Повторение после каникул различных приёмов игры, освоенных в прошедшем году. Повторение пьес, изученных в течение прошедшего года (по возможности).

2. Овладение различными приёмами игры в ансамбле. Синхронность в движениях у всех участников ансамбля, работа над идентичностью движений рук.

- **Балалайка:** совершенствование ранее изученных приемов.
- **Домра:** совершенствование пройденных ранее приемов. Овладение новыми приемами: sul pontic (игра у подставки), sul tasto (игра на грифе), игра за подставкой, большая и малая дроби вверх. Исполнение мелизматики на домре: мордент, группетто.
- **Гитара:** продолжение работы над техникой сменой позиций (замещение, скольжение, опережение, скачки), техника исполнения двойных нот, современные колористические приемы игры.
- **Баян, аккордеон:** совершенствование приемов дуольное и триольное тремоло, вибрато, тройной и четверной рикошет

3. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Отработка и совершенствование навыков ансамблевого исполнительства при игре в ансамбле (одновременное взятие и снятие звука, синхронность звучания музыкального материала, агогических и динамических изменений, преодоление технических трудностей в ансамбле).

4. Совершенствование и развитие навыков разбора, анализа и качественного исполнения пьес русских и зарубежных композиторов в ансамбле. Выбор произведения русского или зарубежного композитора. Разбор произведения по форме. Определение жанра произведения. Работа над соединением двух и более партий в единое звучание. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа каждой пьесы, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над характером произведения. Работа над стилистикой произведения, присущей каждому конкретному композитору. Работа над концертным исполнением пьес русских и зарубежных композиторов в ансамбле.

5. Совершенствование и развитие навыков разбора, анализа и качественного исполнения оригинальных произведений. Выбор оригинального произведения. Разбор произведения по форме. Работа над соединением двух и более партий в единое звучание. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения,

над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над характером произведения. Работа над концертным исполнением оригинального произведения в ансамбле.

6. Совершенствование и развитие навыков разбора, анализа и качественного исполнения обработок народных мелодий в ансамбле. Выбор обработки народной мелодии. Разбор произведения по форме. Работа над соединением двух и более партий в единое звучание. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над характером произведения. Работа над концертным исполнением обработки народной мелодии в ансамбле.

6. Работа по партиям. Разбор нотного текста отдельно с каждым участником ансамбля. Проучивание нотного текста отдельно с каждым участником ансамбля. Работа над преодолением технических трудностей с каждым участником ансамбля.

7. Прослушивание CD-дисков, просмотр видеозаписей и DVD-дисков. Совместное прослушивание и просмотр дисков на уроке, обсуждение качества исполнения, новых увиденных приёмов игры, режиссёрских «находок» исполнителей.

Ожидаемые результаты пятого года обучения

- Овладение различными специфическими приёмами игры, использование данных приёмов при исполнении музыкальных произведений в ансамбле
- Совершенствование навыков ансамблевого исполнительства (одновременного взятия и снятия звука, синхронного исполнения динамических и ритмических изменений)
- Совершенствование навыков разбора и исполнения в ансамбле произведений русских и зарубежных композиторов
- Приобретение навыков разбора и исполнения в ансамбле оригинальных произведений

- Совершенствование навыков разбора и исполнения в ансамбле обработок народных мелодий
- Расширение практики концертных выступлений, умение справляться с эстрадным волнением
- Пройденный репертуар должен включать:
 - 1-2 пьесы русских композиторов
 - 1-2 пьесы зарубежных композиторов
 - 1-2 обработки народных мелодий
 - 1-2 оригинальных произведения

5 лет обучения

2 класс

№	Название темы	Количество часов
1.	Вводная беседа об ансамбле и ансамблевом исполнительстве. Посадка ансамблистов	1
2.	Работа над формированием навыков одновременного взятия и снятия звука	4
3.	Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения музыкальных пьес в ансамбле	17
4.	Работа по партиям	10
5.	Прослушивание CD-дисков, просмотр видеозаписей и DVD-дисков	1
		33

Содержание тем

1. Вводная беседа об ансамбле и ансамблевом исполнительстве. Посадка ансамблистов. Что такое ансамбль, виды ансамблей. Соотношение партий в ансамбле. Формы ансамблевого музицирования. Знаменитые ансамбли. Посадка участников ансамбля, необходимость видеть глаза и, по возможности, руки друг друга. Слаженность движений участников ансамбля.

2. Работа над формированием навыков одновременного взятия и снятия звука. Показ одним из участников ансамбля моментов взятия и снятия звука – замах головой. Отработка навыков одновременной игры, начала и окончания звучания, одновременного крещендо и диминуэндо, замедления и ускорения.

3. Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения музыкальных пьес в ансамбле. Выбор разнохарактерных пьес. Работа над соединением двух и более партий в единое звучание. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа каждой пьесы, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над концертным исполнением пьес в ансамбле.

4. Работа по партиям. Разбор нотного текста каждым участником ансамбля. Проучивание нотного текста отдельно с каждым участником ансамбля. Работа над преодолением технических трудностей с каждым участником ансамбля.

5. Прослушивание CD-дисков, просмотр видеозаписей и DVD-дисков. Совместное прослушивание и просмотр дисков на уроке, обсуждение качества исполнения, новых увиденных приёмов игры, режиссёрских «находок» исполнителей.

Требования к зачету.

1 полугодие	2 полугодие
-	Исполнение программы, включающей в себя 2 произведения.

Примерный репертуарный список

Ожидаемые результаты первого года обучения

- Знание учащимся видов и форм ансамблевого исполнительства, закономерностей посадки ансамблистов
- Владение навыками одновременного взятия и снятия звука, синхронного исполнения динамических и ритмических изменений
- Освоение навыков игры разнохарактерных пьес согласно требованиям программы.
- Приобретение навыка концертных выступлений
- Пройденный репертуар должен включать:
3-6 разнохарактерных пьесы

3 класс

№	Название темы	Количество часов
1.	Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном году	1

2.	Работа над совершенствованием навыков одновременного взятия и снятия звука	4
3.	Овладение различными приёмами игры в ансамбле	2
4.	Освоение и развитие навыков разбора, анализа и качественного исполнения музыкальных пьес в ансамбле	13
5.	Работа по партиям	12
6.	Прослушивание CD-дисков, просмотр видеозаписей и DVD-дисков	1
		33

Содержание тем

1. Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном году. Повторение после каникул сведений о достоинствах и возможностях ансамблевого исполнительства. Повторение пьес, изученных в течение прошедшего года (по возможности).

2. Работа над совершенствованием навыков одновременного взятия и снятия звука. Работа над развитием и совершенствованием навыка показа одним из участников ансамбля моментов взятия и снятия звука – замах головой. Отработка навыков одновременной игры, начала и окончания звучания, одновременного крещендо и диминуэндо, замедления и ускорения.

3. Овладение различными приёмами игры в ансамбле.

- **Балалайка:** работа над тремоло и вибрато
- **Домра:** работа над тремоло, освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах), освоение натуральных флажолет, освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой

- **Гитара:** техники легато и баррэ, подготовка к исполнению мордента, освоение навыка вибрации

- **Баян, аккордеон:** освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель

4. Освоение и развитие навыков разбора, анализа и качественного исполнения музыкальных пьес в ансамбле. Выбор разнохарактерных пьес. Работа над соединением двух и более партий в единое звучание. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием

художественного образа каждой пьесы, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над концертным исполнением пьес в ансамбле.

5. Работа по партиям. Разбор нотного текста отдельно с каждым участником ансамбля. Проучивание нотного текста отдельно с каждым участником ансамбля. Работа над преодолением технических трудностей с каждым участником ансамбля.

6. Прослушивание CD-дисков, просмотр видеозаписей и DVD-дисков. Совместное прослушивание и просмотр дисков на уроке, обсуждение качества исполнения, новых увиденных приёмов игры, режиссёрских «находок» исполнителей.

Требования к зачету.

1 полугодие	2 полугодие
-	Исполнение программы, включающей в себя 2 произведения

Ожидаемые результаты второго года обучения

- Овладение различными специфическими приёмами игры, исполнение данных приёмов в музыкальных произведениях в ансамбле
- Владение навыками одновременного взятия и снятия звука, синхронного исполнения динамических и ритмических изменений
- Освоение и развитие навыков игры в ансамбле разнохарактерных пьес согласно требованиям программы.
- Приобретение практики концертных выступлений, умение справляться с эстрадным волнением
- Пройденный репертуар должен включать:
3-6 разнохарактерных пьес

4 класс

№	Название темы	Количество часов
1.	Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном году	1
2.	Овладение различными приёмами игры в ансамбле	3
3.	Совершенствование навыков игры в ансамбле	4
4.	Освоение и развитие навыков разбора, анализа и качественного исполнения пьес русских и зарубежных композиторов в ансамбле	8

5.	Освоение и развитие навыков разбора, анализа и качественного исполнения обработок народных мелодий в ансамбле	8
6.	Работа по партиям	8
7.	Прослушивание CD-дисков, просмотр видеозаписей и DVD-дисков	1
		33

Содержание тем

1. Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном году. Повторение после каникул различных приёмов игры, освоенных в прошедшем году. Повторение пьес, изученных в течение прошедшего года (по возможности).

2. Овладение различными приёмами игры в ансамбле. Синхронность в движениях у всех участников ансамбля, работа над идентичностью движений рук.

- **Балалайка:** переменные удары в быстром темпе, тремоло, двойное пиццикато, гитарный прием, дробь

- **Домра:** усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот, освоение двойных нот в исполнении «тремоло», работа над техникой перехода из позиции в позицию.

- **Гитара:** совершенствование техники баррэ, расгеадо, вибрации, легато. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Искусственные флажолеты. Закрепление навыков игры в позициях

- **Баян, аккордеон:** овладение навыком исполнения приёмами вибрато и рикошет

3. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Отработка и совершенствование навыков ансамблевого исполнительства при игре в ансамбле (одновременное взятие и снятие звука, синхронность звучания музыкального материала, агогических и динамических изменений, преодоление технических трудностей в ансамбле).

4. Освоение и развитие навыков разбора, анализа и качественного исполнения пьес русских и зарубежных композиторов в ансамбле. Выбор произведения русского или зарубежного композитора. Разбор произведения по форме. Определение жанра произведения. Работа над соединением двух и

более партий в единое звучание. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа каждой пьесы, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над характером произведения. Работа над стилистикой произведения, присущей каждому конкретному композитору. Работа над концертным исполнением пьес русских и зарубежных композиторов в ансамбле.

5. Освоение и развитие навыков разбора, анализа и качественного исполнения обработок народных мелодий в ансамбле. Обработки народных песен и танцев. Выбор обработки народной мелодии. Разбор произведения по форме. Работа над соединением двух и более партий в единое звучание. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над характером произведения. Работа над концертным исполнением обработки народной мелодии в ансамбле.

6. Работа по партиям. Разбор нотного текста с каждым участником ансамбля. Проучивание нотного текста с каждым участником ансамбля. Работа над преодолением технических трудностей с каждым участником ансамбля.

7. Прослушивание CD-дисков, просмотр видеозаписей и DVD-дисков. Совместное прослушивание и просмотр дисков на уроке, обсуждение качества исполнения, новых увиденных приёмов игры, режиссёрских «находок» исполнителей.

Требования к зачету.

1 полугодие	2 полугодие
-	Исполнение программы, включающей в себя 2 произведения, в том числе пьесу русского или зарубежного композитора, обработку народной мелодии.

Ожидаемые результаты третьего года обучения

- Овладение различными специфическими приёмами игры, использование данных приёмов при исполнении музыкальных произведений в ансамбле

- Совершенствование навыков одновременного взятия и снятия звука, синхронного исполнения динамических и ритмических изменений
- Приобретение навыков разбора и исполнения в ансамбле произведений русских и зарубежных композиторов
- Приобретение навыков разбора и исполнения в ансамбле обработок народных мелодий
- Расширение практики концертных выступлений, умение справляться с эстрадным волнением
- Пройденный репертуар должен включать:
 - 1-2 пьесы русских композиторов
 - 1-2 пьесы зарубежных композиторов
 - 1-2 обработки народных мелодий.

5 класс

№	Название темы	Количество часов
1.	Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном году	1
2.	Овладение различными приёмами игры в ансамбле	1
3.	Совершенствование навыков игры в ансамбле	4
4.	Совершенствование и развитие навыков разбора, анализа и качественного исполнения пьес русских и зарубежных композиторов в ансамбле	7
5.	Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения оригинальных произведений	6
6.	Совершенствование и развитие навыков разбора, анализа и качественного исполнения обработок народных мелодий в ансамбле	7
7.	Работа по партиям	6
8.	Прослушивание CD-дисков, просмотр видеозаписей и DVD-дисков	1
		33

Содержание тем

1. Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном году. Повторение после каникул различных приёмов игры, освоенных в прошедшем году. Повторение пьес, изученных в течение прошедшего года (по возможности).

2. Овладение различными приёмами игры в ансамбле. Синхронность в движениях у всех участников ансамбля, работа над идентичностью движений рук.

- **Балалайка:** освоение техники исполнения большой и малой дроби, одинарного пиццикато, искусственного флажолета. Освоение аккордовой техники.

- **Домра:** освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

- **Гитара:** трель, сложные флажолеты, тремоло, пиццикато. Закрепление навыков игры в высоких позициях

- **Баян, аккордеон:** повторение приёмов простого тремоло мехом, вибрато и рикошета. Овладение навыком исполнения приёма триольного тремоло.

3. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Отработка и совершенствование навыков ансамблевого исполнительства при игре в ансамбле (одновременное взятие и снятие звука, синхронность звучания музыкального материала, агогических и динамических изменений, преодоление технических трудностей в ансамбле).

4. Совершенствование и развитие навыков разбора, анализа и качественного исполнения пьес русских и зарубежных композиторов в ансамбле. Выбор произведения русского или зарубежного композитора. Разбор произведения по форме. Определение жанра произведения. Работа над соединением двух и более партий в единое звучание. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа каждой пьесы, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над характером произведения. Работа над стилистикой произведения, присущей каждому конкретному композитору. Работа над концертным исполнением пьес русских и зарубежных композиторов в ансамбле.

5. Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения оригинальных произведений. Виды и жанры оригинальных произведений.

Выбор оригинального произведения. Разбор произведения по форме. Работа над соединением двух и более партий в единое звучание. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над характером произведения. Работа над концертным исполнением оригинального произведения в ансамбле.

6. Совершенствование и развитие навыков разбора, анализа и качественного исполнения обработок народных мелодий в ансамбле. Выбор обработки народной мелодии. Разбор произведения по форме. Работа над соединением двух и более партий в единое звучание. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над характером произведения. Работа над концертным исполнением обработки народной мелодии в ансамбле.

7. Работа по партиям. Разбор нотного текста отдельно с каждым участником ансамбля. Проучивание нотного текста отдельно с каждым участником ансамбля. Работа над преодолением технических трудностей с каждым участником ансамбля.

8. Прослушивание CD-дисков, просмотр видеозаписей и DVD-дисков. Совместное прослушивание и просмотр дисков на уроке, обсуждение качества исполнения, новых увиденных приёмов игры, режиссёрских «находок» исполнителей.

Ожидаемые результаты пятого года обучения

- Овладение различными специфическими приёмами игры, использование данных приёмов при исполнении музыкальных произведений в ансамбле
- Совершенствование навыков ансамблевого исполнительства (одновременного взятия и снятия звука, синхронного исполнения динамических и ритмических изменений)

- Совершенствование навыков разбора и исполнения в ансамбле произведений русских и зарубежных композиторов
- Приобретение навыков разбора и исполнения в ансамбле оригинальных произведений
- Совершенствование навыков разбора и исполнения в ансамбле обработок народных мелодий
- Расширение практики концертных выступлений, умение справляться с эстрадным волнением
- Пройденный репертуар должен включать:
 - 1-2 пьесы русских композиторов
 - 1-2 пьесы зарубежных композиторов
 - 1-2 обработки народных мелодий
 - 1-2 оригинальных произведения

Примерные репертуарные списки Балалайка

2 класс

1. Игровая «На масленицу»
2. Н. Голубовская, В. Мельников «Марш» переложение Н. Нечепоренко
3. П. Синиченко «Курочка»
4. Ю. Левитин «Кузнечики»
5. Русская народная песня «Славны были наши деды»

3 класс

1. А. Гречанинов «На зеленом лугу»
2. Н. Магиденко «Танец»
3. Потешка «Цынцы, брынцы, балалайка»
4. М. Иорданский «Песенка про Чибиса» переложение А. Авксентьева
5. П. И. Чайковский «Игра в лошадки» из «Детского альбома» переложение для балалайки и фортепиано В. Зажигина

4 класс

1. «Старинный голландский народный танец» в обработке М. Рачевского
2. «Уж как во поле калинушка стоит» в обработке В. Котельникова
3. Л. Бетховен «Немецкий танец» переложение М. Белавина

5 класс

1. Карельский народный танец «Ристру-кондра» в обработке В. Польдяева
2. Русская народная хоровая песня «Хожу я, гуляю» в обработке Е. Курбатова
3. Русский народный танец-наигрыш «Пад эскань» в обработке Н. Грязновой

6 класс

1. Я. Френкель «Вальс расставания» из к/ф «Женщины» переложение А. Гуревича
2. Русская народная песня «Ничто в поле не колышется» в обработке В. Ивановой

7 класс

1. Я. Френкель «Погоня» из к/ф «Новые переключения неуловимых» переложение В. Глейхмана
2. «Ах ты, береза» в обработке Б. Трояновского, ред. П. Нечепоренко
3. Русская народная песня «По муромской дорожке» в обработке М. Трутнова

8 класс

1. А. Шалов «Цыганская фантазия»
2. В. Конов «Регтайм» из «Джазовой сюиты на русские темы»
3. В. Панин «Музыкальный момент»
4. Русская народная песня «Кумушки» обработка А. Аксентьева

Домра

2 класс

1. Белорусский народный танец «Янка»
2. «Словацкая полька»
3. Л. Прима «Пой, пой»
4. «Старинная французская песенка» обработка Г. Бишко
5. Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку» обработка Т. Захарьина
6. Крылатов «Колыбельная»
7. Ж. де Боамортье «Ригодон»
8. Ж. де Боамортье «Поспье»
9. Ж. де Боамортье «Менуэт»
10. Русская народная песня «Молодец коня поил»
11. Русская народная песня «Я с комариком плясала»

3 класс

1. Г. Хейдт «Чарльстон»
2. М. Шмитц «Принцесса танцует вальс»
3. Ю. Забутов «В деревне»
4. А. Даргомыжский «Ванька-танька»
5. И.С. Бах Гавот
6. Русская народная песня «На горе-то калина» обработка Михайлова
7. В. Котельников «Добрый жук»
8. Русская народная песня «Во сыром бору тропина» в обработке В.

Котельникова

9. Е. Дербенко «Полечка»
10. Е. Дербенко «Трень-брень»
11. Г. Компанеец «Менуэт»

4 класс

1. Г. Гладков «Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты»
2. Русская народная песня «Утушка луговая» обработка Г. Любимова
3. М. Таривердиев «Песенка о далекой Родине»
4. Я. Дубравин «Девичий секрет»
5. Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»
6. В.А. Моцарт Дивертисмент №12 часть II
7. Матвеев «Зимушка-зима»
8. И.С. Бах Менуэт
9. Русская народная песня «Как на нашей речке» обработка

сальникова

10. М.И. Глинка «Кавалерийская рысь»
11. Воронежские припевки «Елочки-сосеночки» обработка А.

Широкова

5 класс

1. А. Иванов «Полька»
2. Г. Гладков «Менуэт» из м/ф «Бременские музыканты»
3. А. Карпиков «Вальс»
4. Русская народная песня «Ах вы, сени» обработка Г. Коряковцевой
5. «Шуточная» обработка А. Шалова
6. А. Петров Мелодия из к/ф «Осенний марафон»
7. Г. Портнов «Лесной ручеек»
8. Д. Гершвин «Острый ритм»
9. А. Зноско-Боровский «В поход»
10. Русская народная песня «Тонкая рябина» обработка А. Шалова

6 класс

1. Рамо «Гавот»
2. Е. Дербенко «Испанский танец»
3. Е. Дербенко «Гусарский марш»
4. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» обработка С.

Хусаинова

5. Д. Гершвин Хлопай в такт
6. Е. Дербенко «Лирический наигрыш»
7. В. Андреев «Вальс-экспромт»
8. Н. Будашкин «Родные просторы»
9. Русская народная песня «Ай, все кумушки домой» обработка Б.

Авксентьева

10. З. Фибих «Поэма»

7 класс

1. Д. Крамер «Танцующий скрипач»
2. Д. Шостакович «Полька»
3. Старинный бальный танец «Падеспань»
4. И. Штраус «Полька пиццикато»
5. В. Андреев «Листок из альбома»
6. М. Мошковский «Испанский танец»
7. Э. Куртис «Вернись в Сорренто»
8. Старинный русский романс «Я встретил вас»
9. Й. Гайдн «Шутка»

8 класс

1. Импровизация на тему русской народной песни «Ехал на ярмарку ухарь купец» обработка В. Конова

2. Я. Френкель «Калина красная»
3. Я. Френкель «Вальс расставания»
4. Кванц «Анданте»
5. И. Штраус «Полька»
6. Русская народная песня «Степь да степь» обработка В. Городовской
7. Русская народная песня «Не одна во поле дороженька» обработка

В. Городовской

8. Русская народная песня «Волга реченька глубока» обработка В. Городовской

9. Д. Обер «Тамбурин»

Гитара

2 класс

1. Н. Соколова «Осень»

2. Н. Соколова «Нарисую кошкин дом»
3. Н. Соколова «Самый интересный сон»
4. Русская народная песня «Коробейники»
5. Русская народная песня «Жили у бабуси»
6. Русская народная песня «Петушок»
7. «Частушка»
8. «Крутится вертится шар голубой»
9. Русская народная песня «Во кузнице»
10. Русская народная песня «Козлик»
11. Украинская народная песня «Ой, за гаєм, гаєм»
12. Русская народная песня «Барыня»
13. А. Филиппенко «Цыплята»
14. Л. Бекман «Елочка»
15. Русская народная песня «Помню я еще молодухой была»
16. Русская народная песня «Коровушка»

3 класс

1. И. Кригер «Бурре»
2. И. Кригер «Менуэт»
3. Б. Флис « Спи, моя радость, усни»
4. Л. Книппер «Почему медведь зимою спит»
5. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»
6. Русская народная песня «Ах, Самара-городок»
7. Русская народная песня «Хуторок»
8. Русская народная песня «Травушка-муравушка»
9. Дж. Дюарт «Ковбои»
10. Дж. Дюарт «Индейцы»
11. А. Филиппенко «По малину в сад пойдем»
12. Е. Поплянова «Камышинка-дудочка»»
13. Е. Поплянова «Колыбельная луны»
14. Х. Паркенинг «Два дуэта»

4 класс

1. Польский народный танец «Мазурка» обработка для 2-х гитар О. Зубченко
2. О. Зубченко «Прелюд-мимолетность»
3. «Хава нагила» обработка для 2-х гитар О. Зубченко
4. Е. Поплянова «Наиграл сверчок»
5. Е. Поплянова «Доброй ночи»
6. Г.Ф. Телеман «Менуэт» для 3 гитар
7. И.С. Бах «Хорал» для 3 гитар

8. И. Рогалев «Несмеяна из соломы»
9. И. Рехин «Марионетки»
10. В. Козлов «Испанский танец»
11. Л. Герасимчук. Все меняется
12. Л. Герасимчук. Ковбойская
13. В. Калинин. Киски

5 класс

1. А. Донских детская сюита «Из бабушкиного сундука»
2. А. Донских «Ночные колокольчики»
3. Н. Авлас «Анданте»
4. Н. Авлас «Ручеек»
5. G. Weiss «Can't help falling in love»
6. Л. Герасимчук. Чаровница
7. Л. Герасимчук. Розмова
8. О. Копенков. Греза. Обработка Л. Герасимчук
9. Л. Герасимчук. Песенка про лето
10. В. Андреев. Гвардейский марш
11. В. Андреев. Испанский танец

6 класс

1. Л. Герасимчук. Тихая песенка. Обработка Н. Анищенко для 4 гитар
2. Д. Фиестэ. Перуанский вальс
3. В. Андреев. Бабочка.
4. Р. Бажилин. Вальс. Обработка Л. Ивановой
5. Филиппинский народный танец. Обработка А. Степанова.
6. Л. Иванова. Баркаролла.
7. Ф. Каролли. Менуэт
8. Л. Иванова. Менуэт
9. В. Андреев Пляска скоморохов
10. А. Бариос. Менуэт

7 класс

1. Ланфпесто «Перуанский вальс»
2. М. Высотский – П. Иванников. Элегия
3. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала». Обработка П.

Иванникова

4. В. Андреев. Вальс «Грезы»
5. Е. Дербенко. Прелюдия
6. Е. Дербенко. Вальс

7. Е. Дербенко. На слонах по Индии
8. Е. Дербенко. Фронтной вальс.
9. П. Роч. «Хабанера»
10. В. Колосов «Кубинский танец»

8 класс

1. Испанский танец «Сальвадор» обработка для 2-х гитар О. Зубченко
2. А. Иванов-Крамской «Вальс для гитары и фортепиано»
3. Е. Дербенко. Бразильский танец.
4. Е. Дербенко. Вальс-шутка
5. Е. Дербенко. Старинная гравюра.

Ансамбли домра и гитара

3-5 классы

1. А. Куклин. Расставание
2. Д. Шонберг. Нашептывая
3. Г. Гладков. Песенка друзей.
4. М. Легран. Мелодия.
5. В. Шаинский. Песенка про кузнечика.
6. Под музыку Вивальди. Обработка В. Колосова
7. Бекман. Елочка
8. Итальянская народная песня. Санта Лючия. Обработка В.

Калинина

9. П. Дезмоден «Пять четвертей»

6-8 классы

1. М. Фрадкин «Песня о любви» для 2 домр и гитары
2. Яблочко. Обработка Коновалова
3. А. Шалов. «Волга-реченька»
4. Е. Писарев «Осеннее настроение»
5. Монреал «Испанский танец» обработка Ц. Вамба
6. А. Пьяццолло. «Либер-танго»
7. Русская народная песня «Светит месяц». Обработка В. Троянского
8. Монти. «Чардаш»

Баян, аккордеон

2 класс

Дуэты

1. Красев «Маленькая елочка»
2. Русская народная песня «Маки, маки»
3. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обработка А.

Иванова

4. Русская народная песня «Как у наших у ворот» обработка А. Иванова
5. Хренников «Речная песенка»
6. А. Доренский «Прелюдия»
7. А. Доренский «Веселое настроение»
8. К. Лук «Танец медвежат»
9. К. Лук «Сказка»
10. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
11. Русская народная песня «Я на горку шла» обработка А. Иванова
12. Н. Чайкин «Полька»
13. А. Шилинский «Веселые ребята»

Трио

1. Русская народная песня «Как у наших у ворот» переложение И. Тючаевой
2. «Тирольский вальс» переложение И. Тючаевой
3. Л. Бекман «В лесу родилась елочка»
4. «Старинная полька» переложение И. Тючаевой
5. Самойлов «Кадриль-шутка»

3 класс

1. Словатская народная полька «Танцуй» обработка Т. Бойцовой
2. И. Ивановичи «Дунайские волны»
3. Б. Флис «Колыбельная»
4. Д. Пьерпонт «Рождественские колокольчики»
5. Б. Асафьев «Танец из балета «Кавказский пленник»
6. Украинская народная песня «Солнце низенько»
7. А. Шилинский «Латышская полька»
8. М. Дунаевский «Песенка о капитане»
9. Русская народная песня «Там за речкой» обработка М. Лихачева
10. Русская народная песня «Как у наших у ворот» обработка М. Лихачева

4 класс

1. Лехтинен «Летка-енка»
2. Ю. Лихачев «Эстонская полька»
3. Г. Гладков «Песня друзей»
4. Ю. Забутов «Хоровод»
5. Русская народная песня «Яблочко» обработка М. Щербаковой
6. Русская народная песня «В сыром бору тропина» обработка М. Щербаковой
7. Е. Дербенко «Простая кадриль»

8. В. Шаинский «Песенка крокодилы Гены»
9. А. Островский «Школьная полька»
10. М. Глинка «Патриотическая песня»

5 класс

1. Э. Ханок «Вы шумите березы»
2. Дж. Херман «Привет, Долли»
3. А. Пьяццолло «Либертанго»
4. З. Широ «Под небом Парижа»
5. Э. Ханок «Майский вальс»
6. Мокроусов «Одинокaя гармонь»
7. Шмитц «Микки Маус»
8. Н. Лихачев «Сеньорита»
9. Е. Дербенко «В детском парке»

6 класс

1. М. Старокадомский «Любитель-рыболов» в обработке В. Новожилова

2. К. Листов «В землянке»
3. А. Островский «Школьная полька»
4. С. Джоппин «Персиковый регтайм»
5. М. Дунаевский «Молодежная»
6. Е. Дербенко «Острый ритм»
7. Е. Дербенко «Марш «Привет»
8. К.М. Цирер «Французская полька»
9. А. Марэ «Парижский Гамэн»
10. Белорусский народный танец «Крыжачок» в обработке Г. Беяева

7 класс

1. В. Лагидзе «Песня о Тбилисси»
2. Г. Гладков «Песня друзей»
3. П. Мориа «Жаворонок»
4. Б. Тихонов «Полька-привет»
5. И. Дунаевский «Школьный вальс»
6. «Украинский хоровод» в обработке И. Тючаевой
7. М. Лихачев Менуэт
8. Пиццигони «Свет и тени»
9. Русская народная песня «Валенки» в обработке Г. Беяева
10. Л. Денисов «Танцевальная сюита»

8 класс

1. И.С. Бах «Скерцо» из оркестровой сюиты №2
2. «Тустеп» обработка А. Корчевого

3. Русская народная песня «Валенки» в обработке Суркова
4. С. Рахманинов «Итальянская полька»
5. О. Хейне «Вальс»
6. М. Блантер – Е. Дербенко «Песня военных корреспондентов»
7. Ф. Шуберт «Музыкальный момент»
8. Русская народная песня «Живет моя отрада» в обработке И. Сперанского
9. Л. Денисов «Русская сюита»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*

- промежуточная аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 29

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты, экзамены

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе «Ансамбль». Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение программы. Зачеты дифференцированные, с

обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. При восьмилетнем обучении зачет проводится в 10 и 12 полугодиях, при пятилетнем в 4, 6 и 8 полугодиях. Участие учащихся в конкурсах, концертах и фестивалях может приравниваться к выступлению на зачете

Переводные экзамены проводятся в 14 полугодии при восьмилетнем обучении. Исполнение программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а

	именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Урок – основная форма учебно-воспитательной работ. На уроке рассматриваются теоретические и практические вопросы обучения игре на инструменте, развивается художественный вкус, творческое понимание музыки, музыкальный слух, ритм, память.

Для каждого урока важна постановка целей. Рекомендуется единство взаимосвязи образовательных, воспитательных и развивающих целей. Надо стремиться к тому, чтобы постоянно поддерживать интерес учащихся к содержанию урока, создавать творческий, положительный эмоциональный настрой. Очень важен способ общения педагога и учеников, дружелюбные отношения между ними.

Одно из важнейших требований к проведению и организации урока – наличие его результативности. Преподавателю необходимо предвидеть

результаты урока при планировании его целей и задач, обязательно проверять их достижения путём анализа собственной деятельности и деятельности учащихся.

Ансамбль – это коллектив музыкантов, занимающихся совместным творчеством. Ансамблевое исполнительство открывает широчайшие возможности в плане подбора репертуара, поскольку можно включать в него произведения всех жанров, стилей и направлений. В то же время ученик, обладающий слабым уровнем подготовки, также может стать участником ансамбля. Ему можно поручить несложную партию, которая будет гармонично вливаться в общее слаженное звучание (а слаженность звучания – задача руководителя ансамбля).

Довольно большое значение при игре в ансамбле имеет посадка ансамблистов, то, под каким углом друг к другу они сидят, насколько хорошо видят друг друга. Участники ансамбля должны сесть таким образом, чтобы хорошо видеть глаза товарища, по возможности, его руки и иметь возможность следить за движениями корпуса и головы. Движениями головы один из участников должен будет «дирижировать» исполнением, показывая моменты взятия и снятия звука.

Работа над формированием, развитием и совершенствованием навыков ансамблевой игры должна вестись на протяжении всего курса обучения. В них входят такие навыки, как одновременное взятие и снятие звука, синхронное исполнение ритмического рисунка произведения, одновременное усиление и ослабление звучности, темповые изменения.

Перед руководителем ансамбля стоит непростая, но весьма творческая задача: подобрать для каждого участника ансамбля такую партию по уровню технической и музыкальной сложности, чтобы учащийся с ней справился, и, в то же время, чтобы она была неотъемлемой частью исполняемого произведения, не казалась надуманной или лишней.

Работа в классе по ансамблю строится на основе индивидуального плана коллектива, составленного руководителем с учётом индивидуальных

особенностей учащихся-ансамблистов, степени их одарённости и специфики профессионального роста, а также в соответствии с программными требованиями.

Работа над ансамблевыми пьесами в младших классах, а также работа по партиям должна включать в себя такие необходимые этапы, как разбор пьесы, проучивание сложных мест. Далее следует работа над драматургическим, образным развитием пьесы, установлением момента кульминации, подходов к ней и спада. При игре в ансамбле необходимо добиваться столь же качественного исполнения, какого удалось достичь при игре каждой партии отдельно.

Руководитель постоянно должен следить за атмосферой внутри коллектива, не допускать принципиальных разногласий, поддерживать дружеские отношения, подкрепляя их заинтересованностью в результатах общего дела и разумной похвалой.

При подборе репертуара для ансамбля учащихся нужно прислушиваться к мнению всех участников ансамбля. При выборе программы нужно сразу рассказать о достоинствах предлагаемых произведений, дать возможность ознакомиться с ними в записи, но, в то же время, не скрывать и трудностей, которые придётся преодолеть в работе над выбранными пьесами.

Работу над музыкальным произведением следует строить таким образом, чтобы постепенно сформировывалось одинаковое восприятие разучиваемой музыки у всех участников ансамбля. Динамические и агогические нюансы, выбор тех или иных штрихов надо объяснять ученикам предельно доступным, но в тоже время профессиональным языком. Для этого необходимо знакомить учащихся с профессиональной терминологией, постоянно практиковаться в её использовании.

Работу над музыкальным произведением всегда следует начинать с разбора строения и жанровой природы пьесы. Благодаря этому у детей и подростков формируется более профессиональный взгляд на творчество. Когда работа над музыкой не сводится к простому разучиванию нот, она приобретает

совершенно другой смысл и вызывает интерес, способствующий тому, что ученики начинают «влюбляться» в своё дело, заниматься музыкой с искренним удовольствием.

Интерес к совместному музицированию следует поддерживать и регулярным участием в различных концертах. Игра в ансамбле несколько проще сольного исполнительства.

Немалую роль играют различные конкурсы и фестивали. Участие в конкурсе позволяет расширить кругозор учащихся, увидеть другие коллективы, услышать, как играют дети и взрослые, познакомиться с совершенно новым репертуаром.

Любая работа в классе должна быть направлена, в первую очередь, на обогащение художественного кругозора учащегося. Ребёнку захочется качественно исполнить музыкальное произведение только в том случае, если он слышал и слушает регулярно образцы лучших исполнений и лучших исполнителей как на своём инструменте, так и на других инструментах.

Совместное посещение концертов, обсуждение впечатлений от живого прослушивания музыки и прослушивания и просмотра записей различных концертов и представлений будет способствовать установлению оптимального контакта между преподавателем и учащимся.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в

данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После

каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
8. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
9. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999

10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
12. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
14. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
15. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
16. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
17. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
18. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970
20. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
21. Из репертуара квартета русских народных инструментов. « Сказ». М., 1979
22. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып .1. М., 1972
23. Инструментальные ансамбли. М., 1978
24. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
25. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М.,1973
26. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
27. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002

28. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
29. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
30. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
31. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
32. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
33. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
34. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М..1977
35. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
36. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
37. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
38. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
39. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
40. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
41. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961
42. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
43. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
44. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961

45. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
46. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М., 1962
47. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
49. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
50. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М., 1964
51. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М., 1965
52. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М., 1967
53. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
54. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
55. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
56. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1985
57. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
58. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
59. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польшаев В.М.. 2010
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966

64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
74. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
75. Русский народный ансамбль. М., 1972
76. Сборник пьес. М., 1932
77. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
78. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
79. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972

80. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973
81. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974
82. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Виктор В., Нестеров В. М., 1976
83. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
84. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М., 1980
85. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
86. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982
87. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972
88. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
89. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
90. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
91. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
92. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
93. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
94. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

2. Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
 2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932
 3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
 4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
 5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М., 1962
 6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М., 1963
 7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
 8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
 9. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
 10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966
- 3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава**
1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
 2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
 3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
 4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
 5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
 6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
 7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
 8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
 9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979

10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М.,1980
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 1981
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1984
13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967
- 24.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967

25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19. М., 1971
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.31.Составитель Гаценко А. М., 1978
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981
37. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
50. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980
51. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981

52. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982

4. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986

2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004

3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987

4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984

5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999

6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975

7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986

8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964

9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984

10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985

11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984

12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

5. Учебная литература для балалаечников

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А.М., 2004
2. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М., 1958
3. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958
4. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991
5. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А. М., 1997
6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
7. Курченко А. «Детский альбом для балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003
8. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
9. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андрюшенков Г. С-П., 2003
10. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
11. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
12. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007
13. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1960

6. Учебная литература для баянистов и аккордеонистов

1. Играем вместе : сборник ансамблей для баяна (аккордеона) : учебно-методическое пособие / сост и исп. редакция Ё. Левина.—Ростов/Д: Феникс, 2010.—98 [1] с.—(Хрестоматия педагогического репертуара)
2. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Сост. Р.М. Гречухина.— С-П : Издательство «Композитор», 2001.
3. Хрестоматия аккордеониста: 1-2 классы детских музыкальных школ / сост и исп. редакция Ф Бушуева, С. Павина.—М : Музыка, 1979
4. Хрестоматия для баяна. Младшие классы детской музыкальной школы

Сост. Р.М. Гречухина.— С-П : Издательство «Композитор», 2002.

5. Ю. Тимонин. В Париж через Варшаву. Дуэты для аккордеона (баяна).
— М : Издательский дом «Фаина», 2011.

6. Беляев Г. Славянские мотивы : обработки для баяна и аккордеона русских, белорусских, украинских, казачьих песен и танцев : 1-3 классы ДМШ / Г. Беляев.—Ростов/Д: Феникс, 2015.— 85 [2] с.—(Учебные пособия для ДМШ)