Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств «Фольклорная» г. Кирова

Программа рассмотрена и принята к утверждению Педагогическим советом ДШИ «Фольклорная» г. Кирова Протокол № 1 от «25» 08 2023 г.

Утверждаю: Директор/МБУ ДО ДШИ «Фольклорная» г. Кирова Я.А.Житник Приказ №/12 от «31» 0.20 23 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОТДЕЛЕНИЯ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЛАЛАЙКА)»

Возраст детей – 6,5-17 лет Срок реализации – 5, 8 лет

Разработчик: преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ «Фольклорная» г. Кирова Шихарева Валентина Александровна Преподаватель МБУДО ДШИ «Фольклорная» г. Кирова Чуракова Ирина Олеговна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- -Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - -Срок реализации учебного предмета;
- -Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - -Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - -Цели и задачи учебного предмета;
 - -Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - -Методы обучения;
- -Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- -Сведения о затратах учебного времени;
- -Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- -Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- -Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- -Методические рекомендации педагогическим работникам;
- -Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее — «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных учащихся - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

		Таблица 1
Срок обучения	5 лет	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	1316
Количество часов на аудиторные занятия	363	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную)	561	757
работу (самостоятельную)		

- **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** индивидуальная. Продолжительность урока в 1 классе 35 минут, со 2-8 класс 45 минут:
- 2 часа в неделю для учащихся 1 6 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 1 3 классов (5-ти летний срок обучения);
 - 2, 5 часа в неделю для учащихся 7 8 классов (8-ми летний срок

обучения), для учащихся 4- 5 классов (5-ти летний срок обучения).

Индивидуальная форма работы позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Индивидуальные занятия в большей степени дают педагогу возможность формирования и развития интереса ученика к музыке. Педагог по специальности, обучая искусству исполнения на инструменте, развивает его музыкально-образное мышление, индивидуальный творческий потенциал, эстетическое восприятие окружающего мира и художественный вкус; приобщает его к миру музыки.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)» Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
 - приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу,
- выработка навыка осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее

эффективных способов достижения результата.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)».

Обоснованием структуры программы являются $\Phi\Gamma T$, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
 - распределение учебного материала по годам обучения;
 - описание дидактических единиц учебного предмета;
 - требования к уровню подготовки учащихся;
 - формы и методы контроля, система оценок;
 - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует совместно с педагогом в поисках решения поставленной задачи)

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» должны иметь фортепиано, стулья разной высоты, пюпитр, подставку для ног, метроном. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Желательно наличие уменьшенных инструментов, так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2. Срок обучения 8 лет

		Doors	20110110	,	0. 00.00	<u></u>		
	1						чения	
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в	32	33	33	33	33	33	33	33
неделях)								
Количество часов на аудиторные занятия в	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
неделю								
Количество часов на аудиторные занятия в	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5
год								
Общее количество часов на аудиторные				55	59			
занятия								
Количество часов на внеаудиторные	2	2	2	3	3	3	4	4
занятия в неделю								
Общее количество часов на	64	66	66	99	99	99	132	132
внеаудиторные (самостоятельные) занятия								
по годам								
Общее количество часов на внеаудиторные	757							
(самостоятельные) занятия								
Максимальное количество часов занятия в	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
неделю								
Общее максимальное количество часов по	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
годам								
Общее максимальное количество часов на				13	16			
весь период обучения								

Таблица 3. Срок обучения 5 лет

		Расп	ределен	ие по год	цам
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в	2	2	2	2,5	2,5
неделю					
Количество часов на аудиторные занятия в год	66	66	66	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия			363		
Количество часов на внеаудиторные занятия в	3	3	3	4	4
неделю					
Общее количество часов на	99	99	99	132	132
внеаудиторные (самостоятельные) занятия по					
годам					
Общее количество часов на внеаудиторные			561		
(самостоятельные) занятия					
Максимальное количество часов занятия в	5	5	5	6,5	6,5
неделю					
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь	<u>-</u>		92	4	
период обучения					

Учебный материал распределяется по годам обучения — классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Годовые требования по классам Срок обучения 8 лет Первый класс (2 часа в неделю)

Таблица 4

$N_{\underline{0}}$	Наименование раздела, темы	Количество
		часов
1.	Знакомство с инструментом. Устройство балалайки, особенности	5
	звукоизвлечения. Посадка. Постановка рук	
2.	Обучение нотной грамоте	8
3.	Изучение профессиональной терминологии	2
4.	Освоение навыков игры	20
5.	Изучение гамм	8
6.	Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения этюдов	10
7.	Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения музыкальных пьес	10
8.	Зачет	1
	Всего	64

Содержание тем

- 1. Организационное занятие. Рассказ об истории возникновения и развития балалайки. Показ и исполнение мелодий на инструменте преподавателем. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).
- 2. Знакомство с инструментом. Названия частей балалайки. Показ правильной постановки рук. Подбор инструмента. Знакомство с инструментом. Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на балалайке.
- 3. **Обучение нотной грамоте.** Знакомство со скрипичным ключом, нотами 1 и 2 октавы, скрипичного ключа. Длительности. Ритмические упражнения. Музыкальная терминология. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

4. Изучение профессиональной терминологии:

Таблица 5

forte	Форте	Громко
fortissimo	фортиссимо	очень громко
mezzo forte	меццо форте	не очень громко
piano	пиано	Тихо
pianissimo	пианиссимо	очень тихо
mezzo piano	меццо пиано	не очень тихо
sforzando	сфорцандо	внезапный акцент на каком-либо звуке или аккорде
legato	легато	Связно
non legato	нон легато	не связно
staccato	стаккато	Отрывисто
portamento	портаменто	играть протяжно, но не связно

- 5. Освоение навыков игры. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем правой руки по одной струне, арпеджиато большим пальцем правой руки по всем струнам, бряцание (удары указательным пальцем правой руки по всем струнам вниз и вверх. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенокприбауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).
- 6. **Изучение гамм.** Гамма C-dur в одну октаву. Понятие о мажорном и минорном ладах. Отличие мажорных и минорных гамм. Аппликатура в гаммах. Штрихи legato, non legato, staccato. Ударом вниз, переменным ударом. Хроматические упражнения.
- 7. Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения этюдов. Выбор этюдов на разные виды техники в удобных тональностях. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над наращиванием темпа и качественным исполнением этюдов.
- 8. Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения музыкальных пьес. Выбор разнохарактерных пьес. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению.

Требования к зачётам и экзаменам.

Таблииа 6

	,
1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы)	Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список

- 1. Присказка «Андрей-воробей»
- 2. Украинская народная песня «Приди, приди солнышко»
- 3. Русская народная песня «Купался бобёр»
- 4. Детская песенка «Сорока»
- 5. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
- 6. Т. Захарьина «Вальс»
- 7. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
- 8. Русская народная песня «Не летай соловей»
- 9. Т. Захарьина «Песенка пастушка»
- 10. Белорусская народная песня «Перепелочка»
- 11. Детская песенка «Ходит зайка по саду»
- 12. Русская народная песня «Ой ду-ду»
- 13. Русская народная песня «Как под горкой»
- 14. Детская песенка «Василек»
- 15. Детская песенка «Котик»
- 16. Детская песенка «Дроздок»
- 17. Т. Захарьина «Скок-поскок»
- 18. Ж.Б. Векерлен «Пастушка»
- 19. Л. Бетховен «Прекрасный цветок»
- 20. Ж.Б. Люлли «Жан и пьеро»
- 21. М. Красева «Топ-топ»
- 22. В. Котельников «Веселый муравей»
- 23. Н. Бакланова Этюд

Ожидаемые результаты первого года обучения

- •Знание учащимся строения инструмента, названий частей
- •Владение основами музыкальной грамоты
- •Освоение гамм согласно требованиям
- •Освоение навыков игры разнохарактерных пьес, этюдов согласно требованиям программы.
 - •Приобретение навыка концертных выступлений
 - •Владение профессиональной терминологией согласно требованиям
 - •Пройденный репертуар должен включать:
 - 5-10 песен-прибауток;
 - 3-4 этюда или пьесы живого, подвижного характера;
- 10-15 небольших пьес различного характера различной степени завершенности, включая ансамбли с педагогом

Второй класс (2 часа в неделю)

Таблица 7

		1 aostatya 7
No	Наименование раздела, темы	Количество
		часов
1.	Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном году	4
2.	Изучение профессиональной терминологии	2
3.	Овладение различными приёмами игры	5

4.	Изучение гамм	15
5.	Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения	17
	этюдов	
6.	Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения	22
	музыкальных пьес	
7.	Зачёт	1
	Всего	66

Содержание тем

1. Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном году. Повторение после каникул музыкальной грамоты, устройства инструмента, правил посадки за инструментом и постановки рук. Повторение пьес, изученных в течение прошедшего года (по возможности).

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук.

2. **Изучение профессиональной терминологии**. Повторение терминологии за 1 класс. Изучение новой профессиональной терминологии:

Таблица 8

		,
largo	ларго	широко, медленно
lento	ленто	протяжно
adagio	адажио	медленно
grave	граве	тяжело, торжественно
andante	анданте	умеренный темп в характере обычного шага
sostenuto	состенуто	сдержанно
moderato	модерато	умеренно
andantino	андантино	несколько скорее, чем анданте
allegretto	аллегретто	несколько медленнее, чем аллегро
allegro	аллегро	весело, скоро
vivo	виво	живо
vivace	виваче	очень живо
presto	престо	быстро

3. Овладение различными приёмами игры. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато, нон-легато). Освоение приемов: бряцание (вниз и вверх указательным пальцем правой руки), гитарные приемы, двойное пиццикато.

Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

- 4. **Изучение гамм.** Гаммы C-dur, a-moll в одну октаву (гармонический, мелодический, натуральный минор), разными штрихами. Возможно использование упражнений (по выбору) из сборников:
 - П. Нечепоренко, В. Мельников «Школа игры на балалайке»
 - А. Илюхин «Самоучитель игры на балалайке»
 - И.Иншаков, А. Горбачев Упражнения и этюды

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

- 5. Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения этюдов. Выбор этюдов на разные виды техники. Разбор нотного текста каждой. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над наращиванием темпа и качественным исполнением этюдов.
- 6. Освоение навыков разбора, анализа И качественного исполнения музыкальных пьес. Выбор разнохарактерных пьес. Разбор нотного. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа каждой пьесой, над динамическими Работа И агогическими изменениями. над концертным исполнением пьес. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука.

Требования к зачётам и экзаменам.

Таблииа 9

	,
1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма,	Март – технический зачет (одна гамма, один
один этюд)	этюд)
Декабрь - зачет (3 разнохарактерных пьесы)	Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список

- 1. В. Калинников «Тень-тень»
- 2. Ж.Б. Люлли «Песенка»
- 3. А. Александров «Верхом на палочке»
- 4. А. Иванов «Полька»
- 5. М. Качурбина «Мишка с куклой»
- 6. Русская народная песня «Уж как во поле калинушка» редакция П. Чайковского
 - 7. Л. Книппер «Полюшко-поле»
- 8. Русская народная песня «Как пошли наши подружки» в обр. Т. Захарьиной
 - 9. Е. Шабалин «Колыбельная»
 - 10. А. Афанасьев «Марш»
 - 11. А. Гедике «Заинька»
- 12. Русская народная песня «Вдоль по улице в конец» в обр. Е. Феоктистова
- 13. Русская народная песня «У голубя, у сизого» в обр. В. Городовской
 - 14. В.А. Моцарт «Игра детей»
 - 15. Ж.Б. Векерлен «Детская песенка»
 - 16. А. Корелли «Сарабанда»
 - 17. В. Глейхман Этюд g-moll
 - 18. Ю. Шишаков Этюд A-dur

19. В. Иванов Этюд D-dur

Ожидаемые результаты второго года обучения:

- •Овладение основными приёмами игры и штрихами, исполнение данных приёмов и штрихов в музыкальных произведениях
- Развитие технических навыков. Развитие и укрепление беглости, координации движений
 - •Освоение гамм согласно требованиям
- •Совершенствование навыков исполнения этюдов и разнохарактерных пьес согласно требованиям программы
- •Приобретение практики концертных выступлений, умение справляться с эстрадным волнением
 - •Владение профессиональной терминологией согласно требованиям
 - •Пройденный репертуар должен включать:
 - 3-4 этюда или пьесы живого, подвижного характера;
- 10-15 небольших пьес различного характера различной степени завершенности, включая в ансамбли

Третий класс (2 часа в неделю)

Таблица 10

$N_{\underline{0}}$	Наименование раздела, темы	Количество
		часов
1.	Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном году	1
2.	Изучение профессиональной терминологией	2
3.	Овладение различными приёмами игры	5
4.	Работа над совершенствованием техники	5
5.	Чтение с листа	4
6.	Изучение гамм	12
7.	Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения этюдов	10
8.	Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения произведений крупной формы	13
9.	Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения музыкальных пьес разных жанров	13
10.	Зачет	1
	Всего	66

Содержание тем

- 1. Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном году. Повторение после каникул различных приёмов игры, освоенных в прошедшем году. Повторение пьес, изученных в течение прошедшего года (по возможности).
- 2. Изучение профессиональной терминологии. Повторение терминологии за 2 класс. Изучение новой профессиональной терминологии:

piu mosso	пью моссо	более подвижно
meno mosso	мено моссо	менее подвижно
non troppo	нон троппо	не слишком
Molto	мольто	Очень
Assai	ассаи	весьма, очень
con moto	кон мото	с движением
poco a poco	поко а поко	постепенно, понемногу, мало-помалу
Accelerando	аччелерандо	ускоряя
Ritenuto	ритенуто	замедляя
Alla	Алла	вроде, в характере

- 3. Овладение различными приёмами игры: тремоло, вибрато указательным пальцем, натуральные флажолеты.
- 4. **Работа над совершенствованием техники.** Работа над упражнениями, направленными на развитие мелкой техники.
- 5. **Чтение с листа.** Овладение навыками чтения нот с листа. Чтение с листа произведений за 1 класс.
- 6. **Изучение гамм**. Двухоктавные гаммы G-dur, a-moll (все виды), однооктавные гаммы D-dur, A-dur, e-moll (все виды), арпеджио, хроматические упражнения.
- 7. Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения этюдов. Выбор этюдов на разные виды техники. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над наращиванием темпа и качественным исполнением этюдов.
- 8. Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения произведений крупной формы. Виды крупной формы: сонатина, соната, вариации, сюита. Выбор произведения крупной формы. Разбор произведения по форме. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над охватом формы. Работа над концертным исполнением произведения.
- Освоение навыков разбора, анализа И качественного исполнения музыкальных пьес разных жанров. Выбор пьес разных жанров. Разбор произведений по форме. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над охватом формы. Работа над концертным исполнением разножанровых пьес. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, поиск выразительных средств).

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 гаммы, 1	Март – технический зачет (2 гаммы, один
этюд, музыкальные термины)	этюд)
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Май – экзамен (3 разнохарактерных
	произведения)

Примерный репертуарный список

- 1. Польская народная песня «Кукушечка» в обр. Т. Сыгетинского
- 2. Й. Гайдн «Менуэт»
- 3. К.М. Вебер «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок»
- 4. Д. Кабалевский «Клоуны»
- 5. Б. Феоктистов «Плясовой наигрыш»
- 6. В. Ершов «Частушка»
- 7. Русская народная песня «Степь, да степь» в обр. В. Котельникова
- 8. А. Зверев «Марш»
- 9. В. А. Моцарт «Полонез»
- 10. Г. Свиридов «Ласковая просьба»
- 11. Русская народная песня «Ты воспой соловейка» в обр. М. Васильева
 - 12. Б. Барток «Детская песенка»
- 13. А. Шевченко «Марш снеговиков» из сюиты «Подарки Деда Мороза»
 - 14. Б. Сметана «Вальс»
 - 15. Р. Шуман «Марш»
 - 16. Й. Гайдн «Анданте»
 - 17. Г. Перселл «Канцонетта»
 - 18. Потешка «Цынцы-брынцы балалайка» в обр. В. Глейхмана
 - 19. В. Андреев «Полонез №1»
 - 20. В. Мурзин Этюд e-moll
 - 21. А. Шалов «Этюд-тарантелла» A-dur
 - 22. Г. Лемуан Этюд G-dur
 - 23. И. Марченко Этюд a-moll

Ожидаемые результаты третьего года обучения

- Овладение различными специфическими приёмами игры, использование данных приёмов при исполнении музыкальных произведений
 - Освоение гамм, согласно программным требованиям
- Освоение навыков разбора и исполнения произведений крупной формы
- Совершенствование навыков исполнения этюдов и разнохарактерных пьес согласно требованиям программы
- Расширение практики концертных выступлений, умение справляться с эстрадным волнением

- Владение профессиональной терминологией согласно требованиям
 - Пройденный репертуар должен включать:
 - 3-4 этюдов на разные виды техники
 - 1-2 произведения крупной формы
 - 8-10 разнохарактерных пьес

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Таблица 13

№	Наименование раздела, темы	Количество
		часов
1.	Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном году	1
2.	Изучение профессиональной терминологии	2
3.	Овладение различными приёмами игры	2
4.	Чтение с листа	4
5.	Изучение гамм	8
6.	Работа над этюдами на различные виды техники	8
7.	Работа над произведениями крупной формы	10
8.	Работа над обработками народных мелодий	9
9.	Работа над оригинальными произведениями	9
10.	Работа над пьесами русских и зарубежных композиторов	12
11.	Зачет	1
	Всего	66

Содержание тем

- 1. Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном году. Повторение после каникул различных приёмов игры, освоенных в прошедшем году. Повторение пьес, изученных в течение прошедшего года (по возможности).
- 2. Изучение профессиональной терминологии. Повторение терминологии за 3 класс. Изучение новой профессиональной терминологии:

Таблица 14

Ritardando	ритардандо	Замедляя
Rallentando	раллентандо	Замедляя
Allargando	алларгандо	расширяя, замедляя
tempo primo	темпо примо	в первоначальном темпе
Marcato	маркато	Подчёркнуто
Dolce	долче	Нежно
Cantabile	кантабиле	Певуче
Sempre	семпре	всегда, всё время, постоянно
Simile	симиле	похоже, точно так, как раньше

3. **Овладение различными приёмами игры.** Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой

техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение новых приемов: срывы левой рукой (нисходящее легато) и восходящее легато. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Овладение красочными приёмами игры (дроби: малая и большая). Использование приёмов в музыкальных произведениях.

- 4. **Чтение с листа.** Развитие навыков чтения нот с листа. Чтение с листа произведений за 2 класс.
- 5. **Изучение гамм.** Двухоктавные гаммы: A-dur, e-moll, E-dur, F-dur (натуральный, мелодический, гармонический), арпеджио.
- 6. **Работа над этюдами на различные виды техники**. Выбор этюдов на разные виды техники. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над наращиванием темпа и качественным исполнением этюдов.
- 7. Работа над произведениями крупной формы. Выбор произведения крупной формы. Разбор произведения по форме. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над охватом формы. Работа над выстраиванием линии единого драматургического развития в циклическом произведении. Работа над концертным исполнением произведения.
- Работа над обработками народных мелодий. Обработки народных песен и танцев. Выбор обработки народной мелодии. Разбор произведения по форме. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. технических Работа преодолением трудностей. выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими агогическими изменениями. Работа над характером оттенками произведения. Работа над концертным исполнением обработки народной мелодии.
- 9. Работа над оригинальными произведениями. Виды и жанры оригинальных произведений. Выбор оригинального произведения. Разбор произведения по форме. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа преодолением технических трудностей. выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими агогическими изменениями. Работа над характером оттенками произведения. Работа концертным исполнением оригинального над произведения.
- 10. Работа над пьесами русских и зарубежных композиторов. Выбор произведения русского или зарубежного композитора. Разбор произведения по форме. Определение жанра произведения. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над характером произведения. Работа над стилистикой произведения,

присущей каждому конкретному композитору. Работа над концертным исполнением произведения русского или зарубежного композитора.

Требования к зачетам и экзаменам.

Таблица 15

	1 6/05/11/1961 12
1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 гаммы, 1	Март – технический зачет (2 гаммы, 1 этюд,
этюд, музыкальные термины)	чтение с листа)
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных	Май – экзамен (3 разнохарактерных
произведения)	произведения)

Примерный репертуарный список

- 1. В. Котельников «Потешный марш»
- 2. А. Гедике «Танец»
- 3. В.А. Моцарт «Полонез»
- 4. Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
- 5. К. Мясков «Грустная песенка»
- 6. К.М. Вебер «Вальс»
- 7. В. Андреев «Гвардейский марш»
- 8. Русская народная песня «По долинам и по взгорьям» в обр. В. Городовской
- 9. Т. Хренников «Колыбельная Светланы» из музыки к к/ф «Гусарская баллада»
 - 10. Б. Флисс «Колыбельная»
 - 11. Старинный голландский народный танец в обр. М. Рачевского
 - 12. А. Шевченко сюита «Подарки Деда Мороза»
 - 13. Н. Розанова «Джазовая сюита»
- 14. Карельский народный танец «Ристру-кондра» в обр. В. Польдяева
 - 15. Русская народная плясовая «Подгорная» в обр.А. Глейхмана
 - 16. Русская народная песня «Калинка» в обр. А. Глейхмана
 - 17. А. Афанасьев «Сонатина»
 - 18. В. Андреев Вальс «Грёзы»
 - 19. Д. Шостакович «Гавот»
 - 20. А. Шалов Этюд A-dur
 - 21. Г. Хинке Этюд E-dur
 - 22. Ю. Блинов Этюд A-dur
 - 23. И. Чайкин Этюл d-moll
 - 24. Ю. Шишаков Этюд h-moll
 - 25. Р. Ильина Этюд b-moll

Ожидаемые результаты четвертого года обучения

- •Овладение красочными приёмами игры (дроби: малая и большая), использование данных приёмов при исполнении музыкальных произведений
 - •Овладение навыками чтения нот с листа

- •Освоение мажорных и минорных гамм, согласно требованиям
- •Совершенствование навыков разбора и исполнения произведений крупной формы
- •Приобретение навыков разбора и исполнения оригинальных произведений
- •Приобретение навыков разбора и исполнения обработок народных мелодий
 - •Совершенствование навыков исполнения этюдов
- •Приобретение навыков разбора и исполнения произведений русских и зарубежных композиторов
- •Расширение практики концертных выступлений, умение справляться с эстрадным волнением
 - •Владение профессиональной терминологией согласно требованиям
 - •Пройденный репертуар должен включать:
 - 3-4 этюда или виртуозные пьесы на разные виды техники
 - 1-2 произведения крупной формы
 - 2 оригинальных произведения
 - 2 обработки народных мелодий
 - 2-3 произведения русских и зарубежных композиторов

Пятый класс (2 часа в неделю)

Таблица 16

No॒	Наименование раздела, темы	Количество
		часов
1.	Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном году	1
2.	Изучение профессиональной терминологии	2
3.	Овладение различными приёмами игры	2
4.	Чтение с листа	4
5.	Изучение гамм	8
6.	Работа над этюдами на различные виды техники	8
7.	Работа над произведениями крупной формы	10
8.	Работа над обработками народных мелодий	10
9.	Работа над оригинальными произведениями	8
10.	Работа над пьесами русских и зарубежных композиторов	12
11.	Зачет	1
	Всего	66

Содержание тем

- 1. Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном году. Повторение после каникул различных приёмов игры, освоенных в прошедшем году. Повторение пьес, изученных в течение прошедшего года (по возможности).
- 2. Изучение профессиональной терминологии. Повторение терминологии за 4 класс. Изучение новой профессиональной терминологии:

Leggier	леджьеро	Легко
Grazioso	грациозо	Грациозно
Scherzoso	скерцозо	Шутливо
Risoluto	ризолюто	решительно
con fuoco	кон фуоко	с огнём
con brio	кон брио	с жаром, живо, весело
Espressivo	эспрессиво	экспрессивно, выразительно, ярко
l'istesso tempo	листессо темпо	тот же темп
sotto voce	сотто воче	вполголоса

- 3. **Овладение различными приёмами игры.** Освоение приемов игры: малая дробь, срывы (нисходящее легато) на большее расстояние с растяжкой пальцев, тремоло указательным пальцем по одной струне, вибрато большим пальцем, первым, вторым пальцем правой руки, вибрато пальцами левой руки, гитарные приемы. Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование навыков самоконтроля и самооценки учащимися собственной игры.
- 4. **Чтение с листа.** Работа над совершенствованием навыков чтения нот с листа. Чтение с листа произведений за 3 класс.
- 5. **Изучение гамм.** Гаммы двухоктавные fis-moll, g-moll, Aes-dur (все виды и штрихи).
- 6. Работа над этюдами на различные виды техники. Выбор этюдов на разные виды техники. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над наращиванием темпа и качественным исполнением этюдов.
- 7. Работа над произведениями крупной формы. Выбор произведения крупной формы. Разбор произведения по форме. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над охватом формы. Работа над выстраиванием линии единого драматургического развития в циклическом произведении. Работа над концертным исполнением произведения.
- 8. Работа над обработками народных мелодий. Выбор обработки народной мелодии. Разбор произведения по форме. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над характером произведения. Работа над концертным исполнением обработки народной мелодии.
- 9. **Работа над оригинальными произведениями. Выбор оригинального произведения.** Разбор произведения по форме. Определение жанра произведения. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над

выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над характером произведения. Работа над концертным исполнением оригинального произведения.

10. Работа над пьесами русских и зарубежных композиторов. Выбор произведения русского или зарубежного композитора. Разбор произведения по форме. Определение жанра произведения. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над характером произведения. Работа над стилистикой произведения, присущей каждому конкретному композитору. Работа над концертным исполнением произведения русского или зарубежного композитора.

Требования к зачетам и экзаменам.

Таблииа 18

	1 610.1111461 10
1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 гаммы, 1	Март – технический зачет (2 гаммы, один
этюд, музыкальные термины)	этюд)
1	. 9
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных	Май – экзамен (3 разнохарактерных
произведения)	произведения, включая произведение
	крупной формы)

Примерный репертуарный список

- 1. Д. Захаров «Полька»
- 2. Белорусский народный танец «Левониха» в обр. Н. Прошко
- 3. С. Павлов «Московские окна» пьеса на тему Т. Хренникова
- 4. Русская народная песня «Коробейники» в обр. М. Васильева
- 5. В. Андреев Вальс «Листок из альбома»
- 6. Б. Кейль «Не хочу»
- 7. Л. Щитте «Кукушка» переложение А. Глейхмана
- 8. М. Глинка «Простодушие»
- 9. Дж. Бонончини «Рондо»
- 10. Русская народная песня «У ворот, ворот» в обр. Б. Трояновского
- 11. В. Андреев «Мазурка №3»
- 12. Д. Циполи «Менуэт»
- 13. И.С. Бах «Марш»
- 14. А. Верстовский «Вальс»
- 15. Русская народная песня «Волга-реченька глубока» в обр. А. Шалова
- 16. Русская народная песня «Как пошли наши подружки» обр. И. Балмашова
 - 17. Д. Кабалевский «Полька»
 - 18. Л. Бетховен «Экосез»
 - 19. В. Андреев «Сцена из балета»

- 20. Н. Агафонников Этюд «Догони-ка» D-dur
- 21. А. Гедике Этюд D-dur
- 22. A. Муха Этюд A-dur
- 23. А. Шалов Этюд G-dur
- 24. Д. Кабалевский Этюд a-moll

Ожидаемые результаты пятого года обучения

- •Освоение часто встречающихся мелизмов: форшлаг, трель, мордент, группето. Использование данных мелизмов при исполнении музыкальных произведений, этюдов
 - •Совершенствование навыков чтения нот с листа
 - •Освоение мажорных и минорных гамм, согласно требованиям
- •Совершенствование навыков разбора и исполнения произведений крупной формы
- •Совершенствование навыков разбора и исполнения оригинальных произведений
- •Совершенствование навыков разбора и исполнения обработок народных мелодий
 - •Совершенствование навыков исполнения этюдов
- •Совершенствование навыков разбора и исполнения произведений русских и зарубежных композиторов
- Расширение практики концертных выступлений, умение справляться с эстрадным волнением
 - •Владение профессиональной терминологией согласно требованиям.
 - •Пройденный репертуар должен включать:
 - 2-3 этюда или виртуозные пьесы на разные виды техники
 - 1-2 произведения крупной формы
 - 2-4 оригинальных произведения
 - 2-4 обработки народных мелодий
 - 4-5 произведений русских и зарубежных композиторов

Шестой класс (2 часа в неделю)

Таблица 19

No	Наименование раздела, темы	Количество
		часов
1.	Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном году	1
2.	Изучение профессиональной терминологии	2
3.	Овладение различными приёмами игры	2
4.	Чтение с листа	4
5.	Изучение гамм	8
6.	Работа над этюдами на различные виды техники	9
7.	Работа над произведениями крупной формы	10
8.	Работа над обработками народных мелодий	8
9.	Работа над оригинальными произведениями	9

10.	10. Работа над пьесами русских и зарубежных композиторов			
11.	11. Зачет			
	Всего	66		

Содержание тем

- 1. Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном году. Повторение после каникул различных приёмов игры, освоенных в прошедшем году. Повторение пьес, изученных в течение прошедшего года (по возможности).
- 2. Изучение профессиональной терминологии. Повторение терминологии за 5 класс. Изучение новой профессиональной терминологии:

Таблица 20

		,
tranquillo	транкуилло	спокойно
agitato	аджитато	взволнованно
maestoso	маестозо	величественно
brillante	брилланте	блестяще
mano destra	мано дестра	правая рука
mano sinistra	мано синистра	левая рука
rubato	Рубато	свободно

- 3. **Овладение различными приёмами игры.** Освоение часто встречающихся ритмических группировок. Повторение мелизмов: форшлаг, трель, мордент, группетто. Освоение тремоло с вибрато на одной струне, совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Развитие аппликатурной грамотности.
- 4. Чтение с листа. Развитие навыков чтения нот с листа. Чтение с листа произведений за 4 класс.
- 5. **Изучение гамм.** Двухоктавные гаммы B-dur, H-dur, однооктавные гаммы cis-moll, D-moll, gis-moll (все виды, штрихи).
- 6. Работа над этюдами на различные виды техники. Выбор этюдов на разные виды техники. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над наращиванием темпа и качественным исполнением этюдов.
- 7. Работа над произведениями крупной формы. Выбор произведения крупной формы. Разбор произведения по форме. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над охватом формы. Работа над выстраиванием линии единого драматургического развития в циклическом произведении. Работа над концертным исполнением произведения.
- 8. Работа над обработками народных мелодий. Выбор обработки народной мелодии. Разбор произведения по форме. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями.

Работа над характером произведения. Работа над концертным исполнением обработки народной мелодии.

- Работа 9. над оригинальными произведениями. Выбор оригинального произведения. Разбор произведения по форме. Определение жанра произведения. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими Работа оттенками агогическими изменениями. над характером произведения. Работа концертным оригинального над исполнением произведения.
- 10. Работа над пьесами русских и зарубежных композиторов. Выбор произведения русского или зарубежного композитора. Разбор произведения по форме. Определение жанра произведения. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над характером произведения. Работа над стилистикой произведения, присущей каждому конкретному композитору. Работа над концертным исполнением произведения русского или зарубежного композитора.

Требования к зачетам и экзаменам.

Таблииа 21

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гаммы, 1	Март – технический зачет (2 гаммы, один
этюд, музыкальные термины) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных	этюд, чтение нот с листа) Май – экзамен (3 разнохарактерных
произведения)	произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение)

Примерный репертуарный список

- 1. И.С. Бах «Бурре»
- 2. Б. Гольц «Протяжная»
- 3. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка» в обр. Б. Трояновского
 - 4. М. Мошковский «Испанский танец №1»
 - 5. П. Нечепоренко «От села до села»
 - 6. Л. Делиб «Пиццикато»
 - 7. Ф. Пуленк «Стаккато»
 - 8. Н. Вязьмин «Полька»
 - 9. В. Андреев «Полонез №2»
 - 10. Й. Гайдн «Венгерское рондо»
 - 11. В. Моцарт «Паспье»
 - 12. В. Глейхман «Перепляс»
 - 13. Е. Дербенко «Четки ритм»
 - 14. Неизвестный автор «Падеспань» переложение М. Васильева

- 15. Е. Жилле «Концертное пиццикато» переложение А. Доброхотова
- 16. Русская народная песня «Ах, ты вечер» в обр. Б. Трояновского-А. Марчаковского
 - 17. М. Скорик «Народный танец» переложение В. Жиляева
 - 18. Е. Дербенко «Матрешки»
- 19. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» в обр. М. Васильева
 - 20. А. Шалов Детская сюита «Алёнкины игрушки»
 - 21. Й. Гайдн «Венгерское рондо»
 - 22. Н. Розанова «Скерцо»
 - 23. П. Чайковский «Неаполитанская песенка»
 - 24. И. Крамер Этюд C-dur
 - 25. Б. Феоктистов Этюд A-dur
 - 26. Ю. Блинов Этюл D-dur
 - 27. A. Шалов Этюд a-moll
 - 28. В. Чижевский Этюд A-dur
 - 29. А. Шалов Этюд A-dur

Ожидаемые результаты шестого года обучения

- •Освоение часто встречающихся ритмических группировок. Повторение мелизмов: форшлаг, трель, мордент, группетто. Использование ритмических группировок в музыкальных произведениях. Использование различных мелизмов в музыкальных произведениях.
 - •Совершенствование навыков чтения нот с листа
 - •Освоение мажорных и минорных гамм, согласно требованиям
- •Совершенствование навыков разбора и исполнения произведений крупной формы
- •Совершенствование навыков разбора и исполнения оригинальных произведений
- •Совершенствование навыков разбора и исполнения обработок народных мелодий
 - •Совершенствование навыков исполнения этюдов
- •Совершенствование навыков разбора и исполнения произведений русских и зарубежных композиторов
- •Расширение практики концертных выступлений, умение справляться с эстрадным волнением
 - •Владение профессиональной терминологией согласно требованиям
 - •Пройденный репертуар должен включать:
 - 2-3 этюда на различные виды техники, либо виртуозное сочинение
 - 1-2 произведения крупной формы
 - 1-2 оригинальных произведения
 - 1-3 обработки народных мелодий
 - 2-4 произведений русских и зарубежных композиторов.

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

No	Наименование раздела, темы	Количество	
	1	часов	
1.	Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном году	2	
2.	Изучение профессиональной терминологии	2	
3.	Совершенствование владения различными приёмами игры	4	
4.	Чтение с листа	6	
5.	Изучение гамм	10,5	
6.	6. Работа над этюдами на различные виды техники		
7. Работа над произведениями крупной формы		10	
8.	Работа над обработками народных мелодий	9	
9.	Работа над оригинальными произведениями	10	
10.	Работа над пьесами русских композиторов	10	
11.	Работа над пьесами зарубежных композиторов	10	
12.	Зачет	1	
	Всего	82,5	

Содержание тем

- 1. Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном году. Повторение после каникул различных приёмов игры, освоенных в прошедшем году. Повторение пьес, изученных в течение прошедшего года (по возможности).
- 2. **Изучение профессиональной терминологии**. Повторение терминологии за 6 класс. Изучение новой профессиональной терминологии:

Таблица 23

Animato	анимато	Воодушевлённо
con abbandono	кон аббандоно	Непринуждённо
Dolore	Долоре	горе, скорбь, печаль
Appassionato	аппассионато	Страстно
Comodo	комодо	Удобно
Stretto	стретто	сжато
Secco	Секко	сухо
Lugubre	лугубре	мрачно
Innocente	инноченте	невинно, просто
Inspiration	инспирейшн	вдохновение

- 3. Совершенствование владения различными приёмами игры. Повторение ранее освоенных приемов игры, штрихов, их комбинированные варианты. Совершенствование владения штрихами: маркато и мартеле, приема натуральные и искусственные флажолеты; использование данных штрихов и приёмов при исполнении музыкальных произведений
- 4. **Чтение с листа.** Работа над совершенствованием навыков чтения нот с листа. Чтение с листа произведений за 5 класс.
- 5. **Изучение гамм.** Двухоктавные гаммы E-dur, F-dur, Fis-dur, G-dur, Aes-dur, A-dur (все штрихи, приемы), упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

- 6. Работа над этюдами на различные виды техники. Выбор этюдов на разные виды техники. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над наращиванием темпа и качественным исполнением этюдов.
- 7. Работа над произведениями крупной формы. Выбор произведения крупной формы. Разбор произведения по форме. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над охватом формы. Работа над выстраиванием линии единого драматургического развития в циклическом произведении. Работа над концертным исполнением произведения.
- 8. Работа над обработками народных мелодий. Выбор обработки народной мелодии. Разбор произведения по форме. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над характером произведения. Работа над концертным исполнением обработки народной мелодии.
- 9. Работа оригинальными произведениями. Выбор над оригинального произведения. Разбор произведения по форме. Определение жанра произведения. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими агогическими изменениями. Работа над оттенками характером Работа оригинального произведения. над концертным исполнением произведения.
- 10. Работа русских композиторов. Выбор над пьесами произведения русского композитора. Разбор произведения по форме. Определение жанра произведения. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа выстраиванием художественного образа произведения, над нал динамическими оттенками и агогическими изменениями. характером произведения. Работа над стилистикой произведения, присущей каждому конкретному композитору. Работа над концертным исполнением произведения русского или зарубежного композитора.
- 11. Работа над пьесами зарубежных композиторов. Выбор произведения зарубежного композитора. Разбор произведения по форме. Определение жанра произведения. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над характером произведения. Работа над стилистикой произведения, присущей каждому конкретному композитору. Работа над концертным исполнением произведения русского или зарубежного композитора.

Требования к зачетам и экзаменам.

Таблица 24

	1 costotiço 2 7
1 полугодие	2 полугодие
1 этюд, музыкальные термины)	Март – технический зачет (4 гаммы, один этюд, чтение нот с листа)
произведения)	Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, кантилену, обработку
	народной мелодии)

Примерный репертуарный список

- 1. Л. Бетховен «Аллеманда»
- 2. П. Чайковский «Неаполитанская песенка»
- 3. Русская народная песня «Цвели, цели светики» в обр. Б.

Трояновского

- 4. С. Туликов «Каприччио»
- 5. Русская народная песня «Тонкая рябина» в обр. А. Шалова
- 6. А. Гурилев «Полька-мазурка»
- 7. Н. Фомин «Овернский танец»
- 8. В. Котельников «Детский концерт»
- 9. Б. Гольц «Юмореска»
- 10. И. Тамарин «Старинный гобелен»
- 11. Русская народная песня «У ворот, ворот» в обр. Б. Трояновского
- 12. А. Вивальди Концерт a-moll I часть, переложение В. Глейхмана
- 13. Ф. Госсек «Гавот» переложение Б. Трояновского
- 14. Г. Гендель «Прелюдия» переложение П. Нечепоренко
- 15. Е. Дербенего «Испанский танец»
- 16. А. Дворжак «Юмореска» переложение П. Нечепоренко
- 17. Й. Гайдн Соната С-dur, переложение Р. Гиндина
- 18. Н. Чайкин «Лирическая полька»
- 19. И. Шатров «На сопках Манчжурии»
- 20. Д. Захаров «Тайна северной реки»
- 21. Русская народная песня «Кундюбочка» в обр. Н. Красавина
- 22. Е. Дербенко «Старый драндулет»
- 23. В. Андреев «Испанский танец»
- 24. Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе

Салтане»

- 25. Д. Соловьев «Русское каприччио»
- 26. М. Филин Этюд A-dur
- 27. Н. Прошко Этюд A-dur
- 28. Н. Чайкин Этюд F-dur
- 29. А. Зверев «Этюд-картина»
- 30. А. Шалов «Этюд-тарантелла»

Ожидаемые результаты седьмого года обучения

- •Совершенствование владения штрихами: маркато и мартеле, приема натуральные и искусственные флажолеты; использование данных штрихов и приёмов при исполнении музыкальных произведений
 - •Совершенствование навыков чтения нот с листа
- •Освоение мажорных и минорных гамм, арпеджио, аккордов до согласно требованиям
- •Совершенствование навыков разбора и исполнения произведений крупной формы
- •Совершенствование навыков разбора и исполнения оригинальных произведений
- •Совершенствование навыков разбора и исполнения обработок народных мелодий
 - •Совершенствование навыков исполнения этюдов
- •Совершенствование навыков разбора и исполнения произведений русских и зарубежных композиторов
- •Расширение практики концертных выступлений, умение справляться с эстрадным волнением
 - •Владение профессиональной терминологией согласно требованиям
 - •Пройденный репертуар должен включать:
- •2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники, при этом требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения
 - •1-2 произведения крупной формы
 - •2-4 оригинальных произведения
 - •2-4 обработки народных мелодий
 - •4-5 произведений русских и зарубежных композиторов

Восьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Таблица 25

No॒	Наименование раздела, темы	Количество
		часов
1.	Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном году	2
2.	Повторение профессиональной терминологии	2
3.	Чтение с листа	6,5
4.	Совершенствование владения различными приёмами	5
5.	Выбор итоговой экзаменационной программы	1
6.	Работа над произведением крупной формы	14
7.	Работа над обработкой народной мелодии	12
8.	Работа над оригинальным произведением	12
9.	Работа над пьесой русского композитора	
10.	Работа над пьесой зарубежного композитора	14
	Всего	82,5

Содержание тем

- 1. Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном году. Повторение после каникул различных приёмов игры, освоенных в прошедшем году. Повторение пьес, изученных в течение прошедшего года (по возможности).
- 2. Повторение профессиональной терминологии. Повторение и закрепление профессиональной терминологии за весь курс обучения.
- 3. Чтение с листа. Работа над совершенствованием навыков чтения нот с листа. Чтение с листа произведений за 6 класс.
- 4. Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально исполнительских умений и навыков игры.
- 5. **Изучение гамм.** Двухоктавные гаммы e-moll, f-moll, fis-moll, g-moll, gis-moll, a-moll (все приемы и штрихи)
- 6. **Выбор итоговой экзаменационной программы**. Выбор программы согласно требованиям: произведение крупной формы, пьеса русского или зарубежного композитора, оригинальное произведение или обработка народной мелодии.
- 7. Работа над произведениями крупной формы. Выбор произведения крупной формы. Разбор произведения по форме. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над охватом формы. Работа над выстраиванием линии единого драматургического развития в циклическом произведении. Работа над концертным исполнением произведения.
- 8. Работа над обработками народных мелодий. Выбор обработки народной мелодии. Разбор произведения по форме. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над характером произведения. Работа над концертным исполнением обработки народной мелодии.
- 9. Работа над оригинальными произведениями. оригинального произведения. Разбор произведения по форме. Определение жанра произведения. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками агогическими изменениями. Работа над характером Работа оригинального произведения. над концертным исполнением произведения.
- 10. Работа над пьесами русских композиторов. Выбор произведения русского композитора. Разбор произведения по форме. Определение жанра произведения. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над

динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над характером произведения. Работа над стилистикой произведения, присущей каждому конкретному композитору. Работа над концертным исполнением произведения русского композитора.

11. Работа над пьесами зарубежных композиторов. Выбор произведения зарубежного композитора. Разбор произведения по форме. Определение жанра произведения. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над характером произведения. Работа над стилистикой произведения, присущей каждому конкретному композитору. Работа над концертным исполнением произведения зарубежного композитора.

Требования к зачетам и экзаменам.

Таблица 26

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1	Март – прослушивание перед комиссией
этюд, музыкальные термины)	оставшихся двух произведений из
Декабрь – дифференцированное	выпускной программы, не сыгранных в
прослушивание части программы	декабре
выпускного экзамена (2 произведения,	Май – выпускной экзамен
обязательный показ произведения крупной	(4 разнохарактерных произведения, включая
формы и произведения на выбор из	произведение крупной формы, кантилену,
программы выпускного экзамена)	обработку народной мелодии).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации

- 1. Е. Дербенко «Артист на эстраде»
- 2. Д. Захаров «Сумеречный путь»
- 3. В. Андреев «Румынская мелодия и чардаш»
- 4. И. Тамарин «Прелюдия и токката»
- 5. Русская народная песня «Не брани меня родная» в обр. А. Шалова
 - 6. Русская народная песня «Коробейники» в обр. В. Дителя
- 7. Американская народная мелодия «Тустеп» переложение М. Васильева
- 8. Русская народная песня «В деревне было, в Ольховке» в обр. А. Шалова
 - 9. Ю. Шишаков «Рондо» III часть из Сюиты
 - 10. Г. Пукст «Белорусская полька» переложение Н. Прошко
 - 11. В. Андреев «Мазурка №4»
 - 12. Ф. Шуберт «Серенада» переложение М. Полякова
 - 13. М. Фалья «Испанский танец»
 - 14. В. Конов «Джазовая сюита на русские темы»
 - 15. А. Вивальди Концерт G-dur

- 16. И. Тихонов, А. Шалов «Сельская кадриль»
- 17. П. Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик»
- 18. Д. Скарлатти Соната №32
- 19. В. Глейхман Этюд e-moll
- 20. К. Черни Этюд F-dur

Ожидаемые результаты восьмого года обучения

- Совершенствование владение всех ране изученных штрихов и приемов, использование данных штрихов и приемов при исполнении музыкальных произведений
- •Свободное ориентирование в тональностях до семи знаков при ключе, владение развитыми техническими навыками исполнения гамм, этюдов, виртуозных произведений
 - •Совершенствование навыков чтения нот с листа.
- •Совершенствование навыков разбора и исполнения произведений крупной формы
- •Совершенствование навыков разбора и исполнения оригинальных произведений
- •Совершенствование навыков разбора и исполнения обработок народных мелодий
- •Совершенствование навыков разбора и исполнения произведений русских и зарубежных композиторов
- Расширение практики концертных выступлений, умение справляться с эстрадным волнением
 - •Владение профессиональной терминологией согласно требованиям
 - •Пройденный репертуар должен включать:
 - 2-3 этюда или виртуозные пьесы
 - 1-2 произведения крупной формы
 - 1-2 оригинальных произведения
 - 1-2 обработки народных мелодий
 - 1-2 произведения русских и зарубежных композиторов.

Годовые требования по классам Срок обучения 5 лет

Требования по специальности для учащихся на балалайке сроком 5 лет те же, что и при восьмилетнем обучении, но в несколько сжатой форме. Все темы изучаются в условиях меньшего количества часов. Репертуар должен во всех классах включать в себя разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть различным по уровню сложности, в зависимости OT способностей ученика. Ученики, занимающиеся пятилетнему курсу, также должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – при выполнении направить учебной программы процесс обучения на максимальную творческого потенциала ученика, реализацию при необходимости подготовить его к поступлению в профессиональную организацию.

Первый класс (2 часа в неделю)

Таблица 27

№	Наименование раздела, темы	Количество
		часов
1.	Знакомство с инструментом. Устройство балалайки, особенности	5
	звукоизвлечения. Посадка. Постановка рук	
2.	Обучение нотной грамоте	8
3.	Изучение профессиональной терминологии	2
4.	Освоение навыков игры	
5.	Изучение гамм	
6.	Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения	10
<u> </u>	ЭТЮДОВ	1.0
7.	Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения	10
	музыкальных пьес	
8.	Зачет	1
	Всего	64

Содержание тем

- 1. Организационное занятие. Рассказ об истории возникновения и балалайки. Показ и исполнение мелодий на инструменте преподавателем. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки ПО желанию ученика) последующим c эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Названия частей балалайки. Показ правильной постановки рук. Подбор инструмента. Знакомство с инструментом. Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на балалайке.
- 2. **Обучение нотной грамоте.** Знакомство со скрипичным ключом, нотами 1 и 2 октавы, скрипичного ключа. Длительности. Ритмические упражнения. Музыкальная терминология. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

3. Изучение профессиональной терминологии:

Таблица 28

Forte	форте	Громко
Fortissimo	фортиссимо	очень громко
mezzo forte	меццо форте	не очень громко
Piano	пиано	Тихо
Pianissimo	пианиссимо	очень тихо
mezzo piano	меццо пиано	не очень тихо
Sforzando	сфорцандо	внезапный акцент на каком-либо звуке или аккорде
Legato	легато	Связно
non legato	нон легато	не связно
Staccato	стаккато	Отрывисто
portamento	портаменто	играть протяжно, но не связно

- 4. Освоение навыков игры. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем правой руки по одной струне, арпеджиато большим пальцем правой руки по всем струнам, бряцание (удары указательным пальцем правой руки по всем струнам вниз и вверх. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенокприбауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).
- 5. **Изучение гамм.** Гамма C-dur в одну октаву. Понятие о мажорном и минорном ладах. Отличие мажорных и минорных гамм. Аппликатура в гаммах. Штрихи legato, non legato, staccato. Ударом вниз, переменным ударом. Хроматические упражнения.
- 6. Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения этюдов. Выбор этюдов на разные виды техники в удобных тональностях. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над наращиванием темпа и качественным исполнением этюдов.
- 7. Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения музыкальных пьес. Выбор разнохарактерных пьес. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению.

Требования к зачётам и экзаменам

Таблииа 29

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы)	Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список

- 1. Присказка «Андрей-воробей»
- 2. Украинская народная песня «Приди, приди солнышко»
- 3. Русская народная песня «Купался бобёр»
- 4. Детская песенка «Сорока»
- 5. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
- б. Т. Захарьина «Вальс»
- 7. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
- 8. Русская народная песня «Не летай соловей»
- 9. Т. Захарьина «Песенка пастушка»
- 10. Белорусская народная песня «Перепелочка»
- 11. Детская песенка «Ходит зайка по саду»
- 12. Русская народная песня «Ой, ду-ду»
- 13. Русская народная песня «Как под горкой»
- 14. Детская песенка «Василек»
- 15. Детская песенка «Котик»
- 16. Детская песенка «Дроздок»
- 17. Т. Захарьина «Скок-поскок»
- 18. Ж.Б. Векерлен «Пастушка»
- 19. Л. Бетховен «Прекрасный цветок»
- 20. Ж.Б. Люлли «Жан и пьеро»
- 21. М. Красева «Топ-топ»
- 22. В. Котельников «Веселый муравей»
- 23. Н. Бакланова Этюд

Ожидаемые результаты первого года обучения

- •Знание учащимся строения инструмента, названий частей
- •Владение основами музыкальной грамоты
- •Освоение гамм согласно требованиям
- •Освоение навыков игры разнохарактерных пьес, этюдов согласно требованиям программы.
 - •Приобретение навыка концертных выступлений
 - •Владение профессиональной терминологией согласно требованиям
 - •Пройденный репертуар должен включать:
 - 5-10 песен-прибауток;
 - 3-4 этюда или пьесы живого, подвижного характера;
- 10-15 небольших пьес различного характера различной степени завершенности, включая ансамбли с педагогом

Второй класс (2 часа в неделю)

Таблица 30

		Tuonuņu 50
No	Наименование раздела, темы	Количество
		часов
1.	Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном году	4
2.	Изучение профессиональной терминологии	2

3.	Овладение различными приёмами игры	5
4.	4. Изучение гамм	
5.	Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения этюдов	17
6.	Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения музыкальных пьес	22
7.	Зачёт	1
	Всего	66

Содержание тем

1. Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном году. Повторение после каникул музыкальной грамоты, устройства инструмента, правил посадки за инструментом и постановки рук. Повторение пьес, изученных в течение прошедшего года (по возможности).

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук.

2. **Изучение профессиональной терминологии**. Повторение терминологии за 1 класс. Изучение новой профессиональной терминологии:

Таблица 31

Largo	ларго	широко, медленно
Lento	ленто	Протяжно
Adagio	адажио	Медленно
Grave	граве	тяжело, торжественно
Andante	анданте	умеренный темп в характере обычного шага
Sostenuto	состенуто	Сдержанно
Moderato	модерато	Умеренно
Andantino	андантино	несколько скорее, чем анданте
Allegretto	аллегретто	несколько медленнее, чем аллегро
Allegro	аллегро	весело, скоро
Vivo	виво	Живо
Vivace	виваче	очень живо
Presto	престо	Быстро

3. Овладение различными приёмами игры. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато, нон-легато). Освоение приемов: бряцание (вниз и вверх указательным пальцем правой руки), гитарные приемы, двойное пиццикато.

Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

- 4. **Изучение гамм.** Гаммы C-dur, a-moll в одну октаву (гармонический, мелодический, натуральный минор), разными штрихами. Возможно использование упражнений (по выбору) из сборников:
 - П. Нечепоренко, В. Мельников «Школа игры на балалайке»
 - А. Илюхин «Самоучитель игры на балалайке»
 - И.Иншаков, А. Горбачев Упражнения и этюды

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

- 5. Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения этюдов. Выбор этюдов на разные виды техники. Разбор нотного текста каждой. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над наращиванием темпа и качественным исполнением этюдов.
- 6. Освоение навыков разбора, анализа И качественного исполнения музыкальных пьес. Выбор разнохарактерных пьес. Разбор нотного. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа каждой пьесой, над динамическими Работа И агогическими изменениями. над концертным исполнением пьес. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука.

Требования к зачётам и экзаменам.

Таблииа 32

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма,	Март – технический зачет (одна гамма, один
один этюд)	этюд)
Декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы)	Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список

- 1. В. Калинников «Тень-тень»
- 2. Ж.Б. Люлли «Песенка»
- 3. А. Александров «Верхом на палочке»
- 4. А. Иванов «Полька»
- 5. М. Качурбина «Мишка с куклой»
- 6. Русская народная песня «Уж как во поле калинушка» редакция П. Чайковского
 - 7. Л. Книппер «Полюшко-поле»
- 8. Русская народная песня «Как пошли наши подружки» в обр. Т. Захарьиной
 - 9. Е. Шабалин «Колыбельная»
 - 10. А. Афанасьев «Марш»
 - 11. А. Гедике «Заинька»
- 12. Русская народная песня «Вдоль по улице в конец» в обр. Е. Феоктистова
- 13. Русская народная песня «У голубя, у сизого» в обр. В. Городовской
 - 14. В.А. Моцарт «Игра детей»
 - 15. Ж.Б. Векерлен «Детская песенка»
 - 16. А. Корелли «Сарабанда»
 - 17. В. Глейхман Этюд g-moll
 - 18. Ю. Шишаков Этюд A-dur
 - 19. В. Иванов Этюд D-dur

Ожидаемые результаты второго года обучения:

- •Овладение основными приёмами игры и штрихами, исполнение данных приёмов и штрихов в музыкальных произведениях
- Развитие технических навыков. Развитие и укрепление беглости, координации движений
 - •Освоение гамм согласно требованиям
- •Совершенствование навыков исполнения этюдов и разнохарактерных пьес согласно требованиям программы
- •Приобретение практики концертных выступлений, умение справляться с эстрадным волнением
 - •Владение профессиональной терминологией согласно требованиям
 - •Пройденный репертуар должен включать:
 - 3-4 этюда или пьесы живого, подвижного характера;
- 10-15 небольших пьес различного характера различной степени завершенности, включая ансамбли.

Третий класс (2 часа в неделю)

Таблица 33

№	Наименование раздела, темы	Количество
		часов
1.	Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном году	1
2.	Изучение профессиональной терминологией	2
3.	Овладение различными приёмами игры	5
4.	Работа над совершенствованием техники	5
5.	Чтение с листа	4
6.	Изучение гамм	12
7.	Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения этюдов	10
8.	Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения произведений крупной формы	13
9.	Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения музыкальных пьес разных жанров	13
10.	Зачет	1
	Всего	66

Содержание тем

- 1. Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном году. Повторение после каникул различных приёмов игры, освоенных в прошедшем году. Повторение пьес, изученных в течение прошедшего года (по возможности).
- 2. Изучение профессиональной терминологии. Повторение терминологии за 2 класс. Изучение новой профессиональной терминологии:

Таблииа 34

piu mosso	пиу моссо	более подвижно
meno mosso	мено моссо	менее подвижно

non troppo	нон троппо	не слишком	
molto	мольто	очень	
assai	Ассаи	весьма, очень	
con moto	кон мотто	с движением	
poco a poco	поко а поко	постепенно, понемногу, мало-помалу	
accelerando	аччелерандо	ускоряя	
ritenuto	ритенуто	замедляя	
alla	алла	вроде, в характере	

- 3. **Овладение различными приёмами игры**: тремоло, вибрато указательным пальцем, натуральные флажолеты.
- 4. **Работа над совершенствованием техники.** Работа над упражнениями, направленными на развитие мелкой техники.
- 5. Чтение с листа. Овладение навыками чтения нот с листа. Чтение с листа произведений за 1 класс.
- 6. **Изучение гамм**. Двухоктавные гаммы G-dur, a-moll (все виды), однооктавные гаммы D-dur, A-dur, e-moll (все виды), арпеджио, хроматические упражнения.
- 7. Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения этюдов. Выбор этюдов на разные виды техники. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над наращиванием темпа и качественным исполнением этюдов.
- 8. Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения произведений крупной формы. Виды крупной формы: сонатина, соната, вариации, сюита. Выбор произведения крупной формы. Разбор произведения по форме. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над охватом формы. Работа над концертным исполнением произведения.
- Освоение навыков разбора, анализа И качественного исполнения музыкальных пьес разных жанров. Выбор пьес разных жанров. Разбор произведений по форме. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа выстраиванием художественного образа произведения, нал динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над охватом формы. Работа над концертным исполнением разножанровых пьес. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, поиск выразительных средств).

1 полугодие	2 полугодие	
Октябрь – технический зачет (2 гаммы, 1	Март – технический зачет (2 гаммы, один	
этюд, музыкальные термины)	этюд)	
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Май – экзамен (3 разнохарактерных	
	произведения)	

Примерный репертуарный список

- 1. А. Шевченко «Марш снеговиков» из сюиты «Подарки Деда Мороза»
 - 2. Б. Сметана «Вальс»
 - 3. Р. Шуман «Марш»
 - 4. Й. Гайдн «Анданте»
 - 5. Г. Перселл «Канцонетта»
 - 6. Потешка «Цынцы-брынцы балалайка» в обр. В. Глейхмана
 - 7. В. Андреев «Полонез №1»
 - 8. Б. Флисс «Колыбельная»
 - 9. Старинный голландский народный танец в обр. М. Рачевского
 - 10. А. Шевченко сюита «Подарки Деда Мороза»
 - 11. Н. Розанова «Джазовая сюита»
 - 12. Карельский народный танец «Ристру-кондра» в обр. В. Польдяева
 - 13. Русская народная плясовая «Подгорная» в обр.А. Глейхмана
 - 14. Русская народная песня «Калинка» в обр. А. Глейхмана
 - 15. А. Афанасьев «Сонатина»
 - 16. В. Андреев Вальс «Грёзы»
 - 17. Д. Шостакович «Гавот»
 - 18. А. Шалов Этюд A-dur
 - 19. Г. Хинке Этюл E-dur
 - 20. Ю. Блинов Этюд A-dur
 - 21. Д. Захаров «Полька»
 - 22. Белорусский народный танец «Левониха» в обр. Н. Прошко
 - 23. С. Павлов «Московские окна» пьеса на тему Т. Хренникова

Ожидаемые результаты третьего года обучения:

- •Овладение различными специфическими приёмами игры, использование данных приёмов при исполнении музыкальных произведений
 - •Освоение гамм, согласно программным требованиям
 - •Освоение навыков разбора и исполнения произведений крупной формы
- •Совершенствование навыков исполнения этюдов и разнохарактерных пьес согласно требованиям программы
- Расширение практики концертных выступлений, умение справляться с эстрадным волнением
 - •Владение профессиональной терминологией согласно требованиям
 - •Пройденный репертуар должен включать:

- 3-4 этюдов на разные виды техники
- 1-2 произведения крупной формы
- 8-10 разнохарактерных пьес

Четвертый класс (2, 5 часа в неделю)

Таблица 36

No॒	Наименование раздела, темы	Количество	
		часов	
1.	Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном году	2	
2.	Изучение профессиональной терминологии	2	
3.	Совершенствование владения различными приёмами игры	4	
4.	Чтение с листа	6	
5.	. Изучение гамм		
6.	Работа над этюдами на различные виды техники	8	
7.	7. Работа над произведениями крупной формы		
8.	3. Работа над обработками народных мелодий		
9.	Работа над оригинальными произведениями	10	
10.	Работа над пьесами русских композиторов	10	
11.	Работа над пьесами зарубежных композиторов	10	
12.	Зачет	1	
	Всего	82,5	

Содержание тем

- 1. Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном году. Повторение после каникул различных приёмов игры, освоенных в прошедшем году. Повторение пьес, изученных в течение прошедшего года (по возможности).
- 2. **Изучение профессиональной терминологии**. Повторение терминологии за 3 класс. Изучение новой профессиональной терминологии:

Таблица 37

ritardando	ритардандо	Замедляя	
rallentando	раллентандо	Замедляя	
allargando	алларгандо	расширяя, замедляя	
tempo primo	темпо примо	в первоначальном темпе	
marcato	маркато	Подчёркнуто	
dolce	долче	Нежно	
cantabile	кантабиле	Певуче	
sempre	Семпре	всегда, всё время, постоянно	
simile	Симиле	похоже, точно так, как раньше	

3. **Овладение различными приёмами игры.** Освоение приемов игры: малая дробь, срывы (нисходящее легато) на большее расстояние с растяжкой пальцев, тремоло указательным пальцем по одной струне, вибрато большим пальцем, первым, вторым пальцем правой руки, вибрато пальцами левой руки, гитарные приемы. Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование навыков самоконтроля и самооценки учащимися собственной игры.

- 4. Чтение с листа. Работа над совершенствованием навыков чтения нот с листа. Чтение с листа произведений за 2 класс.
- 5. **Изучение гамм.** Гаммы двухоктавные fis-moll, g-moll, Aes-dur (все виды и штрихи).
- 6. **Работа над этюдами на различные виды техники**. Выбор этюдов на разные виды техники. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над наращиванием темпа и качественным исполнением этюдов.
- 7. Работа над произведениями крупной формы. Выбор произведения крупной формы. Разбор произведения по форме. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над охватом формы. Работа над выстраиванием линии единого драматургического развития в циклическом произведении. Работа над концертным исполнением произведения.
- 8. Работа над обработками народных мелодий. Выбор обработки народной мелодии. Разбор произведения по форме. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над характером произведения. Работа над концертным исполнением обработки народной мелодии.
- Работа оригинальными произведениями. нал оригинального произведения. Разбор произведения по форме. Определение жанра произведения. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа трудностей. над преодолением технических Работа выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими изменениями. оттенками агогическими Работа над характером произведения. Работа над концертным исполнением оригинального произведения.
- 10. Работа над пьесами русских и зарубежных композиторов. Выбор произведения русского или зарубежного композитора. Разбор произведения по форме. Определение жанра произведения. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над характером произведения. Работа над стилистикой произведения, присущей каждому конкретному композитору. Работа над концертным исполнением произведения русского или зарубежного композитора.

1 полугодие	2 полугодие	
Октябрь – технический зачет (2 гаммы, 1	Март – технический зачет (2 гаммы, один	
этюд, музыкальные термины)	этюд, чтение с листа)	
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных	Май – экзамен (3 разнохарактерных	
произведения)	произведения)	

Примерный репертуарный список

- 1. Русская народная песня «Коробейники» в обр. М. Васильева
- 2. В. Андреев Вальс «Листок из альбома»
- 3. Б. Кейль «Не хочу»
- 4. Л. Щитте «Кукушка» переложение А. Глейхмана
- 5. М. Глинка «Простодушие»
- 6. Дж. Бонончини «Рондо»
- 7. Русская народная песня «У ворот, ворот» в обр. Б. Трояновского
- 8. В. Андреев «Мазурка №3»
- 9. Д. Циполи «Менуэт»
- 10. И.С. Бах «Марш»
- 11. А. Верстовский «Вальс»
- 12. Русская народная песня «Волга-реченька глубока» в обр. А.

Шалова

13. Русская народная песня «Как пошли наши подружки» обр. И. Балмашова

- 14. Д. Кабалевский «Полька»
- 15. А. Яньшинов «Концертино»
- 16. Е. Жилле «Концертное пиццикато» переложение А. Доброхотова
- 17. Русская народная песня «Ах, ты вечер» в обр. Б. Трояновского-А. Марчаковского
 - 18. М. Скорик «Народный танец» переложение В. Жиляева
 - 19. Е. Дербенко «Матрешки»
- 20. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» в обр. М. Васильева
 - 21. А. Шалов Детская сюита «Алёнкины игрушки»
 - 22. Й. Гайдн «Венгерское рондо»
 - 23. H. Розанова «Скерцо»
 - 24. П. Чайковский «Неаполитанская песенка»
 - 25. И. Крамер Этюд C-dur
 - 26. Б. Феоктистов Этюд A-dur
 - 27. Ю. Блинов Этюл D-dur
 - 28. А. Шалов Этюд a-moll
 - 29. В. Чижевский Этюд A-dur
 - 30. А. Шалов Этюд A-dur

Ожидаемые результаты четвертого года обучения:

- •Овладение красочными приёмами игры (дроби: малая и большая), использование данных приёмов при исполнении музыкальных произведений
 - •Овладение навыками чтения нот с листа
 - •Освоение мажорных и минорных гамм, согласно требованиям
- •Совершенствование навыков разбора и исполнения произведений крупной формы
- Приобретение навыков разбора и исполнения оригинальных произведений
- •Приобретение навыков разбора и исполнения обработок народных мелодий
 - •Совершенствование навыков исполнения этюдов
- •Приобретение навыков разбора и исполнения произведений русских и зарубежных композиторов
- •Расширение практики концертных выступлений, умение справляться с эстрадным волнением
 - •Владение профессиональной терминологией согласно требованиям
 - •Пройденный репертуар должен включать:
 - 3-4 этюда или виртуозные пьесы на разные виды техники
 - 1-2 произведения крупной формы
 - 2 оригинальных произведения
 - 2 обработки народных мелодий
 - 2-3 произведения русских и зарубежных композиторов

Пятый класс (2, 5 часа в неделю)

Таблииа 39

№	Наименование раздела, темы	Количество
		часов
1.	Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном году	2
2.	Изучение профессиональной терминологии	2
3.	Совершенствование владения различными приёмами игры	5
4.	Чтение с листа	4,5
5.	Изучение гамм	8
6.	Выбор итоговой экзаменационной программы	1
7.	Работа над произведениями крупной формы	12
8.	Работа над обработками народных мелодий	12
9.	Работа над оригинальными произведениями	12
10.	Работа над пьесами русских композиторов	12
11.	Работа над пьесами зарубежных композиторов	12
	Всего	82,5

1. Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном году. Повторение после каникул различных приёмов игры, освоенных в

прошедшем году. Повторение пьес, изученных в течение прошедшего года (по возможности).

2. **Изучение профессиональной терминологии**. Повторение терминологии за 4 класс. Изучение новой профессиональной терминологии:

Таблица 40

leggiero	леджьеро	Легко	
grazioso	Грациозо	Грациозно	
scherzoso	Скерцозо	Шутливо	
risoluto	ризолюто	Решительно	
con fuoco	кон фуоко	с огнём	
con brio	кон брио	с жаром, живо, весело	
espressivo	эспрессиво	экспрессивно, выразительно, ярко	
l'istesso tempo	листессо темпо	тот же темп	
sotto voce	сотто воче	Вполголоса	

- 3. **Овладение различными приёмами игры.** Освоение часто встречающихся ритмических группировок. Повторение мелизмов: форшлаг, трель, мордент, группетто. Освоение тремоло с вибрато на одной струне, совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Развитие аппликатурной грамотности.
- 4. **Чтение с листа.** Развитие навыков чтения нот с листа. Чтение с листа произведений за 4 класс.
- 5. **Изучение гамм.** Двухоктавные гаммы B-dur, H-dur, однооктавные гаммы cis-moll, D-moll, gis-moll (все виды, штрихи).
- 6. Работа над этюдами на различные виды техники. Выбор этюдов на разные виды техники. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над наращиванием темпа и качественным исполнением этюдов.
- 7. Работа над произведениями крупной формы. Выбор произведения крупной формы. Разбор произведения по форме. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над охватом формы. Работа над выстраиванием линии единого драматургического развития в циклическом произведении. Работа над концертным исполнением произведения.
- 8. Работа над обработками народных мелодий. Выбор обработки народной мелодии. Разбор произведения по форме. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над характером произведения. Работа над концертным исполнением обработки народной мелодии.
- 9. **Работа над оригинальными произведениями.** Выбор оригинального произведения. Разбор произведения по форме. Определение

жанра произведения. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками агогическими изменениями. Работа над характером Работа концертным оригинального произведения. над исполнением произведения.

10. Работа над пьесами русских и зарубежных композиторов. Выбор произведения русского или зарубежного композитора. Разбор произведения по форме. Определение жанра произведения. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над характером произведения. Работа над стилистикой произведения, присущей каждому конкретному композитору. Работа над концертным исполнением произведения русского или зарубежного композитора.

Требования к зачетам и экзаменам.

Таблица 41

Tuosiiiqu 11	
2 полугодие	
•	
Март – прослушивание перед комиссией	
оставшихся двух произведений из	
выпускной программы, не сыгранных в	
декабре	
Май – выпускной экзамен	
(4 разнохарактерных произведения, включая	
произведение крупной формы, кантилену,	
обработку народной мелодии)	
·	

Примерный репертуарный список

- 1. И.С. Бах «Бурре»
- 2. Б. Гольц «Протяжная»
- 3. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка» в обр. Б. Трояновского
 - М. Мошковский «Испанский танец №1»
 - 5. П. Нечепоренко «От села до села»
 - 6. Л. Делиб «Пиццикато»
 - 7. Ф. Пуленк «Стаккато»
 - 8. Н. Вязьмин «Полька»
 - 9. В. Моцарт «Паспье»
 - 10. В. Глейхман «Перепляс»
 - 11. Е. Дербенко «Четки ритм»
 - 12. Русская народная песня «Цвели, цели светики» в обр. Б.

Трояновского

13. С. Туликов «Каприччио»

- 14. Русская народная песня «Тонкая рябина» в обр. А. Шалова
- 15. А. Гурилев «Полька-мазурка»
- 16. Н. Фомин «Овернский танец»
- 17. В. Котельников «Детский концерт»
- 18. Русская народная песня «У ворот, ворот» в обр. Б. Трояновского
- 19. А. Вивальди Концерт a-moll I часть, переложение В. Глейхмана
- 20. Й. Гайдн Соната C-dur, переложение Р. Гиндина
- 21. Русская народная песня «Кундюбочка» в обр. Н. Красавина
- 22. М. Филин Этюд A-dur
- 23. H. Прошко Этюд A-dur
- 24. Н. Чайкин Этюд F-dur
- 25. А. Зверев «Этюд-картина»
- 26. А. Шалов «Этюд-тарантелла»

Ожидаемые результаты пятого года обучения

- •Освоение часто встречающихся ритмических группировок. Повторение мелизмов: форшлаг, трель, мордент, группетто. Использование ритмических группировок в музыкальных произведениях. Использование различных мелизмов в музыкальных произведениях.
 - •Совершенствование навыков чтения нот с листа
 - •Освоение мажорных и минорных гамм, согласно требованиям
- •Совершенствование навыков разбора и исполнения произведений крупной формы
- •Совершенствование навыков разбора и исполнения оригинальных произведений
- •Совершенствование навыков разбора и исполнения обработок народных мелодий
 - •Совершенствование навыков исполнения этюдов
- •Совершенствование навыков разбора и исполнения произведений русских и зарубежных композиторов
- Расширение практики концертных выступлений, умение справляться с эстрадным волнением
 - •Владение профессиональной терминологией согласно требованиям
 - •Пройденный репертуар должен включать:
 - 2-3 этюда на различные виды техники, либо виртуозное сочинение
 - 1-2 произведения крупной формы
 - 1-2 оригинальных произведения
 - 1-3 обработки народных мелодий
 - 2-4 произведений русских и зарубежных композиторов

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, предоставляет возможность применения индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы

направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебному предмету «Специальность (балалайка)» должны отражать:

- -наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- -сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- -знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- -знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- -знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Кроме того, по окончании обучения учащийся должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
 - знать оркестровые разновидности инструмента балалайка;
 - уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

• иметь навык транспонирования и подбора по слуху, необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (балалайка)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 42

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно(с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5, 8 классы

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков

самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5, 8 классы в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Тиолици 45	
Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно $\Phi\Gamma$ Т, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- 1. Оценка годовой работы учащегося.
- 2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
- 3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

- 2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- 3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибальной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала. Рабочая обстановка в классе по специальности, доверительные отношения между учеником и учителем, творческая атмосфера должны способствовать пробуждению в ученике сознательности, личной активности. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, и при этом, по возможности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные ПО стилю, жанру, форме фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть К концу сентября после детального ознакомления особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащегося.

Необходимым условием для успешного обучения ученика на балалайке является формирование на начальном этапе правильной посадки, постановки рук. Следует сразу же задействовать в работе все пальцы левой руки, включая большой. Особое внимание необходимо уделить укреплению мизинца.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов — штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные

задания и регулярно проверять их выполнение. За последние годы в исполнительском искусстве на балалайке заметно вырос технический уровень. В связи с этим в образовательных программах дополнительного образования стало уделяться большое внимание упражнениям, гаммам, этюдам. Значительно повысились требования технического зачета. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний основных этапов в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности балалайки.

В классе балалайки при работе над этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать различные варианты аппликатуры. При работе над гаммами не следует упрощать аппликатуру, поскольку это ведет к недостаточной эффективности выполнения поставленных задач, связанных с развитием координации и беглости пальцев.

По окончании обучения учащийся должен:

- 1. Иметь представление о следующих понятиях:
- основные приемы игры (переменные удары, тремоло, двойное пиццикато, гитарный прием, одинарное пиццикато);
 - основные штрихи (staccato, legato, non legato);
 - динамика (forte, piano, crescendo, diminuendo);
 - тембр звука;
 - интонирование;

- мелизмы (форшлаг одинарный, форшлаг двойной, трель, мордент, группетто);
 - колористические приемы (дробь).
 - 2. Владеть основными навыками звукоизвлечения и исполнения:
 - владеть различными видами атаки звука (на опоре, с замаха);
 - владеть сменой приемов игры, позиций, сменой струн;
 - работать над техническими трудностями и добиваться успеха;
- уметь грамотно использовать тембровое разнообразие красок инструмента.
 - 3. Накопить определенный технический багаж:
 - упражнения в одной позиции на разных струнах;
 - хроматические, диатонические, тональные упражнения;
 - упражнения динамические, штриховые;
- гаммы однооктавные мажорные, минорные (трех видов) на одной струне, начиная с открытой струны; однооктавные на двух струнах, двухоктавные мажорные и минорные (трех видов); хроматические однооктавные и двухоктавные; арпеджио однооктавные, двухоктавные;
 - выучить большое количество этюдов на различные виды техники;
- посредством изучения многочисленных произведений ознакомиться с творчеством различных выдающихся композиторов прошлого и современности.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-балалаечники часто вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано). Современный педагог для повышения уровня самореализации должен интересоваться последними открытиями в области психологии, педагогики, методики, применять их в своей работе, заботясь тем самым о воспитании подрастающего поколения, готовя себе достойных преемников.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы Учебная литература

- 1. Альбом балалаечника. Вып. 1. Сост. И. Иншакова, А. Горбачев М., 2004
- 2. Альбом для детей. Вып.1. Сост. В.Зажигин. М., 1986
- 3. Альбом для детей. Вып.2. Сост. В.Медведев. М., 1989
- 4. Альбом для юношества. Вып.1. Сост. В.Зажигин. М., 1984
- 5. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1. Сост. Н.Бекназаров. М., 1969
- 6. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2. Сост. Н.Бекназаров. М., 1970
- 7. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3. Сост. Б.Авксентьев. М., 1973
- 8. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. Сост. Б.Авксентьев. М., 1975
- 9. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. Сост. В.Викторов. М., 1976
- 10. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. Сост. В.Викторов. М., 1977
- 11. Альбом начиняющего балалаечника. Вып. 7. И. Шелмаков. М., 1978
- 12. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8. Сост. В. Лобов М., 1979
- 13. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. М., 1985
- 14. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986
- 15. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 1. Сост. П. Манич. Киев, 1972
- 16. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 2. Сост. П. Манич. Киев, 1974
- 17. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3. Сост. П. Манич. Киев, 1975
- 18. Альбом ученика-балалаечника. Вью. 4. Сост. П. Манич. Киев, 1975
- 19. Андреев В. Вальсы. Переиздание. М., 2010
- 20. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
- 21. Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. А. Шалов и А. Ильин. Л, 1964
- 22. Балалаечнику-любителю. Вып. 1. М., 1976
- 23. Балалаечнику-любителю. Вып. 2. М., 1979
- 24. Балалаечнику-любителю. Вып. 3. М., 1980
- 25. Балалаечнику-любителю. Вып. 4. М., 1981
- 26. Балалаечнику-любителю. Вып. 5. М., 1983
- 27. Балалаечнику-любителю. Вью. 6. М., 1984
- 28. Балалаечнику-любителю. Вып. 7. М., 1985
- 29. Балалаечнику-любителю. Вып. 8. М., 1986
- 30. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1982
- 31. Зверев А. Детский альбом. М., 1980
- 32. «Играем вместе». Вып. 1. Пьесы для балалайки в сопр. ф-но и дуэта домра-балалайка. Сост. Н.Бурдыкина, И.Сенин. М., 2008

- 33. «Играем вместе». Вып. 2. Пьесы для домры в сопр. ф-но и дуэта домра-балалайка. Сост. Н.Бурдыкина, И.Сенин. М., 2012
- 34. Избранные произведения. Сост. В. Болдырев. М., 1987
- 35.Из репертуара Николая Осипова. Вып. 1. Сост. Л.Лачинов. М, 1985
- 36. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды. М., 1980
- 37. Котельников В. Пьесы, ансамбли, этюды для учащихся 1-3 классов ДМШ. М., 2002
- 38. Легкие пьесы. Вып. 1. Сост. А. Дорожкин. М., 1959
- 39. Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А. Дорожкин. М., 1961
- 40. Легкие пьесы. Вып. 3. Сост. Н. Бекназаров. М., 1962
- 41. Легкие пьесы. Вып. 4. Сост. Н. Бекназаров. М., 1963
- 42. Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. Н. Бекназаров. М., 1964
- 43. Легкие пьесы. Вып. 6. Сост. Н. Бекназаров. М., 1965
- 44. На досуге. Вып. 1. Сост. В. Лобов. М., 1982
- 45. На досуге. Вып. 2. Сост. В. Лобов. М., 1984
- 46. На досуге. Вып. 3. Сост. Ю. Соловьев. М., 1985
- 47. Народные песни. 1-3 класс ДМШ. Сост. и исп. ред. В. Глейхмана. М., «Кифара», 2001
- 48. Нотная папка балалаечника. Сост. В.Болдырев. М., 2004
- 49.Педагогический репертуар балалаечника 3-5 классы ДМШ. Выпуск 2. Сост. и исп. ред. В. Глейхмана, «Музыка», Москва 1977
- 50. Хрестоматия для балалайки. Сост. В. Авксентьев. М., 1960
- 51. Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 2003
- 52. Хрестоматия. Балалайка. Сост. В. Глейхман. М., 2007
- 53. Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Глейхман. М., 1984
- 54. Шалов А. «Аленкины игрушки». Детская сюита для балалайки и фортепиано. СПб., 2000

Методическая литература

- 1. Андреев В. Материалы и документы. М., 1986
- 2. Антология литературы для русских народных инструментов Часть 1. Сост. С.Колобков. М., 1984
- 3. Асафьев Б. О русском народном музыкальном фольклоре. Том 4. М., 1956
- 4. Баранов Ю. «Василий Андреев». Серия «Жизнь замечательных людей». М., 2001
- 5. Паршин М. «Роль транскрипции в балалаечном исполнительстве». В сб. статей «Вопросы народно-инструментального исполнительства и педагогики». Тольятти, 2002
- 6. Блинов Е. Система условных обозначений в нотной записи для балалайки. Свердловск, 1986
- 7. Белкин А. Русские скоморохи. М., 1975
- 8. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979
- 9. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975

- 10. Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. М., 1976
- 11. Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока. М., 1982
- 12. Максимов Е. Государственный русский народный оркестр имени Н.П. Осипова. М., 1965
- 13. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1972
- 14. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1, 2. М., 1969, 1971
- 15. Капишников Н. Воспитание чувств. Кемерово, 1961
- 16. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов. М., 1982
- 17. Колчева М. Просветительская деятельность В.В.Андреева и его великорусский оркестр. М., 1976
- 18. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1983
- 19. Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. М., 2002
- 20. Пересада А. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
- 21. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. М., 1985
- 22. Пересада А. Энциклопедия балалаечника. М., 2008
- 23. Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи. М., 1975
- 24. Польшина Л. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. М., 1979
- 25. Попонов В. Оркестр хора имени Пятницкого. М., 1979
- 26. Самойлов Е. Звучат инструменты народные. Пенза, 1972
- 27. Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. История русской советской музыки. М., 1969
- 28. Соколов Ф. В.В.Андреев и его оркестр. Л., 1962
- 29. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962
- 30. Чунин В. Современный русский оркестр. М., 1981
- 31. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970
- 32. Шалов А. Обозначение балалаечных штрихов. Сборник статей «Методика обучения игре на народных инструментах». Л.,1975

Учебно-методическая литература

- 1. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
- 2. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб, 2002
- 3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М.,1975
- 4. Дорожкин В. Самоучитель игры на балалайке. М.,1980
- 5. Нечепоренко П.- Мельников В. Школа игры на балалайке. М.,1988