# Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств «Фольклорная» г. Кирова

Программа рассмотрена и принята к утверждению Педагогическим советом ДШИ «Фольклорная» г. Кирова Протокол № 1 от «29» о 2023 г.

Утверждаю: Директор МБУ ДО ДШИ «Фольклорная» г. Кирова Я.А.Житник Приказ № 12 от «31» 082023 г.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОТДЕЛЕНИЯ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (баян, аккордеон)»

Возраст детей – 6,5-17 лет Срок реализации – 5, 8 лет

**Разработчик:** преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ «Фольклорная» г. Кирова **Аккузина Татьяна Николаевна** 

### Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
  - Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
  - Цели и задачи учебного предмета;
  - Обоснование структуры программы учебного предмета;
  - Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II.** Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

### І. Пояснительная записка

# 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян, аккордеон», далее – «Специальность (баян, аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне и аккордеоне, чтении с листа, ансамблевой игры, самостоятельной работы, а также на художественно-эстетическое воспитание ученика.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

- 2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:
  - с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
  - с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.
- **3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	1316
Количество часов на аудиторные занятия	363	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (самостоятельную)	561	757

- **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**: индивидуальная. Продолжительность урока в 1 классе составляет 35 минут, со 2-8 класс 45 минут и предполагает занятия:
- 2 часа в неделю для учащихся 1- 6 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 1- 3 классов (5-ти летний срок обучения);
- 2, 5 часа в неделю для учащихся 7 8 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 4- 5 классов (5-ти летний срок обучения).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоциональнопсихологические особенности.

## 5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на баяне и аккордеоне;
- создание условий для развития музыкально-творческих способностей учащегося с целью дальнейшего продолжения профессионального музыкального образования.

### Задачи:

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне и аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
  - развитие памяти, музыкального слуха, чувства ритма;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне и аккордеоне;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- овладение навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;

- овладение навыками сценического поведения;
- воспитание чувства ответственности, развитие коммуникативных способностей детей, формирование культуры общения.

# 6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
  - распределение учебного материала по годам обучения;
  - описание дидактических единиц учебного предмета;
  - требования к уровню подготовки учащихся;
  - формы и методы контроля, система оценок;
  - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод «забегания» вперед (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

# 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян, аккордеон)» должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

При реализации программы «Специальность (баян, аккордеон)» необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста должны регулярно обслуживаться баян, аккордеонным мастером (настройка и ремонт).

### **II.** Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2. Срок обучения 8 лет

	Распределение по годам обучения				RNF			
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в	32	33	33	33	33	33	33	33
неделях)								
Количество часов на аудиторные занятия в	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
неделю								
Общее количество часов на аудиторные				5:	59			
занятия								
Количество часов на внеаудиторные	2	2	2	3	3	3	4	4
занятия в неделю								
Общее количество часов на	64	66	66	99	99	99	132	132
внеаудиторные (самостоятельные) занятия								
по годам								
Общее количество часов на внеаудиторные				7:	57			
(самостоятельные) занятия								
Максимальное количество часов занятия в	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
неделю								
Общее максимальное количество часов по	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
годам								
Общее максимальное количество часов на				13	16			
весь период обучения	ия							

Таблица 3. Срок обучения 5 лет

	Распределение по годам обучения			ения	
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аулиторные занятия			363		
Количество часов на внеаудиторные занятия в	3	3	3	4	4
неделю Общее количество часов на	99	99	99	132	132
внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	))			132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	e 561				
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	на весь 924				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала. Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

### Годовые требования по классам Срок обучения – 8 лет 1 класс (2 часа в неделю)

Таблица 4

$N_{\underline{0}}$	Наименование раздела, темы	Количество
		часов
1.	Знакомство с инструментом. Устройство баяна, особенности	5
	звукоизвлечения и меховедения. Посадка. Постановка рук	
2.	Обучение нотной грамоте	8
3.	Изучение профессиональной терминологии	2
4.	Освоение навыков игры правой рукой	5
5.	Освоение навыков игры левой рукой	5
6.	Освоение навыков игры двумя руками	10
7.	Изучение гамм	8
8.	Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения этюдов	10
9.	Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения музыкальных пьес	10
10.	Зачет	1
	Всего	64

### Содержание тем

1. **Знакомство с инструментом.** Устройство баяна, название основных частей: корпус, гриф, мех, правая клавиатура, левая клавиатура. Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный).

Посадка за инструментом. Положение правой и левой рук. Основные принципы звукоизвлечения и меховедения.

В «донотном» периоде необходимо в основном опираться на слуховые представления: активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

2. **Обучение нотной грамоте.** Знакомство с ключами и нотами. Чтение и написание нот. Ритм и метр. Длительности. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне и аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на одной-двух нотах.

### 3. Изучение профессиональной терминологии:

Таблица 5

forte	форте	громко
fortissimo	фортиссимо	очень громко
mezzo forte	меццо форте	не очень громко
piano	пиано	тихо
pianissimo	пианиссимо	очень тихо
mezzo piano	меццо пиано	не очень тихо
sforzando	сфорцандо	внезапный акцент на каком-либо звуке или аккорде
legato	легато	СВЯЗНО
non legato	нон легато	не связно
staccato	стаккато	отрывисто
portamento	портаменто	играть протяжно, но не связно

- 4. **Освоение навыков игры правой рукой.** Постановка правой руки. Расположение нот на инструменте. Основные аппликатурные формулы. Игра правой рукой небольших мелодических упражнений и народных песенок.
- 5. Освоение навыков игры левой рукой. Постановка левой руки. Расположение басов и аккордов на левой клавиатуре. Основные аппликатурные формулы. Игра левой рукой упражнений и аккомпанемента к мелодии. Пение мелодии с аккомпанированием себе левой рукой.

- 6. **Освоение навыков игры двумя руками.** Игра упражнений двумя руками. Упражнения на координацию рук. Игра небольших попевок двумя руками.
- 7. **Изучение гамм С-dur, G-dur, F-dur.** Аппликатура в гаммах. Наращивание темпа при игре гамм в одну октаву правой рукой. Штрихи legato, non legato, staccato.
- 8. Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения этюдов. Выбор этюдов на разные виды техники. Разбор нотного текста каждой рукой отдельно. Проучивание нотного текста каждой рукой отдельно. Соединение двумя руками. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над наращиванием темпа и качественным исполнением этюдов.
- 9. Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения музыкальных пьес. Выбор разнохарактерных пьес. Разбор нотного текста каждой рукой отдельно. Проучивание нотного текста каждой рукой отдельно. Соединение двумя руками. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа каждой пьесой, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над концертным исполнением пьес. Игра в ансамбле с педагогом.

### Требования к зачётам и экзаменам.

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие		
	Май - экзамен (3 разнохарактерные пьесы).		

### Примерный репертуарный список:

- 1. Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.
  - 2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
  - 3. Русская народная песня «Не летай, соловей»
  - 4. Иванов В. Полька

- 5. Филиппенко А. «Цыплята»
- 6. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- 7. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
- 8. Русская народная песня «Скок-скок»
- 9. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- 10. Качурбина М. «Мишка с куклой»
- 11. Русская народная песня «В низенькой светелке»
- 12. Бер Ф. «В мае»
- 13. Книппер А. «Полюшко-поле»
- 14. Русская народная песня «Светит месяц»
- 15. Берлин Б. «Пони Звездочка»
- 16. Латышев «Марш Бармалея»
- 17. Латышев детская сюита «В мире сказок»
- 18. Русская народная песня «Барыня»
- 19. Телеман «Гавот»
- 20. Украинская народная песня «По дороге жук, жук»
- 21. Русская народная песня «Я на горку шла»
- 22. Русская народная песня «Василек»
- 23. Русская народная песня «Веселые гуси»
- 24. Р. Бажилин «Деревенские гуляния»
- 25. Гурилев «Песенка»
- 26. Н. Чайкин Полька

### Ожидаемые результаты первого года обучения

- Знание учащимся строения инструмента, названий частей
- Владение основами музыкальной грамоты
- Освоение гамм C-dur, G-dur, F-dur
- Освоение навыков игры двумя руками разнохарактерных пьес согласно требованиям программы.
- Владение профессиональной терминологией согласно требованиям

- Пройденный репертуар должен включать:
- 5-10 песен-прибауток;
- 3-4 этюда или пьесы живого, подвижного характера;
- 10-15 небольших пьес, включая ансамбли с педагогом, различного характера различной степени завершенности.

### 2 класс (2 часа в неделю)

Таблица 7

№	Наименование раздела, темы	Количество
		часов
1.	Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном	4
	году	
2.	Изучение профессиональной терминологии	2
3.	Овладение различными приёмами игры мехом	5
4.	Изучение мажорных гамм	12
5.	Изучение минорных гамм	12
6.	Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения этюдов	14
7.	Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения музыкальных пьес	16
8.	Зачёт	1
	Всего	66

### Содержание тем

1. Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном году. Повторение после каникул музыкальной грамоты, устройства инструмента, правил посадки за инструментом и постановки рук. Повторение пьес, изученных в течение прошедшего года (по возможности).

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук.

2. **Изучение профессиональной терминологии**. Повторение терминологии за 1 класс. Изучение новой профессиональной терминологии:

Таблица 8

largo	ларго	широко, медленно
lento	ленто	протяжно
adagio	адажио	медленно
grave	граве	тяжело, торжественно
andante	анданте	умеренный темп в характере обычного шага

sostenuto	состенуто	сдержанно
moderato	модерато	умеренно
andantino	андантино	несколько скорее, чем анданте
allegretto	аллегретто	несколько медленнее, чем аллегро
allegro	аллегро	весело, скоро
vivo	виво	живо
vivace	виваче	очень живо
presto	престо	быстро

3. **Овладение различными приёмами игры мехом.** Правила грамотного меховедения. Освоение меховых приемов: тремоло, деташе. Использование изученных приёмов в музыкальных произведениях.

Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

- 4. **Изучение мажорных гамм** до двух знаков в 1-2 октавы. Мажорные трезвучия и аккорды. Принципы построения трезвучий и аккордов. Аппликатура в гаммах и арпеджио. Изучение аппликатуры в гаммах левой рукой. Наращивание темпа при игре гамм, арпеджио и аккордов в две октавы двумя руками. Штрихи legato, non legato, staccato.
- 5. Изучение минорных гамм до двух знаков в 1-2 октавы. Минорные трезвучия и аккорды. Виды минора: натуральный, гармонический, мелодический. Принципы построения трезвучий и аккордов. Аппликатура в гаммах и арпеджио. Наращивание темпа при игре гамм, арпеджио и аккордов в две октавы двумя руками. Штрихи legato, non legato, staccato.
- 6. Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения этюдов. Выбор этюдов на разные виды техники. Разбор нотного текста каждой рукой отдельно. Проучивание нотного текста каждой рукой отдельно. Соединение двумя руками. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над наращиванием темпа и качественным исполнением этюдов.
- 7. Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения музыкальных пьес. Выбор разнохарактерных пьес. Разбор нотного текста каждой рукой отдельно. Проучивание нотного текста каждой

рукой отдельно. Соединение двумя руками. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа каждой пьесой, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над концертным исполнением пьес. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука.

### Требования к зачётам и экзаменам.

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма,	Март – технический зачет (одна гамма, один
один этюд) Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	этюд) Май - экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

### Примерный репертуарный список:

- 1. И.С.Бах Менуэт d-moll
- 2. Л. Бетховен Экоссез
- 3. Л. Бетховен Менуэт
- 4. И. Гайдн Менуэт
- 5. А. Доренский «Терцики»
- 6. А. Доренский Хоровод и наигрыш
- 7. Р. Бажилин «Деревенские гулянья»
- 8. С. Бредис «Полька раз и, два и»
- 9. С. Бредис «Полифоническая миниатюра»
- 10. С. Брелис «Маленькая кадриль»
- 11. Тирольский вальс
- 12. Н. Чайкин «Полька»
- 13. Русская народная песня «Вдоль да по речке» обр. Лушникова В.
- 14. Гедике А. Сарабанда e-moll
- 15. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр. Лушникова В.
  - 16. Моцарт В. Менуэт C-dur, g-moll

- 17. Д. Штейбельт Сонатина
- 18. Ж.Ф. Рамо Старый французский танец
- 19. И. Беркович Сонатина C-dur
- 20. Закарпатский народный танец «Верховина» в обработке А. Иванова

### Ожидаемые результаты второго года обучения

- Овладение различными специфическими приёмами игры, исполнение данных приёмов в музыкальных произведениях
- Освоение мажорных и минорных гамм, арпеджио, аккордов до двух знаков при ключе, ориентирование в тональностях до двух знаков при ключе
- Совершенствование навыков исполнения этюдов и разнохарактерных пьес согласно требованиям программы
- Приобретение практики концертных выступлений, умение справляться с эстрадным волнением
- Владение профессиональной терминологией согласно требованиям
  - Пройденный репертуар должен включать:
  - 3-4 этюдов на разные виды техники
- 10-12 разнохарактерных пьес, включая ансамбли с педагогом или другим учащимся.

### 3 класс (2 часа в неделю)

Таблица 10

№	Наименование раздела, темы	Количество
		часов
1.	Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном	1
	году	
2.	Изучение профессиональной терминологии	2
3.	Овладение различными приёмами игры мехом	5
4.	Работа над совершенствованием техники	5
5.	Овладение навыками чтения нот с листа	6
6.	Изучение мажорных гамм	6
7.	Изучение минорных гамм	6

8.	Освоение навыков разбора, анализа и качественного	8
	исполнения этюдов	
9.	Освоение навыков разбора, анализа и качественного	8
	исполнения музыкальных пьес с элементами подголосочной и	
	имитационной полифонии	
10.	Освоение навыков разбора, анализа и качественного	9
	исполнения произведений крупной формы	
11.	Освоение навыков разбора, анализа и качественного	9
	исполнения музыкальных пьес разных жанров	
12.	Зачет	1
	Всего	66

### Содержание тем

- 1. **Повторение материала**, пройденного в прошедшем учебном году. Повторение после каникул различных приёмов игры, освоенных в прошедшем году. Повторение пьес, изученных в течение прошедшего года (по возможности).
- 2. **Изучение профессиональной терминологии.** Повторение терминологии за 2 класс. Изучение новой профессиональной терминологии:

Таблица 11

piu mosso	пиу моссо	более подвижно
meno mosso	мено моссо	менее подвижно
non troppo	нон троппо	не слишком
molto	мольто	очень
assai	ассаи	весьма, очень
con moto	кон мото	с движением
poco a poco	поко а поко	постепенно, понемногу, мало-помалу
accelerando	аччелерандо	ускоряя
ritenuto	ритенуто	замедляя
alla	алла	вроде, в характере

- 3. **Овладение различными приёмами игры мехом**. Повторение приёма тремоло и деташе мехом.
- 4. **Работа над совершенствованием техники.** Работа над упражнениями, направленными на развитие мелкой техники. Работа над крупной техникой (трех-четырехзвучные аккорды). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

- 5. **Овладение навыками чтения нот с листа.** Чтение с листа произведений за 1 класс. Чтение с листа правой рукой отдельно, левой рукой отдельно. Чтение с листа двумя руками.
- 6. **Изучение мажорных гамм** до трёх знаков в 1-2 октавы двумя руками. Мажорные трезвучия и аккорды. Игра гамм двумя руками. Наращивание темпа при игре гамм, арпеджио и аккордов в две октавы двумя руками. Штрихи legato, non legato, staccato.
- 7. **Изучение минорных гамм** до трёх знаков в 1-2 октавы двумя руками. Минорные трезвучия и аккорды. Виды минора: натуральный, гармонический, мелодический. Освоение аппликатуры. Игра гамм двумя руками. Наращивание темпа при игре гамм, арпеджио и аккордов в две октавы двумя руками. Штрихи legato, non legato, staccato.
- 8. Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения этюдов. Выбор этюдов на разные виды техники. Разбор нотного текста каждой рукой отдельно. Проучивание нотного текста каждой рукой отдельно. Соединение двумя руками. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над наращиванием темпа и качественным исполнением этюдов.
- 9. Освоение разбора, навыков качественного анализа исполнения музыкальных пьес c элементами подголосочной имитационной полифонии. Виды полифонии, их отличие друг от друга. Принципы движения голосов в полифонии различного типа. Выбор пьесы с элементами полифонического развития. Разбор произведения по форме. Разбор по голосам. Разбор нотного текста каждой рукой отдельно. Проучивание нотного текста каждой рукой отдельно. Соединение двумя руками. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими изменениями. Работа агогическими над оттенками концертным исполнением полифонической пьесы.

- 10. Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения произведений крупной формы. Виды крупной формы: сонатина, соната, вариации, сюита. Выбор произведения крупной формы. Разбор произведения по форме. Разбор нотного текста каждой рукой отдельно. Проучивание нотного текста каждой рукой отдельно. Соединение двумя руками. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над охватом формы. Работа над концертным исполнением произведения.
- 11. Освоение навыков разбора, анализа И качественного исполнения музыкальных пьес разных жанров. Выбор пьес разных жанров. Разбор произведений по форме. Разбор нотного текста каждой рукой отдельно. Проучивание нотного текста каждой рукой отдельно. Соединение двумя руками. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над охватом формы. Работа над концертным исполнением разножанровых пьес. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, поиск выразительных средств).

### Требования к зачетам и экзаменам

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (2 гаммы, 1 этюд,	Март - технический зачет (2 гаммы, один
музыкальные термины).	этюд).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Май - экзамен (3 разнохарактерных
	произведения).

### Примерный репертуарный список:

- 1. И.С. Бах Хорал
- 2. Г. Беляев. Хорал
- 3. П. Чайковский «Старинная французская песенка»
- 4. Д. Шостакович Танец

- 5. К. Черни Этюд
- 6. И.С. Бах Менуэт
- 7. Г. Гендель Менуэт
- 8. Г. Беренс Этюд
- 9. Хаслингер Г. Сонатина C-dur
- 10. А. Диабелли Рондо D-dur
- 11. «Полкис» финский танец, обр. С. Двилянского
- 12. Л. Моцарт. Менуэт F-dur
- 13. Русская народная песня «Я на горку шла», обр. А. Иванова
- 14. Г. Гладков «Песня друзей»
- 15. А. Куклин «Полька-шутка»
- 16. Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
- 17. Ж. Шмит Сонатина A-dur
- 18. В. Бабелл Ригодон
- 19. Русская народная песня «Как у нас-то козел» в обр. Д. Самойлова Ожидаемые результаты третьего года обучения
- Овладение различными специфическими приёмами игры использование данных приёмов при исполнении музыкальных произведений
  - Освоение навыков чтения нот с листа
- Освоение мажорных и минорных гамм, арпеджио, аккордов до трёх знаков при ключе, ориентирование в тональностях до трёх знаков при ключе
- Освоение навыков разбора и исполнения произведений с элементами полифонии
- Освоение навыков разбора и исполнения произведений крупной формы
- Совершенствование навыков исполнения этюдов и разнохарактерных пьес согласно требованиям программы
- Расширение практики концертных выступлений, умение справляться с эстрадным волнением

- Владение профессиональной терминологией согласно требованиям
  - Пройденный репертуар должен включать:
  - 3-4 этюдов на разные виды техники

1произведения с элементами полифонии

- 1 произведения крупной формы
- 8-10 разнохарактерных пьес, включая ансамбли с педагогом или другим учащимся.

### 4 класс (2 часа в неделю)

Таблица 13

No	Наименование раздела, темы	Количество
		часов
1.	Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном	1
	году	
2.	Изучение профессиональной терминологии	2
3.	Овладение различными приёмами игры мехом	2
4.	Развитие навыков чтения нот с листа	6
5.	Изучение мажорных гамм	4
6.	Изучение минорных гамм	4
7.	Работа над этюдами на различные виды техники	8
8.	Работа над полифоническими произведениями	6
9.	Работа над произведениями крупной формы	8
10.	Работа над обработками народных мелодий	8
11.	Работа над оригинальными произведениями	8
12.	Работа над пьесами русских и зарубежных композиторов	8
13.	Зачет	1
	Всего	66

### Содержание тем

- 1. Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном году. Повторение после каникул различных приёмов игры, освоенных в прошедшем году. Повторение пьес, изученных в течение прошедшего года (по возможности).
- 2. **Изучение профессиональной терминологии**. Повторение терминологии за 3 класс. Изучение новой профессиональной терминологии:

ritardando	ритардандо	замедляя
rallentando	раллентандо	замедляя
allargando	алларгандо	расширяя, замедляя
tempo primo	темпо примо	в первоначальном темпе
marcato	маркато	подчёркнуто
dolce	долче	нежно
cantabile	кантабиле	певуче
sempre	семпре	всегда, всё время, постоянно
simile	симиле	похоже, точно так, как раньше

- 3. **Овладение различными приёмами игры мехом**. Повторение ранее изученных приемов. Овладение навыком исполнения приёмами вибрато и рикошет. Использование приёма рикошет в музыкальных произведениях.
- 4. **Развитие навыков чтения нот с листа.** Чтение с листа произведений за 2 класс. Чтение с листа правой рукой отдельно, левой рукой отдельно. Чтение с листа двумя руками.
- 5. **Изучение мажорных гамм** до четырёх знаков в 2-3 октавы двумя руками. Мажорные трезвучия и аккорды. Игра гамм двумя руками. Наращивание темпа при игре гамм, арпеджио и аккордов в две октавы двумя руками. Штрихи legato, non legato, staccato.
- 6. **Изучение минорных гамм** до четырёх знаков в 2-3 октавы двумя руками. Минорные трезвучия и аккорды. Виды минора: натуральный, гармонический, мелодический. Игра гамм, арпеджио и аккордов двумя руками. Наращивание темпа при игре гамм, арпеджио и аккордов в две октавы двумя руками. Штрихи legato, non legato, staccato.
- 7. Работа над этюдами на различные виды техники. Выбор этюдов на разные виды техники. Разбор нотного текста каждой рукой отдельно. Проучивание нотного текста каждой рукой отдельно. Соединение двумя руками. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над наращиванием темпа и качественным исполнением этюдов.
- 8. Работа над полифоническими произведениями. Выбор полифонического произведения. Разбор произведения по форме. Разбор по голосам. Разбор нотного текста каждой рукой отдельно. Проучивание нотного

текста каждой рукой отдельно. Работа по голосам: игра одного из голосов и пение другого, игра одного-двух голосов учеником, остальных преподавателем и наоборот. Соединение двумя руками. Работа над Работа преодолением технических трудностей. над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и Работа агогическими изменениями. над концертным исполнением полифонического произведения.

- 9. Работа над произведениями крупной формы. Выбор произведения крупной формы. Разбор произведения по форме. Разбор нотного текста каждой рукой отдельно. Проучивание нотного текста каждой рукой отдельно. Соединение двумя руками. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над охватом формы. Работа над выстраиванием линии единого драматургического развития в циклическом произведении. Работа над концертным исполнением произведения.
- 10. над обработками народных мелодий. Обработки народных песен и танцев. Выбор обработки народной мелодии. Разбор произведения по форме. Разбор нотного текста каждой рукой отдельно. Проучивание нотного текста каждой рукой отдельно. Соединение двумя руками. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками агогическими изменениями. Работа И над произведения. Работа над концертным исполнением обработки народной мелодии.
- 11. Работа над оригинальными произведениями. Виды и жанры оригинальных произведений. Выбор оригинального произведения. Разбор произведения по форме. Разбор нотного текста каждой рукой отдельно. Проучивание нотного текста каждой рукой отдельно. Соединение двумя руками. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над

выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над характером произведения. Работа над концертным исполнением оригинального произведения.

12. Работа над пьесами русских и зарубежных композиторов. Выбор произведения русского или зарубежного композитора. Разбор произведения по форме. Определение жанра произведения. Разбор нотного текста каждой рукой отдельно. Проучивание нотного текста каждой рукой отдельно. Соединение двумя руками. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над характером произведения. Работа над стилистикой произведения, присущей каждому конкретному композитору. Работа над концертным исполнением произведения русского или зарубежного композитора.

### Требования к зачётам и экзаменам.

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных	Март - технический зачет (2 гаммы, 1 этюд, чтение с листа). Май - экзамен (3 разнохарактерных произведения).

### Примерный репертуарный список:

- 1. И.С. Бах Маленькая прелюдия c-moll
- 2. К. Черни Этюд
- 3. М. Глинка 2-голосная фуга
- 4. В. Моцарт Сонатина C-dur
- 5. П.Чайковский «Неаполитанская песенка»
- 6. Гендель Г. Чакона G-dur
- 7. Бетховен «Сонатина» G-dur

- 8. Е. Дербенко «Марш солдатиков»
- 9. Г. Кен «Да, да» чарльстон
- 10. Русская народная песня «Семеновна»
- 11. Диабелли Сонатина C-dur 1, 2 часть
- 12. К. Нефэ Ариозо
- 13. М. Скорульский прелюдия
- 14. Л. Бетховен Рондо
- 15. А. Куклин Шалунья
- 16. Русская народная песня «Я на горку шла» в обработке А. Шелепнева
- 17. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» в обработке Н. Николаева
  - 18. В. Завальный Грибной дождик
  - 19. Е. Дербенко Забавная кадриль

### Ожидаемые результаты четвёртого года обучения

- Овладение различными специфическими приёмами игры использование данных приёмов при исполнении музыкальных произведений
  - Развитие навыков чтения нот с листа
- Освоение мажорных и минорных гамм, арпеджио, аккордов до четырёх знаков при ключе, ориентирование в тональностях до четырёх знаков при ключе
- Освоение навыков разбора и исполнения полифонических произведений
- Совершенствование навыков разбора и исполнения произведений крупной формы
- Приобретение навыков разбора и исполнения оригинальных произведений
- Приобретение навыков разбора и исполнения обработок народных мелодий
  - Совершенствование навыков исполнения этюдов

- Приобретение навыков разбора и исполнения произведений русских и зарубежных композиторов
- Расширение практики концертных выступлений, умение справляться с эстрадным волнением
- Владение профессиональной терминологией согласно требованиям
  - Пройденный репертуар должен включать:
  - 3-4 этюда или виртуозные пьесы на разные виды техники
  - 1-2 полифонических произведения
  - 1-2 произведения крупной формы
  - 2 оригинальных произведения
  - 2 обработки народных мелодий
  - 2-3 произведения русских и зарубежных композиторов

### 5 класс (2 часа в неделю)

Таблица 16

№	Наименование раздела, темы	Количество
		часов
1.	Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном году	1
2.	Изучение профессиональной терминологии	2
3.	Овладение различными приёмами игры мехом	2
4.	Работа над совершенствованием навыков чтения нот с листа	6
5.	Изучение мажорных гамм	4
6.	Изучение минорных гамм	4
7.	Работа над этюдами на различные виды техники	8
8.	Работа над полифоническими произведениями	6
9.	Работа над произведениями крупной формы	8
10.	Работа над обработками народных мелодий	8
11.	Работа над оригинальными произведениями	8
12.	Работа над пьесами русских и зарубежных композиторов	8
13.	Зачет	1
	Всего	66

### Содержание тем

- 1. Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном году. Повторение после каникул различных приёмов игры, освоенных в прошедшем году. Повторение пьес, изученных в течение прошедшего года (по возможности).
- 2. **Изучение профессиональной терминологии**. Повторение терминологии за 4 класс. Изучение новой профессиональной терминологии:

Таблица 17

leggiero	леджьеро	легко
grazioso	грациозо	грациозно
scherzoso	скерцозо	шутливо
risoluto	ризолюто	решительно
con fuoco	кон фуоко	с огнём
con brio	кон брио	с жаром, живо, весело
espressivo	эспрессиво	экспрессивно, выразительно, ярко
l'istesso tempo	листессо темпо	тот же темп
sotto voce	сотто воче	вполголоса

- 3. **Овладение различными приёмами игры мехом** (тремоло, вибрато, рикошет, триольное тремоло). Повторение приёмов простого тремоло мехом, вибрато и рикошета. Овладение навыком исполнения приёма триольного тремоло. Использование приёма триольного тремоло в музыкальных произведениях.
- 4. **Работа над совершенствованием навыков чтения нот с листа**. Чтение с листа произведений за 3 класс. Чтение с листа правой рукой отдельно, левой рукой отдельно. Чтение с листа двумя руками.
- 5. **Изучение мажорных гамм** до пяти знаков в 3 октавы двумя руками (ритмические цепочки). Мажорные трезвучия и аккорды. Гаммы Си, Ре-бемоль. Игра гамм двумя руками. Освоение навыка игры гамм ритмическими цепочками (дуоли, триоли, квартоли). Наращивание темпа при игре гамм, арпеджио и аккордов в две октавы двумя руками. Штрихи legato, non legato, staccato.
- 6. **Изучение минорных гамм** до пяти знаков в 3 октавы двумя руками (ритмические цепочки). Минорные трезвучия и аккорды. Гаммы соль-

диез, си-бемоль. Игра гамм двумя руками. Освоение навыка игры гамм ритмическими цепочками (дуоли, триоли, квартоли). Наращивание темпа при игре гамм, арпеджио и аккордов в две октавы двумя руками. Штрихи legato, non legato, staccato.

- 7. Работа над этюдами на различные виды техники. Выбор этюдов на разные виды техники. Разбор нотного текста каждой рукой отдельно. Проучивание нотного текста каждой рукой отдельно. Соединение двумя руками. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над наращиванием темпа и качественным исполнением этюдов.
- 8. Работа полифоническими Выбор над произведениями. полифонического произведения. Разбор произведения по форме. Разбор по голосам. Разбор нотного текста каждой рукой отдельно. Проучивание нотного текста каждой рукой отдельно. Работа по голосам: игра одного-двух голосов и пение третьего голоса, игра одного-двух голосов учеником, остальных -Работа над наоборот. Соединение преподавателем и двумя руками. преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и Работа агогическими изменениями. над концертным исполнением полифонического произведения.
- 9. Работа над произведениями крупной формы. Выбор произведения крупной формы. Разбор произведения по форме. Разбор нотного текста каждой рукой отдельно. Проучивание нотного текста каждой рукой отдельно. Соединение двумя руками. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над охватом формы. Работа над выстраиванием линии единого драматургического развития в циклическом произведении. Работа над концертным исполнением произведения.
- 10. Работа над обработками народных мелодий. Выбор обработки народной мелодии. Разбор произведения по форме. Разбор нотного текста

каждой рукой отдельно. Проучивание нотного текста каждой рукой отдельно. Соединение двумя руками. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над характером произведения. Работа над концертным исполнением обработки народной мелодии.

- 11. Работа оригинальными произведениями. Выбор над оригинального произведения. Разбор произведения по форме. Определение жанра произведения. Разбор нотного текста каждой рукой отдельно. Проучивание нотного текста каждой рукой отдельно. Соединение двумя руками. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими Работа И агогическими изменениями. оттенками над характером Работа произведения. над концертным исполнением оригинального произведения.
- 12. Работа над пьесами русских и зарубежных композиторов. Выбор произведения русского или зарубежного композитора. Разбор произведения по форме. Определение жанра произведения. Разбор нотного текста каждой рукой отдельно. Проучивание нотного текста каждой рукой отдельно. Соединение двумя руками. Работа над преодолением технических Работа трудностей. выстраиванием художественного образа над произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над характером произведения. Работа над стилистикой произведения, присущей каждому конкретному композитору. Работа над концертным исполнением произведения русского или зарубежного композитора.

### За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (2 гаммы, 1 этюд,	Март - технический зачет (2 гаммы, один
музыкальные термины).	этюд).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных	Май - экзамен (3 разнохарактерных
произведения).	произведения, включая произведение
	крупной формы).

### Примерный репертуарный список:

- 1. И.С. Бах Фантазия
- 2. А. Корелли Адажио
- 3. А. Лядов Прелюдия
- 4. В.А. Моцарт Сонатина С-dur
- 5. Г.Гендель Сарабанда d-moll
- 6. К. Вебер Сонатина
- 7. Ф.Э. Бах Аллегро
- 8. В. Золотарев «Детская сюита №1»
- 9. К. Диабелли Рондо
- 10. С. Рахманинов «Итальянская полька»
- 11. П.И. Чайковский «Мазурка»
- 12. В. Мотов «Этюд-танец»
- 13. Р. Роджерс «Голубая луна»
- 14. А. Куклин «На карнавале»
- 15. Русская народная песня «Травушка-муравушка» в обработке В.

### Лушникова

- 16. Русская народная песня «Отрада» в обработке Д. Самойлова
- 17. Русская народная песня «Семеновна» в обработке А. Помелова
- 18. «Уральская плясовая» обработка Е. Бубенцовой

### Ожидаемые результаты пятого года обучения

- Овладение различными специфическими приёмами игры (дуольное и триольное тремоло мехом, вибрато правой и левой руками, тройной и четверной рикошет мехом), использование данных приёмов при исполнении музыкальных произведений
  - Совершенствование навыков чтения нот с листа
- Освоение мажорных и минорных гамм, арпеджио, аккордов до пяти знаков при ключе, ориентирование в тональностях до пяти знаков при ключе
- Совершенствование навыков разбора и исполнения полифонических произведений
- Совершенствование навыков разбора и исполнения произведений крупной формы
- Совершенствование навыков разбора и исполнения оригинальных произведений
- Совершенствование навыков разбора и исполнения обработок народных мелодий
  - Совершенствование навыков исполнения этюдов
- Совершенствование навыков разбора и исполнения произведений русских и зарубежных композиторов
- Расширение практики концертных выступлений, умение справляться с эстрадным волнением
- Владение профессиональной терминологией согласно требованиям
  - Пройденный репертуар должен включать:
  - 2-3 этюда или виртуозные пьесы на разные виды техники
  - 2 полифонических произведения
  - 1-2 произведения крупной формы
  - 2-4 оригинальных произведения
  - 2-4 обработки народных мелодий

### 4-5 произведений русских и зарубежных композиторов

### 6 класс (2 часа в неделю)

Таблица 19

No	Наименование раздела, темы	Количество
		часов
1.	Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном	1
	году	2
2.	Изучение профессиональной терминологии	2
3.	Овладение различными приёмами игры мехом	2
4.	Работа над совершенствованием навыков чтения нот с листа	6
5.	Изучение мажорных гамм	4
6.	Изучение минорных гамм	4
7.	Работа над этюдами на различные виды техники	7
8.	Работа над полифоническими произведениями	6
9.	Работа над произведениями крупной формы	8
10.	Работа над обработками народных мелодий	8
11.	Работа над оригинальными произведениями	7
12.	Работа над пьесами русских и зарубежных композиторов	8
13.	Зачет	1
	Всего	66

### Содержание тем

- 1. Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном году. Повторение после каникул различных приёмов игры, освоенных в прошедшем году. Повторение пьес, изученных в течение прошедшего года (по возможности).
- 2. **Изучение профессиональной терминологии**. Повторение терминологии за 5 класс. Изучение новой профессиональной терминологии:

Таблица 20

tranquillo	транкуилло	спокойно
agitato	аджитато	взволнованно
maestoso	маестозо	величественно
brillante	брилланте	блестяще
mano destra	мано дестра	правая рука
mano sinistra	мано синистра	левая рука
rubato	рубато	свободно

3. Овладение различными приёмами игры мехом (дуольное и триольное тремоло, вибрато, тройной и четверной рикошет). Повторение

приёмов простого тремоло мехом, вибрато и рикошета. Овладение навыком исполнения приёма дуольного и триольного тремоло мехом. Использование приёма триольного тремоло в музыкальных произведениях. Виды рикошетов. Исполнение тройного и четверного рикошетов. Использование различных видов рикошета в музыкальных произведениях.

- 4. **Работа над совершенствованием навыков чтения нот с листа**. Чтение с листа произведений за 4 класс. Чтение с листа правой рукой отдельно, левой рукой отдельно. Чтение с листа двумя руками.
- 5. **Изучение мажорных гамм** до шести знаков в 3-4 октавы двумя руками (ритмические цепочки). Мажорные трезвучия и аккорды. Гаммы Фадиез, Соль-бемоль. Игра гамм двумя руками. Освоение навыка игры гамм ритмическими цепочками (дуоли, триоли, квартоли). Наращивание темпа при игре гамм, арпеджио и аккордов в две октавы двумя руками ритмическими цепочками. Штрихи legato, non legato, staccato.
- 6. **Изучение минорных гамм** до шести знаков в 3-4 октавы двумя руками (ритмические цепочки). Минорные трезвучия и аккорды. Гаммы редиез, ми-бемоль. Игра гамм двумя руками. Освоение навыка игры гамм ритмическими цепочками (дуоли, триоли, квартоли). Наращивание темпа при игре гамм, арпеджио и аккордов в две октавы двумя руками ритмическими цепочками. Штрихи legato, non legato, staccato.
- 7. Работа над этюдами на различные виды техники. Выбор этюдов на разные виды техники. Разбор нотного текста каждой рукой отдельно. Проучивание нотного текста каждой рукой отдельно. Соединение двумя руками. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над наращиванием темпа и качественным исполнением этюдов.
- 8. Работа над полифоническими произведениями. Выбор полифонического произведения. Разбор произведения по форме. Разбор по голосам. Разбор нотного текста каждой рукой отдельно. Проучивание нотного текста каждой рукой отдельно. Работа по голосам: игра одного-двух голосов и пение третьего голоса, игра одного-двух голосов учеником, остальных —

преподавателем и наоборот. Соединение двумя руками. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и Работа агогическими изменениями. над концертным исполнением полифонического произведения.

- 9. Работа над произведениями крупной формы. Выбор произведения крупной формы. Разбор произведения по форме. Разбор нотного текста каждой рукой отдельно. Проучивание нотного текста каждой рукой отдельно. Соединение двумя руками. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над охватом формы. Работа над выстраиванием линии единого драматургического развития в циклическом произведении. Работа над концертным исполнением произведения.
- 10. Работа над обработками народных мелодий. Выбор обработки народной мелодии. Разбор произведения по форме. Разбор нотного текста каждой рукой отдельно. Проучивание нотного текста каждой рукой отдельно. Работа Соединение двумя руками. над преодолением технических трудностей. Работа выстраиванием образа над художественного произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над характером произведения. Работа над концертным исполнением обработки народной мелодии.
- 11. Работа над оригинальными произведениями. Выбор оригинального произведения. Разбор произведения по форме. Определение жанра произведения. Разбор нотного текста каждой рукой отдельно. Проучивание нотного текста каждой рукой отдельно. Соединение двумя руками. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими агогическими изменениями. Работа оттенками И над характером

произведения. Работа над концертным исполнением оригинального произведения.

12. Работа над пьесами русских и зарубежных композиторов. Выбор произведения русского или зарубежного композитора. Разбор произведения по форме. Определение жанра произведения. Разбор нотного текста каждой рукой отдельно. Проучивание нотного текста каждой рукой отдельно. Соединение двумя руками. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над характером произведения. Работа над стилистикой произведения, присущей каждому конкретному композитору. Работа над концертным исполнением произведения русского или зарубежного композитора.

### За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 21

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (2 гаммы, один этюд, чтение нот с листа). Май - экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

### Примерный репертуарный список:

- 1. И.С. Бах Хорал
- 2. И.С. Бах Ария
- 3. Э. Хауг «Прелюдия» из скандинавской сюиты
- 4. В.А. Моцарт Сонатина
- 5. К. Клементи Сонатина
- 6. Ж. Люли Гавот
- 7. «Цыганочка» обработка Е. Бубенцовой
- 8. Русская народная песня «Выйду на улицу» в обработке И. Обликина

- 9. Русская народная песня «Вдоль да по речке» в обработке Белова
- 10. Русская народная песня «Светит месяц» в обработке Н. Агафонова
- 11. В. Завальный «Музыкальный момент»
- 12. В. Завальный «Скерцо»
- 13. А. Куклин «Волшебный фаэтон»
- 14. С. Прокофьев «Марш»
- 15. П.И. Чайковский «Баба Яга» из цикла «Детский альбом»

### Ожидаемые результаты шестого года обучения

- Овладение различными специфическими приёмами игры (дуольное и триольное тремоло мехом, вибрато правой и левой руками, тройной и четверной рикошет мехом), использование данных приёмов при исполнении музыкальных произведений
  - Совершенствование навыков чтения нот с листа
- Освоение мажорных и минорных гамм, арпеджио, аккордов до шести знаков при ключе, ориентирование в тональностях до шести знаков при ключе
- Совершенствование навыков разбора и исполнения полифонических произведений
- Совершенствование навыков разбора и исполнения произведений крупной формы
- Совершенствование навыков разбора и исполнения оригинальных произведений
- Совершенствование навыков разбора и исполнения обработок народных мелодий
  - Совершенствование навыков исполнения этюдов
- Совершенствование навыков разбора и исполнения произведений русских и зарубежных композиторов
- Расширение практики концертных выступлений, умение справляться с эстрадным волнением

- Владение профессиональной терминологией согласно требованиям
  - Пройденный репертуар должен включать:
  - 2-3 этюда на различные виды техники, либо виртуозное сочинение
  - 1-2 полифонических произведения
  - 1-2 произведения крупной формы
  - 1-2 оригинальных произведения
  - 1-3 обработки народных мелодий
  - 2-4 произведений русских и зарубежных композиторов

## 7 класс (2,5 часа в неделю)

Таблица 22

№	Наименование раздела, темы	Количество
		часов
1.	Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном	2
	году	
2.	Изучение профессиональной терминологии	2
3.	Совершенствование владения различными приёмами игры мехом	4
4		7,5
4.	Работа над совершенствованием навыков чтения нот с листа	
5.	Изучение мажорных гамм	6
6.	Изучение минорных гамм	6
7.	Работа над этюдами на различные виды техники	7
8.	Работа над полифоническими произведениями	7
9.	Работа над произведениями крупной формы	8
10.	Работа над обработками народных мелодий	8
11.	Работа над оригинальными произведениями	8
12.	Работа над пьесами русских композиторов	8
13.	Работа над пьесами зарубежных композиторов	8
14.	Зачет	1
	Всего	82,5

#### Содержание тем

1. Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном году. Повторение после каникул различных приёмов игры, освоенных в прошедшем году. Повторение пьес, изученных в течение прошедшего года (по возможности).

2. **Изучение профессиональной терминологии**. Повторение терминологии за 6 класс. Изучение новой профессиональной терминологии:

Таблица 23

animato	анимато	воодушевлённо
con abbandono	кон аббандоно	непринуждённо
dolore	долоре	горе, скорбь, печаль
appassionato	аппассионато	страстно
comodo	комодо	удобно
stretto	стретто	сжато
secco	секко	сухо
lugubre	лугубре	мрачно
innocente	инноченте	невинно, просто
inspiration	инспирейшн	вдохновение

- 3. Совершенствование владения различными приёмами игры мехом (дуольное и триольное тремоло, вибрато, тройной и четверной рикошет). Повторение приёмов простого тремоло мехом, вибрато и рикошета, дуольного и триольного тремоло мехом, тройного и четверного рикошетов. Использование различных приёмов игры мехом в музыкальных произведениях. Работа над совершенствованием владения приёмами игры мехом посредством исполнения упражнений.
- 4. **Работа над совершенствованием навыков чтения нот с листа**. Чтение с листа произведений за 5 класс. Чтение с листа правой рукой отдельно, левой рукой отдельно. Чтение с листа двумя руками.
- 5. **Изучение мажорных гамм** до семи знаков в 3-4 октавы двумя руками на готовой и выборной клавиатурах (ритмические цепочки). Мажорные трезвучия и аккорды. Гаммы До-диез, До-бемоль. Игра гамм двумя руками. Наращивание темпа при игре гамм, арпеджио и аккордов в две октавы двумя руками на готовой и выборной клавиатурах ритмическими цепочками. Штрихи legato, non legato, staccato.
- 6. **Изучение минорных гамм** до семи знаков в 3-4 октавы двумя руками на готовой и выборной клавиатурах (ритмические цепочки). Минорные трезвучия и аккорды. Гаммы ля-диез, ля-бемоль. Игра гамм двумя руками. Наращивание темпа при игре гамм, арпеджио и аккордов в две

октавы двумя руками на готовой и выборной клавиатурах ритмическими цепочками. Штрихи legato, non legato, staccato.

- 7. **Работа над этюдами** на различные виды техники. Выбор этюдов на разные виды техники. Разбор нотного текста каждой рукой отдельно. Проучивание нотного текста каждой рукой отдельно. Соединение двумя руками. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над наращиванием темпа и качественным исполнением этюдов.
- 8. Работа полифоническими произведениями. Выбор над полифонического произведения. Разбор произведения по форме. Разбор по голосам. Разбор нотного текста каждой рукой отдельно. Проучивание нотного текста каждой рукой отдельно. Работа по голосам: игра одного-двух голосов и пение третьего голоса, игра одного-двух голосов учеником, остальных наоборот. Соединение преподавателем и ДВУМЯ руками. Работа над технических трудностей. Работа преодолением над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и Работа агогическими изменениями. над концертным исполнением полифонического произведения.
- 9. Работа над произведениями крупной формы. Выбор произведения крупной формы. Разбор произведения по форме. Разбор нотного текста каждой рукой отдельно. Проучивание нотного текста каждой рукой отдельно. Соединение двумя руками. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над охватом формы. Работа над выстраиванием линии единого драматургического развития в циклическом произведении. Работа над концертным исполнением произведения.
- 10. Работа над обработками народных мелодий. Выбор обработки народной мелодии. Разбор произведения по форме. Разбор нотного текста каждой рукой отдельно. Проучивание нотного текста каждой рукой отдельно. Соединение двумя руками. Работа над преодолением технических

трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над характером произведения. Работа над концертным исполнением обработки народной мелодии.

- 11. Работа Выбор над оригинальными произведениями. оригинального произведения. Разбор произведения по форме. Определение жанра произведения. Разбор нотного текста каждой рукой отдельно. Проучивание нотного текста каждой рукой отдельно. Соединение двумя руками. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими Работа оттенками И агогическими изменениями. над характером Работа произведения. над концертным исполнением оригинального произведения.
- 12. Работа композиторов. Выбор над пьесами русских произведения русского композитора. Разбор произведения по Определение жанра произведения. Разбор нотного текста каждой рукой отдельно. Проучивание нотного текста каждой рукой отдельно. Соединение двумя руками. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими Работа оттенками агогическими изменениями. над характером произведения. Работа над стилистикой произведения, присущей каждому композитору. Работа конкретному над концертным исполнением произведения русского или зарубежного композитора.
- 13. Работа над пьесами зарубежных композиторов. Выбор произведения зарубежного композитора. Разбор произведения по форме. Определение жанра произведения. Разбор нотного текста каждой рукой отдельно. Проучивание нотного текста каждой рукой отдельно. Соединение двумя руками. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над характером

произведения. Работа над стилистикой произведения, присущей каждому конкретному композитору. Работа над концертным исполнением произведения русского или зарубежного композитора.

## За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 24

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (4 гаммы, 1 этюд, музыкальные термины). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (4 гаммы, один этюд, чтение нот с листа). Май - экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, кантилену, обработку народной мелодии).

#### Примерный репертуарный список:

- 1. И.С. Бах Прелюдия и фуга d-moll, 1 том XTK
- 2. И.С. Бах Французская сюита h-moll (на выбор)
- 3. И.С. Бах Французская сюита d-moll (на выбор)
- 4. Е. Дербенко Сюита «По щучьему велению»
- 5. И. Яшкевич Соната C-dur («В классическом стиле»)
- 6. В.А. Моцарт Соната C-dur
- 7. Щербачёв «Гавот»
- 8. Русская народная песня «Мужик пашеньку пахал» в обработке Смеркалова
- 9. Русская народная песня «Возле речки, возле моста» в обработке В. Мотова
- 10. Русская народная песня «Ой да ты, калинушка» в обработке И. Паницкого
  - 11. Русская народная песня «Полосынька» в обработке И. Паницкого
  - 12. Е. Дербенко «Старый трамвай»
  - 13. Г. Свиридов Марш
  - 14. «Орловские страдания» в обработке Е. Дербенко
  - 15. М. Балакирев «Бурлацкая»

#### 16. Е. Калинников «Миниатюра»

#### Ожидаемые результаты седьмого года обучения

- Совершенствование различными специфическими приёмами игры (дуольное и триольное тремоло мехом, вибрато правой и левой руками, тройной и четверной рикошет мехом), использование данных приёмов при исполнении музыкальных произведений
  - Совершенствование навыков чтения нот с листа
- Освоение мажорных и минорных гамм, арпеджио, аккордов до семи знаков при ключе, ориентирование в тональностях до семи знаков при ключе
- Совершенствование навыков разбора и исполнения полифонических произведений
- Совершенствование навыков разбора и исполнения произведений крупной формы
- Совершенствование навыков разбора и исполнения оригинальных произведений
- Совершенствование навыков разбора и исполнения обработок народных мелодий
  - Совершенствование навыков исполнения этюдов
- Совершенствование навыков разбора и исполнения произведений русских и зарубежных композиторов
- Расширение практики концертных выступлений, умение справляться с эстрадным волнением
- Владение профессиональной терминологиейсогласно требованиям
  - Пройденный репертуар должен включать:
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники, при этом требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения
  - 1-2 произведения крупной формы

- 1-2 полифонических произведения
- 2-4 оригинальных произведения
- 2-4 обработки народных мелодий
- 4-5 произведений русских и зарубежных композиторов

#### 8 класс (2,5 часа в неделю)

Таблица 25

№	Наименование раздела, темы	Количество
		часов
1.	Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном	2
	году	
2.	Повторение профессиональной терминологии	2
3.	Совершенствование владения различными приёмами игры	5
	мехом (дуольное и триольное тремоло, вибрато, тройной и	
	четверной рикошет)	
4.	Работа над совершенствованием навыков чтения нот с листа.	6,5
5.	Выбор итоговой экзаменационной программы	1
6.	Работа над полифоническим произведением	10
7.	Работа над произведением крупной формы	10
8.	Работа над обработкой народной мелодии	12
9.	Работа над оригинальным произведением	12
10.	Работа над пьесой русского композитора	11
11.	Работа над пьесой зарубежного композитора	11
	Всего	82,5

#### Содержание тем

- 1. **Повторение материала**, пройденного в прошедшем учебном году. Повторение после каникул различных приёмов игры, освоенных в прошедшем году. Повторение пьес, изученных в течение прошедшего года (по возможности).
- 2. **Повторение профессиональной терминологии**. Повторение и закрепление профессиональной терминологии за весь курс обучения.
- 3. Совершенствование владения различными приёмами игры мехом (дуольное и триольное тремоло, вибрато, тройной и четверной рикошет). Повторение приёмов простого тремоло мехом, вибрато и рикошета, дуольного и триольного тремоло мехом, тройного и четверного рикошетов. Использование различных приёмов игры мехом в музыкальных

произведениях. Работа над совершенствованием владения приёмами игры мехом посредством исполнения упражнений.

- 4. **Работа над совершенствованием навыков чтения нот с листа.** Чтение с листа произведений за 6 класс. Чтение с листа правой рукой отдельно, левой рукой отдельно. Чтение с листа двумя руками.
- 5. **Выбор итоговой экзаменационной программы**. Выбор программы согласно требованиям: полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса русского или зарубежного композитора, оригинальное произведение или обработка народной мелодии.
- 6. Работа над полифоническими произведениями. Выбор полифонического произведения. Разбор произведения по форме. Разбор по голосам. Разбор нотного текста каждой рукой отдельно. Проучивание нотного текста каждой рукой отдельно. Работа по голосам: игра одного-двух голосов и пение третьего голоса, игра одного-двух голосов учеником, остальных -Работа над преподавателем и наоборот. Соединение двумя руками. трудностей. преодолением технических Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и Работа агогическими изменениями. над концертным исполнением полифонического произведения.
- 7. Работа над произведениями крупной формы. Выбор произведения крупной формы. Разбор произведения по форме. Разбор нотного текста каждой рукой отдельно. Проучивание нотного текста каждой рукой отдельно. Соединение двумя руками. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над охватом формы. Работа над выстраиванием линии единого драматургического развития в циклическом произведении. Работа над концертным исполнением произведения.
- 8. Работа над обработками народных мелодий. Выбор обработки народной мелодии. Разбор произведения по форме. Разбор нотного текста

каждой рукой отдельно. Проучивание нотного текста каждой рукой отдельно. Соединение двумя руками. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над характером произведения. Работа над концертным исполнением обработки народной мелодии.

- 9. Работа оригинальными произведениями. Выбор над оригинального произведения. Разбор произведения по форме. Определение жанра произведения. Разбор нотного текста каждой рукой отдельно. Проучивание нотного текста каждой рукой отдельно. Соединение двумя руками. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими Работа И агогическими изменениями. оттенками над характером Работа над оригинального произведения. концертным исполнением произведения.
- 10. Работа над пьесами русских композиторов. Выбор произведения русского композитора. Разбор произведения по форме. Определение жанра произведения. Разбор нотного текста каждой рукой отдельно. Проучивание нотного текста каждой рукой отдельно. Соединение двумя руками. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими агогическими изменениями. Работа оттенками И над характером произведения. Работа над стилистикой произведения, присущей каждому композитору. Работа концертным конкретному над исполнением произведения русского композитора.
- 11. Работа над пьесами зарубежных композиторов. Выбор произведения зарубежного композитора. Разбор произведения по форме. Определение жанра произведения. Разбор нотного текста каждой рукой отдельно. Проучивание нотного текста каждой рукой отдельно. Соединение двумя руками. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над

выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими Работа изменениями. оттенками И агогическими над характером произведения. Работа над стилистикой произведения, присущей каждому Работа конкретному композитору. над концертным исполнением произведения зарубежного композитора.

#### За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 26

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1	Март - прослушивание перед
гамма, 1 этюд, музыкальные термины).	комиссией оставшихся двух
Декабрь - дифференцированное	произведений из выпускной
прослушивание части программы	программы, не сыгранных в декабре.
выпускного экзамена (2 произведения,	Май - выпускной экзамен (4
обязательный показ произведения	разнохарактерных произведения,
крупной формы и произведения на	включая произведение крупной
выбор из программы выпускного	формы, кантилену, обработку народной
экзамена).	мелодии).

#### Примерный репертуарный список:

- 1. И.С. Бах Фуга C-dur
- 2. И.С. Бах Фуга g-moll, 1 том ХТК
- 3. И.С. Бах Инвенция
- 4. В.А. Моцарт Соната В-dur, I часть
- 5. В.А. Моцарт Соната С-dur, I часть
- 6. И. Яшкевич «Сонатина в старинном стиле» 1 часть D-dur
- 7. С. Бредис «Концертная миниатюра»
- 8. Н. Римский-Корсаков С. Рахманинов «Полет шмеля»
- 9. П.Чайковский «Осенняя песнь»
- 10. В. Шаинский «Песенка крокодилы Гены» в обработке У. Ютилы
- 11. П. Пиццигони Вальс «Свет и тень»
- 12. Русская народная песня «Выйду на улицу» в обработке О. Бурьян
- 13. Русская народная пляска «Барыня» в обработке А. Шалаева
- 14. Русская народная песня «Ноченька» в обработке А. Суркова

15. Русская народная песня «Во поле береза стояла» в обработке А. Суркова

#### Ожидаемые результаты восьмого года обучения

- Совершенствование различными специфическими приёмами игры (дуольное и триольное тремоло мехом, вибрато правой и левой руками, тройной и четверной рикошет мехом), использование данных приёмов при исполнении музыкальных произведений
  - Совершенствование навыков чтения нот с листа
- Свободное ориентирование в тональностях до семи знаков при ключе, владение развитыми техническими навыками исполнения гамм, этюдов, виртуозных произведений
- Совершенствование навыков разбора и исполнения полифонических произведений
- Совершенствование навыков разбора и исполнения произведений крупной формы
- Совершенствование навыков разбора и исполнения оригинальных произведений
- Совершенствование навыков разбора и исполнения обработок народных мелодий
- Совершенствование навыков разбора и исполнения произведений русских и зарубежных композиторов
- Расширение практики концертных выступлений, умение справляться с эстрадным волнением
- Владение профессиональной терминологией согласно требованиям
- Подготовка к поступлению в средне-специальное профильное учебное заведение
  - Пройденный репертуар должен включать:
  - 2-3 этюда или виртуозные пьесы
  - 1-2 полифонических цикла

- 1-2 произведения крупной формы
- 1-2 оригинальных произведения
- 1-2 обработки народных мелодий
- 1-2 произведения русских и зарубежных композиторов

## Срок обучения – 5 лет 1 класс (2 часа в неделю)

Таблица 27

$N_{\underline{0}}$	Наименование раздела, темы	Количество
		часов
1.	Знакомство с инструментом. Устройство баяна, особенности	
	звукоизвлечения и меховедения. Посадка. Постановка рук	5
2.	Обучение нотной грамоте	8
3.	Изучение профессиональной терминологии	2
4.	Освоение навыков игры правой рукой	5
5.	Освоение навыков игры левой рукой	5
6.	Освоение навыков игры двумя руками	11
7.	Изучение гамм	8
8.	Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения этюдов	10
9.	Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения музыкальных пьес	11
10.	Зачет	1
	66	

#### Содержание тем

1. Знакомство с инструментом. Устройство баяна, название основных частей: корпус, гриф, мех, правая клавиатура, левая клавиатура. Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный). Посадка за инструментом. Положение правой и левой рук. Основные принципы звукоизвлечения и меховедения.

В «донотном» периоде необходимо в основном опираться на слуховые представления: активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

2. **Обучение нотной грамоте.** Знакомство с ключами и нотами. Чтение и написание нот. Ритм и метр. Длительности. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией

на баяне и аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на одной-двух нотах.

#### 3. Изучение профессиональной терминологии:

Таблица 28

forte	форте	громко
fortissimo	фортиссимо	очень громко
mezzo forte	меццо форте	не очень громко
piano	пиано	тихо
pianissimo	пианиссимо	очень тихо
mezzo piano	меццо пиано	не очень тихо
sforzando	сфорцандо	внезапный акцент на каком-либо звуке или аккорде
legato	легато	связно
non legato	нон легато	не связно
staccato	стаккато	отрывисто
portamento	портаменто	играть протяжно, но не связно

- 4. **Освоение навыков игры правой рукой.** Постановка правой руки. Расположение нот на инструменте. Основные аппликатурные формулы. Игра правой рукой небольших мелодических упражнений и народных песенок.
- 5. Освоение навыков игры левой рукой. Постановка левой руки. Расположение басов и аккордов на левой клавиатуре. Основные аппликатурные формулы. Игра левой рукой упражнений и аккомпанемента к мелодии. Пение мелодии с аккомпанированием себе левой рукой.
- 6. **Освоение навыков игры двумя руками.** Игра упражнений двумя руками. Упражнения на координацию рук. Игра небольших попевок двумя руками.
- 7. **Изучение гамм C-dur, G-dur, F-dur.** Аппликатура в гаммах. Наращивание темпа при игре гамм в одну октаву правой рукой. Штрихи legato, non legato, staccato.
- 8. Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения этюдов. Выбор этюдов на разные виды техники. Разбор нотного текста каждой рукой отдельно. Проучивание нотного текста каждой рукой отдельно. Соединение двумя руками. Работа над преодолением технических

трудностей. Работа над наращиванием темпа и качественным исполнением этюдов.

9. Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения музыкальных пьес. Выбор разнохарактерных пьес. Разбор нотного текста каждой рукой отдельно. Проучивание нотного текста каждой рукой отдельно. Соединение двумя руками. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа каждой пьесой, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа нал

#### 10. За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 29

1 полугодие	2 полугодие	
	Май - экзамен (3 разнохарактерны пьесы).	

#### Примерный репертуарный список:

- 1. Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.
  - 2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
  - 3. Русская народная песня «Не летай, соловей»
  - 4. Иванов В. Полька
  - 5. Филиппенко А. «Цыплята»
  - 6. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
  - 7. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
  - 8. Русская народная песня «Скок-скок»
  - 9. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
  - 10. Качурбина М. «Мишка с куклой»
  - 11. Русская народная песня «В низенькой светелке»
  - 12. Бер Ф. «В мае»
  - 13. Книппер А. «Полюшко-поле»
  - 14. Русская народная песня «Светит месяц»

- 15. Берлин Б. «Пони Звездочка»
- 16. Латышев «Марш Бармалея»
- 17. Латышев детская сюита «В мире сказок»
- 18. Русская народная песня «Барыня»
- 19. Телеман «Гавот»
- 20. Украинская народная песня «По дороге жук, жук»
- 21. Русская народная песня «Я на горку шла»
- 22. Русская народная песня «Василек»
- 23. Русская народная песня «Веселые гуси»
- 24. Р. Бажилин «Деревенские гуляния»
- 25. Гурилев «Песенка»
- 26. Н. Чайкин Полька

#### Ожидаемые результаты первого года обучения

- Знание учащимся строения инструмента, названий частей
- Владение основами музыкальной грамоты
- Освоение гамм C-dur, G-dur, F-dur
- Освоение навыков игры двумя руками разнохарактерных пьес согласно требованиям программы.
- Владение профессиональной терминологией согласно требованиям
  - Пройденный репертуар должен включать:
  - 5-10 песен-прибауток;
  - 3-4 этюда или пьесы живого, подвижного характера;
- 10-15 небольших пьес различного характера, включая ансамбли с педагогом, различной степени завершенности.

#### 2 класс (2 часа в неделю)

Таблица 30

№	Наименование раздела, темы	Количество
		часов
1.	Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном	4
	году	

2.	Изучение профессиональной терминологии	2
3.	Овладение различными приёмами игры мехом	5
4.	Овладение навыками чтения нот с листа	6
5.	Изучение мажорных гамм	10
6.	Изучение минорных гамм	10
7.	Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения этюдов	12
8.	16	
9.	1	
	66	

#### Содержание тем

1. Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном году. Повторение после каникул музыкальной грамоты, устройства инструмента, правил посадки за инструментом и постановки рук. Повторение пьес, изученных в течение прошедшего года (по возможности).

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук.

2. **Изучение профессиональной терминологии**. Повторение терминологии за 1 класс. Изучение новой профессиональной терминологии:

Таблииа 31

		,
largo	ларго	широко, медленно
lento	ленто	протяжно
adagio	адажио	медленно
grave	граве	тяжело, торжественно
andante	анданте	умеренный темп в характере обычного шага
sostenuto	состенуто	сдержанно
moderato	модерато	умеренно
andantino	андантино	несколько скорее, чем анданте
allegretto	аллегретто	несколько медленнее, чем аллегро
allegro	аллегро	весело, скоро
vivo	виво	живо
vivace	виваче	очень живо
presto	престо	быстро

3. **Овладение различными приёмами игры мехом.** Правила грамотного меховедения. Освоение меховых приемов: тремоло, деташе. Использование изученных приёмов в музыкальных произведениях.

Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

- 4. **Овладение навыками чтения нот с листа.** Чтение с листа произведений за 1 класс. Чтение с листа правой рукой отдельно, левой рукой отдельно. Чтение с листа двумя руками.
- 5. Изучение мажорных гамм до двух знаков в 1-2 октавы. Мажорные трезвучия и аккорды. Принципы построения трезвучий и аккордов. Аппликатура в гаммах и арпеджио. Изучение аппликатуры в гаммах левой рукой. Наращивание темпа при игре гамм, арпеджио и аккордов в две октавы двумя руками. Штрихи legato, non legato, staccato.
- 6. **Изучение минорных гамм** до двух знаков в 1-2 октавы. Минорные трезвучия и аккорды. Виды минора: натуральный, гармонический, мелодический. Принципы построения трезвучий и аккордов. Аппликатура в гаммах и арпеджио. Наращивание темпа при игре гамм, арпеджио и аккордов в две октавы двумя руками. Штрихи legato, non legato, staccato.
- 7. Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения этюдов. Выбор этюдов на разные виды техники. Разбор нотного текста каждой рукой отдельно. Проучивание нотного текста каждой рукой отдельно. Соединение двумя руками. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над наращиванием темпа и качественным исполнением этюдов.
- 8. разбора, Освоение навыков анализа И качественного исполнения музыкальных пьес. Выбор разнохарактерных пьес. Разбор нотного текста каждой рукой отдельно. Проучивание нотного текста каждой рукой отдельно. Соединение двумя руками. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа каждой пьесой, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над концертным исполнением пьес. Применение динамики как средства музыкальной выразительности ДЛЯ создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука.

#### За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 32

	100000000
1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма,	Март – технический зачет (одна гамма, один
1 ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' '	этюд)
Декабрь - зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Май - экзамен (3 разнохарактерные
	пьесы).

#### Примерный репертуарный список:

- 1. И.С.Бах Менуэт d-moll
- 2. Л. Бетховен Экоссез
- 3. Л. Бетховен Менуэт
- 4. И. Гайдн Менуэт
- 5. А. Доренский «Терцики»
- 6. А. Доренский Хоровод и наигрыш
- 7. Р. Бажилин «Деревенские гулянья»
- 8. С. Бредис «Полька раз и, два и»
- 9. С. Бредис «Полифоническая миниатюра»
- 10. С. Брелис «Маленькая кадриль»
- 11. Тирольский вальс
- 12. Н. Чайкин «Полька»
- 13. Русская народная песня «Вдоль да по речке» обр. Лушникова В.
- 14. Гедике А. Сарабанда e-moll
- 15. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр. Лушникова В.
  - 16. Моцарт В. Менуэт C-dur, g-moll
  - 17. Д. Штейбельт Сонатина
  - 18. Ж.Ф. Рамо Старый французский танец
  - 19. И. Беркович Сонатина C-dur
- 20. Закарпатский народный танец «Верховина» в обработке А. Иванова

#### Ожидаемые результаты второго года обучения

- Овладение различными специфическими приёмами игры, исполнение данных приёмов в музыкальных произведениях
  - Освоение навыков чтения нот с листа
- Освоение мажорных и минорных гамм, арпеджио, аккордов до двух знаков при ключе, ориентирование в тональностях до двух знаков при ключе
- Совершенствование навыков исполнения этюдов и разнохарактерных пьес согласно требованиям программы
- Приобретение практики концертных выступлений, умение справляться с эстрадным волнением
- Владение профессиональной терминологиейсогласно требованиям
  - Пройденный репертуар должен включать:
  - 3-4 этюдов на разные виды техники
  - 10-12 разнохарактерных пьес

#### 3 класс (2 часа в неделю)

Таблица 33

№	Наименование раздела, темы	Количество
		часов
1.	Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном году	1
2.	Изучение профессиональной терминологии	2
3.	Овладение различными приёмами игры мехом	4
4.	Работа над совершенствованием техники	5
5.	Развитие навыков чтения нот с листа	6
6.	Изучение мажорных гамм	8
7.	Изучение минорных гамм	8
8.	Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения этюдов	8
9.	Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения музыкальных пьес с элементами подголосочной и имитационной полифонии	7
10.	Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения произведений крупной формы	8
11.	Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения музыкальных пьес разных жанров	8

12.	Зачет	1	
	Всего		

#### Содержание тем

- 1. Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном году. Повторение после каникул различных приёмов игры, освоенных в прошедшем году. Повторение пьес, изученных в течение прошедшего года (по возможности).
- 2. **Изучение профессиональной терминологии.** Повторение терминологии за 2 класс. Изучение новой профессиональной терминологии:

Таблица 34

piu mosso	пиу моссо	более подвижно
meno mosso	мено моссо	менее подвижно
non troppo	нон троппо	не слишком
molto	мольто	очень
assai	ассаи	весьма, очень
con moto	кон мото	с движением
poco a poco	поко а поко	постепенно, понемногу, мало-помалу
accelerando	аччелерандо	ускоряя
ritenuto	ритенуто	замедляя
alla	алла	вроде, в характере

- 3. Овладение различными приёмами игры мехом. Повторение приёма тремоло и деташе мехом.
- 4. **Работа над совершенствованием техники.** Работа над упражнениями, направленными на развитие мелкой техники. Работа над крупной техникой (трех- четырехзвучные аккорды). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.
- 5. **Развитие навыков чтения нот с листа.** Чтение с листа произведений за 2 класс. Чтение с листа правой рукой отдельно, левой рукой отдельно. Чтение с листа двумя руками.
- 6. **Изучение мажорных гамм** до трёх знаков в 1-2 октавы двумя руками. Мажорные трезвучия и аккорды. Игра гамм двумя руками. Наращивание темпа при игре гамм, арпеджио и аккордов в две октавы двумя руками. Штрихи legato, non legato, staccato.
- 7. **Изучение минорных гамм** до трёх знаков в 1-2 октавы двумя руками. Минорные трезвучия и аккорды. Виды минора: натуральный,

гармонический, мелодический. Освоение аппликатуры. Игра гамм двумя руками. Наращивание темпа при игре гамм, арпеджио и аккордов в две октавы двумя руками. Штрихи legato, non legato, staccato.

- 8. Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения этюдов. Выбор этюдов на разные виды техники. Разбор нотного текста каждой рукой отдельно. Проучивание нотного текста каждой рукой отдельно. Соединение двумя руками. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над наращиванием темпа и качественным исполнением этюдов.
- 9. разбора, Освоение навыков анализа качественного исполнения музыкальных пьес c элементами подголосочной имитационной полифонии. Виды полифонии, их отличие друг от друга. Принципы движения голосов в полифонии различного типа. Выбор пьесы с элементами полифонического развития. Разбор произведения по форме. Разбор по голосам. Разбор нотного текста каждой рукой отдельно. Проучивание нотного текста каждой рукой отдельно. Соединение двумя руками. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими агогическими изменениями. Работа оттенками И над концертным исполнением полифонической пьесы.
- 10. Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения произведений крупной формы. Виды крупной формы: сонатина, соната, вариации, сюита. Выбор произведения крупной формы. Разбор произведения по форме. Разбор нотного текста каждой рукой отдельно. Проучивание нотного текста каждой рукой отдельно. Соединение двумя руками. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над охватом формы. Работа над концертным исполнением произведения.

11. Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения музыкальных пьес разных жанров. Выбор пьес разных жанров. Разбор произведений по форме. Разбор нотного текста каждой рукой отдельно. Проучивание нотного текста каждой рукой отдельно. Соединение двумя руками. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над охватом формы. Работа над концертным исполнением разножанровых пьес. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, поиск выразительных средств).

#### За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 35

1 полугодие	2 полугодие		
Октябрь - технический зачет (2 гаммы, 1 этюд,	Март - технический зачет (2 гаммы, один		
музыкальные термины).	этюд).		
Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Май - экзамен (3 разнохарактерных		
	произведения).		

### Примерный репертуарный список:

- 1. И.С. Бах Хорал
- 2. Г. Беляев. Хорал
- 3. П. Чайковский «Старинная французская песенка»
- 4. Д. Шостакович Танец
- 5. К. Черни Этюд
- 6. И.С. Бах Менуэт
- 7. Г. Гендель Менуэт
- 8. Г. Беренс Этюд
- 9. Хаслингер Г. Сонатина C-dur
- 10. А. Диабелли Рондо D-dur
- 11. «Полкис» финский танец, обр. С. Двилянского
- 12. Л. Моцарт. Менуэт F-dur
- 13. Русская народная песня «Я на горку шла», обр. А. Иванова

- 14. Г. Гладков «Песня друзей»
- 15. А. Куклин «Полька-шутка»
- 16. Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
- 17. Ж. Шмит Сонатина A-dur
- 18. В. Бабелл Ригодон
- 19. Русская народная песня «Как у нас-то козел» в обр. Д. Самойлова Ожидаемые результаты третьего года обучения
- Овладение различными специфическими приёмами игры использование данных приёмов при исполнении музыкальных произведений
  - Развитие навыков чтения нот с листа
- Освоение мажорных и минорных гамм, арпеджио, аккордов до трёх знаков при ключе, ориентирование в тональностях до трёх знаков при ключе
- Освоение навыков разбора и исполнения произведений с элементами полифонии
- Освоение навыков разбора и исполнения произведений крупной формы
- Совершенствование навыков исполнения этюдов и разнохарактерных пьес согласно требованиям программы
- Расширение практики концертных выступлений, умение справляться с эстрадным волнением
- Владение профессиональной терминологиейсогласно требованиям
  - Пройденный репертуар должен включать:
  - 3-4 этюдов на разные виды техники

1произведения с элементами полифонии

1 произведения крупной формы

8-10 разнохарактерных пьес

## 4 класс (2,5 часа в неделю)

Таблица 36

No	Наименование раздела, темы	Количество
		часов
1.	Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном году	1
2.	Изучение профессиональной терминологии	2
3.	Овладение различными приёмами игры мехом	4
4.	Работа над совершенствованием навыков чтения нот с листа	8,5
5.	Изучение мажорных гамм	5
6.	Изучение минорных гамм	5
7.	Работа над этюдами на различные виды техники	8
8.	Работа над полифоническими произведениями	8
9.	Работа над произведениями крупной формы	10
10.	Работа над обработками народных мелодий	10
11.	Работа над оригинальными произведениями	10
12.	Работа над пьесами русских и зарубежных композиторов	10
13.	Зачет	1
	Всего	82,5

#### Содержание тем

- 1. **Повторение материала**, пройденного в прошедшем учебном году. Повторение после каникул различных приёмов игры, освоенных в прошедшем году. Повторение пьес, изученных в течение прошедшего года (по возможности).
- 2. **Изучение профессиональной терминологии**. Повторение терминологии за 3 класс. Изучение новой профессиональной терминологии:

Таблица 37

ritardando	ритардандо	замедляя
rallentando	раллентандо	замедляя
allargando	алларгандо	расширяя, замедляя
tempo primo	темпо примо	в первоначальном темпе
marcato	маркато	подчёркнуто
dolce	долче	нежно
cantabile	кантабиле	певуче
sempre	семпре	всегда, всё время, постоянно
simile	симиле	похоже, точно так, как раньше

3. Овладение различными приёмами игры мехом. Повторение ранее изученных приемов. Овладение навыком исполнения приёмами

вибрато и рикошет. Использование приёма рикошет в музыкальных произведениях.

- 4. **Работа над совершенствованием навыков чтения нот с листа.** Чтение с листа произведений за 3 класс. Чтение с листа правой рукой отдельно, левой рукой отдельно. Чтение с листа двумя руками.
- 5. **Изучение мажорных гамм** до четырёх знаков в 2-3 октавы двумя руками. Мажорные трезвучия и аккорды. Игра гамм двумя руками. Наращивание темпа при игре гамм, арпеджио и аккордов в две октавы двумя руками. Штрихи legato, non legato, staccato.
- 6. **Изучение минорных гамм** до четырёх знаков в 2-3 октавы двумя руками. Минорные трезвучия и аккорды. Виды минора: натуральный, гармонический, мелодический. Игра гамм, арпеджио и аккордов двумя руками. Наращивание темпа при игре гамм, арпеджио и аккордов в две октавы двумя руками. Штрихи legato, non legato, staccato.
- 7. Работа над этюдами на различные виды техники. Выбор этюдов на разные виды техники. Разбор нотного текста каждой рукой отдельно. Проучивание нотного текста каждой рукой отдельно. Соединение двумя руками. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над наращиванием темпа и качественным исполнением этюдов.
- 8. Работа полифоническими над произведениями. Выбор полифонического произведения. Разбор произведения по форме. Разбор по голосам. Разбор нотного текста каждой рукой отдельно. Проучивание нотного текста каждой рукой отдельно. Работа по голосам: игра одного из голосов и игра одного-двух голосов учеником, пение другого, остальных преподавателем и наоборот. Соединение Работа над ДВУМЯ руками. Работа технических трудностей. над выстраиванием преодолением художественного образа произведения, над динамическими оттенками и Работа изменениями. агогическими над концертным исполнением полифонического произведения.

- 9. Работа над произведениями крупной формы. Выбор произведения крупной формы. Разбор произведения по форме. Разбор нотного текста каждой рукой отдельно. Проучивание нотного текста каждой рукой отдельно. Соединение двумя руками. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над охватом формы. Работа над выстраиванием линии единого драматургического развития в циклическом произведении. Работа над концертным исполнением произведения.
- 10. Работа над обработками народных мелодий. Обработки народных песен и танцев. Выбор обработки народной мелодии. Разбор произведения по форме. Разбор нотного текста каждой рукой отдельно. Проучивание нотного текста каждой рукой отдельно. Соединение двумя руками. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками агогическими изменениями. Работа над характером произведения. Работа над концертным исполнением обработки народной мелодии.
- 11. Работа над оригинальными произведениями. Виды и жанры оригинальных произведений. Выбор оригинального произведения. Разбор произведения по форме. Разбор нотного текста каждой рукой отдельно. Проучивание нотного текста каждой рукой отдельно. Соединение двумя руками. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими агогическими Работа оттенками изменениями. над характером Работа оригинального произведения. над концертным исполнением произведения.
- 12. Работа над пьесами русских и зарубежных композиторов. Выбор произведения русского или зарубежного композитора. Разбор произведения по форме. Определение жанра произведения. Разбор нотного

текста каждой рукой отдельно. Проучивание нотного текста каждой рукой отдельно. Соединение двумя руками. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над характером произведения. Работа над стилистикой произведения, присущей каждому конкретному композитору. Работа над концертным исполнением произведения русского или зарубежного композитора.

#### За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 38

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных	Март - технический зачет (2 гаммы, 1 этюд, чтение с листа). Май - экзамен (3 разнохарактерных произведения).

#### Примерный репертуарный список:

- 1. И.С. Бах Маленькая прелюдия c-moll
- 2. К. Черни Этюд
- 3. М. Глинка 2-голосная фуга
- 4. В. Моцарт Сонатина C-dur
- 5. П.Чайковский «Неаполитанская песенка»
- 6. Гендель Г. Чакона G-dur
- 7. Бетховен «Сонатина» G-dur
- 8. Е. Дербенко «Марш солдатиков»
- 9. Г. Кен «Да, да» чарльстон
- 10. Русская народная песня «Семеновна»
- 11. Диабелли Сонатина C-dur 1, 2 часть
- 12. К. Нефэ Ариозо
- 13. М. Скорульский прелюдия
- 14. Л. Бетховен Рондо
- 15. А. Куклин Шалунья

- 16. Русская народная песня «Я на горку шла» в обработке А. Шелепнева
- 17. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» в обработке Н. Николаева
  - 18. В. Завальный Грибной дождик
  - 19. Е. Дербенко Забавная кадриль

#### Ожидаемые результаты четвёртого года обучения

- Овладение различными специфическими приёмами игры использование данных приёмов при исполнении музыкальных произведений
  - Совершенствование навыков чтения нот с листа
- Освоение мажорных и минорных гамм, арпеджио, аккордов до четырёх знаков при ключе, ориентирование в тональностях до четырёх знаков при ключе
- Освоение навыков разбора и исполнения полифонических произведений
- Совершенствование навыков разбора и исполнения произведений крупной формы
- Приобретение навыков разбора и исполнения оригинальных произведений
- Приобретение навыков разбора и исполнения обработок народных мелодий
  - Совершенствование навыков исполнения этюдов
- Приобретение навыков разбора и исполнения произведений русских и зарубежных композиторов
- Расширение практики концертных выступлений, умение справляться с эстрадным волнением
- Владение профессиональной терминологией согласно требованиям
  - Пройденный репертуар должен включать:
  - 4-5 этюдов или виртуозные пьесы на разные виды техники

- 1-2 полифонических произведения
- 1-2 произведения крупной формы
- 2-3 оригинальных произведения
- 2-3 обработки народных мелодий
- 3-4 произведения русских и зарубежных композиторов

### 5 класс (2,5 часа в неделю)

Таблица 39

No	Наименование раздела, темы	Количество
		часов
1.	Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном	2
	году	
2.	Изучение профессиональной терминологии	2
3.	Работа над совершенствованием навыков чтения нот с листа	6,5
4.	Изучение мажорных гамм	4
5.	Изучение минорных гамм	4
6.	Совершенствование владения различными приёмами игры	5
	мехом (дуольное и триольное тремоло, вибрато, тройной и	
	четверной рикошет)	
7.	Выбор итоговой экзаменационной программы	1
8.	Работа над полифоническим произведением	8
9.	Работа над произведением крупной формы	9
10.	Работа над обработкой народной мелодии	11
11.	Работа над оригинальным произведением	10
12.	Работа над пьесой русского композитора	10
13.	Работа над пьесой зарубежного композитора	10
	Всего	82,5

#### Содержание тем

- 1. Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном году. Повторение после каникул различных приёмов игры, освоенных в прошедшем году. Повторение пьес, изученных в течение прошедшего года (по возможности).
- 2. **Изучение профессиональной терминологии**. Повторение терминологии за 4 класс. Изучение новой профессиональной терминологии:

Таблица 40

leggiero	леджьеро	легко
grazioso	грациозо	грациозно
scherzoso	скерцозо	шутливо

risoluto	ризолюто	решительно
con fuoco	кон фуоко	с огнём
con brio	кон брио	с жаром, живо, весело
espressivo	эспрессиво	экспрессивно, выразительно, ярко
l'istesso tempo	листессо темпо	тот же темп
sotto voce	сотто воче	вполголоса

- 3. Работа над совершенствованием навыков чтения нот с листа. Чтение с листа произведений за 4 класс. Чтение с листа правой рукой отдельно, левой рукой отдельно. Чтение с листа двумя руками.
- 4. **Изучение мажорных гамм** до пяти знаков в 3 октавы двумя руками (ритмические цепочки). Мажорные трезвучия и аккорды. Гаммы Си, Ре-бемоль. Игра гамм двумя руками. Освоение навыка игры гамм ритмическими цепочками (дуоли, триоли, квартоли). Наращивание темпа при игре гамм, арпеджио и аккордов в две октавы двумя руками. Штрихи legato, non legato, staccato.
- 5. **Изучение минорных гамм** до пяти знаков в 3 октавы двумя руками (ритмические цепочки). Минорные трезвучия и аккорды. Гаммы сольдиез, си-бемоль. Игра гамм двумя руками. Освоение навыка игры гамм ритмическими цепочками (дуоли, триоли, квартоли). Наращивание темпа при игре гамм, арпеджио и аккордов в две октавы двумя руками. Штрихи legato, non legato, staccato.
- 6. Совершенствование владения различными приёмами игры мехом (дуольное и триольное тремоло, вибрато, тройной и четверной рикошет). Повторение приёмов простого тремоло мехом, вибрато и рикошета, дуольного и триольного тремоло мехом, тройного и четверного рикошетов. Использование различных приёмов игры мехом в музыкальных произведениях. Работа над совершенствованием владения приёмами игры мехом посредством исполнения упражнений.
- 7. Выбор итоговой экзаменационной программы. Выбор программы согласно требованиям: полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса русского или зарубежного композитора, оригинальное произведение или обработка народной мелодии.

- 8. Работа полифоническими произведениями. Выбор над полифонического произведения. Разбор произведения по форме. Разбор по голосам. Разбор нотного текста каждой рукой отдельно. Проучивание нотного текста каждой рукой отдельно. Работа по голосам: игра одного-двух голосов и пение третьего голоса, игра одного-двух голосов учеником, остальных преподавателем и наоборот. Соединение Работа двумя руками. преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над концертным исполнением полифонического произведения.
- Работа над произведениями крупной формы. Выбор произведения крупной формы. Разбор произведения по форме. Разбор нотного текста каждой рукой отдельно. Проучивание нотного текста каждой рукой отдельно. Соединение двумя руками. Работа над преодолением технических Работа над трудностей. выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над охватом формы. Работа над выстраиванием линии единого драматургического развития в циклическом произведении. Работа над концертным исполнением произведения.
- 10. Работа над обработками народных мелодий. Выбор обработки народной мелодии. Разбор произведения по форме. Разбор нотного текста каждой рукой отдельно. Проучивание нотного текста каждой рукой отдельно. Соединение двумя руками. Работа над преодолением технических трудностей. Работа выстраиванием над художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над характером произведения. Работа над концертным исполнением обработки народной мелодии.
- 11. Работа над оригинальными произведениями. Выбор оригинального произведения. Разбор произведения по форме. Определение жанра произведения. Разбор нотного текста каждой рукой отдельно.

Проучивание нотного текста каждой рукой отдельно. Соединение двумя руками. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими Работа оттенками агогическими изменениями. И над характером Работа произведения. над концертным исполнением оригинального произведения.

- 12. Работа над пьесами русских композиторов. Выбор произведения русского композитора. Разбор произведения по форме. Определение жанра произведения. Разбор нотного текста каждой рукой отдельно. Проучивание нотного текста каждой рукой отдельно. Соединение двумя руками. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над характером произведения. Работа над стилистикой произведения, присущей каждому конкретному композитору. Работа над концертным исполнением произведения русского композитора.
- Выбор 13. Работа над пьесами зарубежных композиторов. произведения зарубежного композитора. Разбор произведения по форме. Определение жанра произведения. Разбор нотного текста каждой рукой отдельно. Проучивание нотного текста каждой рукой отдельно. Соединение двумя руками. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими изменениями. Работа оттенками И агогическими над характером произведения. Работа над стилистикой произведения, присущей каждому композитору. Работа концертным конкретному над исполнением произведения зарубежного композитора.

#### За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 41

1 полугодие	2 полугодие	
	<b>,</b> , ,	
Октябрь - технический зачет (1	Март - прослушивание перед	
гамма, 1 этюд, музыкальные термины).	комиссией оставшихся двух	
Декабрь - дифференцированное	произведений из выпускной	
прослушивание части программы	программы, не сыгранных в декабре. Май	
выпускного экзамена (2 произведения,		
обязательный показ произведения	разнохарактерных произведения,	
крупной формы и произведения на	включая произведение крупной	
выбор из программы выпускного	формы, кантилену, обработку народной	
экзамена).	мелодии).	

## Примерный репертуарный список:

- 1. И.С. Бах Фантазия
- 2. А. Корелли Адажио
- 3. А. Лядов Прелюдия
- 4. В.А. Моцарт Сонатина C-dur
- 5. Г.Гендель Сарабанда d-moll
- 6. К. Вебер Сонатина
- 7. Ф.Э. Бах Аллегро
- 8. В. Золотарев «Детская сюита №1»
- 9. К. Диабелли Рондо
- 10. С. Рахманинов «Итальянская полька»
- 11. П.И. Чайковский «Мазурка»
- 12. В. Мотов «Этюд-танец»
- 13. Р. Роджерс «Голубая луна»
- 14. А. Куклин «На карнавале»
- 15. Щербачёв «Гавот»
- 16. С. Бредис «Концертная миниатюра»
- 17. Русская народная песня «Мужик пашеньку пахал» в обработке Смеркалова
  - 18. Русская народная песня «Травушка-муравушка» в обработке В. Лушникова

- 19. Русская народная песня «Отрада» в обработке Д. Самойлова
- 20. Русская народная песня «Семеновна» в обработке А. Помелова
- 21. Русская народная песня «Вдоль да по речке» в обработке Белова
- 22. «Уральская плясовая» обработка Е. Бубенцовой

#### Ожидаемые результаты пятого года обучения

- Совершенствование различными специфическими приёмами игры (дуольное и триольное тремоло мехом, вибрато правой и левой руками, тройной и четверной рикошет мехом), использование данных приёмов при исполнении музыкальных произведений
  - Совершенствование навыков чтения нот с листа
- Свободное ориентирование в изученных тональностях, владение развитыми техническими навыками исполнения гамм, этюдов, виртуозных произведений
- Совершенствование навыков разбора и исполнения полифонических произведений
- Совершенствование навыков разбора и исполнения произведений крупной формы
- Совершенствование навыков разбора и исполнения оригинальных произведений
- Совершенствование навыков разбора и исполнения обработок народных мелодий
- Совершенствование навыков разбора и исполнения произведений русских и зарубежных композиторов
- Расширение практики концертных выступлений, умение справляться с эстрадным волнением
- Владение профессиональной терминологиейсогласно требованиям
- Подготовка к поступлению в средне-специальное профильное учебное заведение
  - Пройденный репертуар должен включать:

- 2-3 этюда или виртуозные пьесы
- 1-2 полифонических цикла
- 1-2 произведения крупной формы
- 1-2 оригинальных произведения
- 1-2 обработки народных мелодий
- 1-2 произведения русских и зарубежных композиторов

## III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа направлена на академическое воспитание баяниста, аккордеониста на лучших примерах русской и зарубежной музыки. Возможен индивидуальный подход при составлении программы с учетом музыкальных и технических возможностей учащегося.

Результатом освоения программы являются следующие знания, умения и навыки:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна и аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне и аккордеоне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне и аккордеоне;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
  - знание профессиональной терминологии;

- знание истории инструмента, основные вехи в его развитии;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание видов гармоник;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом;
- знание и умение исполнения приемов игры на баяне и аккордеоне, в том числе современных;
  - умение транспонировать и подбирать по слуху;
  - умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие развитой музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся;
- итоговой аттестации учащихся.

Таблица 42

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания
	осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	`
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы учащимся, предполагают обязательное обсуждение  $\mathbf{c}$ И рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической части программы или ee В присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты проводятся при восьмилетнем обучении в 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15 полугодиях (зачет в 15 полугодии приравнивается к дифференцированному прослушиванию), при пятилетнем обучении в 1, 3, 5, 7 полугодиях.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество

освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5, 8 классы в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

#### 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 43

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст
	сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал
	выразительных средств, владение исполнительской
	техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком
	художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но
	не все технически проработано, определенное количество
	погрешностей не дает возможность оценить «отлично».
	Интонационная и ритмическая игра может носить
	неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный,
	недостаточный штриховой арсенал, определенные
	проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до
	слушателя художественный замысел произведения. Можно
	говорить о том, что качество исполняемой программы в
	данном случае зависело от времени, потраченном на работу
	дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной
	динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без
	личного участия самого ученика в процессе
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения
,	на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества

приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- 1. Оценка годовой работы учащегося.
- 2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
- 3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- 1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- 2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- 3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

# V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной частью учебного процесса по «Специальности (баян, аккордеон)» является индивидуальная форма занятий преподавателя с учеником (урок).

Как правило, форма урока включает себя разыгрывание (гаммы, упражнения), проверку домашнего задания, основную работу по теме урока и заключительный этап, на котором педагог предлагает способы самостоятельной работы над тем или иным заданием и фиксирует их в дневнике.

Педагогу необходимо учитывать психофизические возможности, а также степень музыкальной одаренности ученика при выборе репертуара и «темпа» его прохождения.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала, постоянно отслеживая при этом качество освоения музыкального материала.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

В баян, аккордеонной педагогике сложились основные принципы, связанные с посадкой, постановкой рук, меховедением, звукоизвлечением. Педагог должен на всех уроках обращать внимание на правильную посадку учащегося: ученик сидит на крае стула, высота стула соответствует росту (бедра параллельны полу), баян, аккордеон стоит параллельно корпусу учащегося — мех на левом бедре, гриф упирается во внутреннюю часть правого бедра, ремни настроены так, чтобы спина ученика не сгибалась при посадке за инструментом, а инструмент не висел на ремнях. Желательно

использовать поперечный ремень, который крепится на левый и правый ремни. Его использование делает игру на инструменте более удобной (левый и правый ремни часто спадают с плеч), а занятия - более безопасными в плане здоровья (поперечный ремень не позволяет спине выгибаться).

Особого внимания заслуживает меховедение. Смена меха должна быть естественной — без задержек дыхания и мышечных зажатий. При смене меха ученик должен помогать себе движением корпуса в зависимости от направления меха. При этом мех меняется не всей шириной левой части корпуса, а внутренним углом на сжим и внешним - на разжим (цель — достичь «незаметной» смены меха, при которой паузы во время смены меха между звуками почти нет). При игре тремоло мехом необходимо распределять мышечную нагрузку: усилие прикладывать только на сильные доли. Это позволит сэкономить силы и добиться легкости в исполнение этого сложного мехового приема.

На начальном этапе важной задачей педагога является формирование правильной работы пальцев. Необходимо разграничить мелкую — пальцевую технику и крупную - кистевую. Для развития мелкой техники для правой и левой руки является упражнение «репетиция» (на одну клавишу по очереди нажимают разные пары пальцев), а также нисходящие и восходящие ломаные терции (на более позднем этапе). Для развития крупной техники — играть повторяющиеся аккорды, темп и ритм их исполнения зависит от технических возможностей учащегося.

Работа над звукоизвлечением должна проходить на всех этапах обучения. На первых занятиях можно предложить ученику упражнение, в котором необходимо контролировать изменения динамики от ріапо к forte и, наоборот, с помощью взаимодействия клавиши и меха (ріапо - клавиша нажимается плавно, на половину, мех ведется медленно, forte - клавиша нажимается «до дна», движение меха усиливается). Примерно через полгода возможно пробовать плавное и мягкое туше при игре мелодии на ріапо и активное туше при игре на forte в подвижных пьесах. Со временем возможно

ставить художественные задачи, при решении которых для каждого музыкального образа необходимо использовать различные виды звукоизвлечения.

Выборную клавиатуру необходимо осваивать параллельно с готовой, поскольку развивать музыкальный слух, полифоническое мышление наилучшим образом возможно на выборной клавиатуре.

На первых этапах разбора при работе над музыкальными произведениями необходимо создавать вместе с учеником музыкальные образы и уже, исходя из полученного результата, детально работать над проставлением аппликатуры, смены меха, динамикой, цезурами, агогикой, штрихами.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать позиционный вариант аппликатуры.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Юных музыкантов необходимо воспитывать на лучших образцах русской и зарубежной музыки. Помимо оригинальных сочинений В репертуаре должны присутствовать переложения несложной клавирной требующей преимущественно музыки, не значительной переработки нотного текста.

Главной задачей педагога является задача обучения ребенка творческой компетенции, которая включает в себя: самостоятельные занятия и дальнейший профессиональный рост, интерес к музыке и искусству в целом.

- 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы
- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
  - периодичность занятий каждый день;
  - объем самостоятельных занятий в неделю от 2-х до 4-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Хотя бы один раз в полгода ученику необходимо принести баян, аккордеон для домашних занятий своему педагогу с целью настройки ремней и проверки посадки и постановки рук.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников учащегося как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузки домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

# VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы Учебная литература

- 1. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна: учебно-методическое пособие/ сост. и исполнит. ред. Ю. Шишкина, Е. Лёвина. Ростов н/Д: Феникс, 2013. 47 с.
- 2. А я играю на баяне: сборник пьес для баяна/аккордеон. Составление, переложение, исполнительская редакция Романов А.Н. Новосибирск: «Окарина», 2011
- 3. Бажилин Р. Юному аккордионисту. М., Издательство Катанского В., 2000
- 4. Басурманов А.П. Трехгодичный курс обучения игре на баяне. Часть 2. М., Советский композитор, 1971
- 5. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 3. М., Музыка, 2013. 265 с.
- 6. Денисов Л.Н. Концертный репертуар солистов и дуэтов. Старшие классы детской музыкальной школы, музыкальное училище. СПб, изд. «Союз художников», 2013
- 7. Дербенко Е. Гармонь, баян, аккордеон в музыкальной школе. М., «Фаина», 2013
- 8. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона». 3-5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
- 9. Завальный В. Пьесы для баяна и аккордеона: Музыкальный калейдоскоп. М.: изд. ВЛАДОС-ПРЕСС, 2004. 72 с.: ноты.
- 10. Куклин А. «Мои долгожданные канинкулы» пьесы для баяна. Слободской, 2006
- 11. Куклин А. «Путешествие на маленьком ослике» пьесы для баяна.СПб, изд. «Союз художников», 2012
- 12. Народные мелодии для баяна (аккордеона). Вып. 2. Сост. И авторы обработок Артюгин В.А., Сперанский И.М. СПб, изд. «Союз художников», 2013

- 13. Николаев Г.Я. Альбом детских пьес для аккордеона (баяна). СПб, изд. «Союз художников», 2006
  - 14. Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне». М., Кифара, 2006
- 15. Современные танцы для баянов. Сост. К. Мясков. Киев: «Музична Украина», 1969
- Стативкин Г.Т. Начальное обучение на выборно-готовом баяне.
   Ред. Б. Егоров. М., «Музыка», 1989
- 17. Ушенин В.В. Школа художественного мастерства баяниста: учебно-методическое пособие/ В. Ушенин. Ростов н/Д: Феникс, 2009. 222 с.
- 18. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы детских музыкальных школ. Сост. и исполнит. ред. Бушуев Ф.Ф., Павин С.А. М., «Музыка», 1979
- 19. Хрестоматия для баяна. Для 2-3 класса детской музыкальной школы. Вып. 3. Сост. Гречухина Р.Н., Лихачев М.Ю. СПб, изд. «Композитор», 2006
- 20. Хрестоматия юного аккордеониста. Сост. Муравьев Е.И., Фомичева И.В., Лаптик А.А., Емельянова И.К. СПб, изд. «Композитор», 2012

## Учебно-методическая литература

- 21. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М., Издательство Катанского В., 2002
- 22. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. М., Издательство Катанского В., 2004
- 23. Говорушко П. Школа игры на баяне. СПб, Советский композитор, 1981
  - 24. Иванов А. Начальный курс игры на баяне. Л., Музыка, 1976
  - 25. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М., Музыка, 1990
- 26. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М.: Советский композитор, 1987

- 27. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М., Советский композитор, 1972
- 28. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. М., Музыка, 2003
  - 29. Онегин А. Школа игры на баяне. М., Музыка, 1990
- 30. Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. М., Музыка, 1989

#### Методическая литература

- 31. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. М., 1961
- 32. Андрюшенков Г.И. Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем народных инструментов. Учебное пособие. Л.: Восход, 1983
- 33. Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник». Курган, 1995
- 34. Вопросы методики начального образования на баяне. Сб. статей под ред. Гаврилова А. М., 1981
- 35. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов». Вопросы теории и практики, выпуск 1. М., РАМ им. Гнесиных, 2001
- 36. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ.– М., Просвещение, 1979
- 37. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей. Вып. 6., М., 1989
  - 38. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. М., 1966
- 39. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. М., Советский композитор, 1986
- 40. Рубинштейн С.Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. М., 1961
- 41. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне». Методическое пособие. – М., «Советский композитор», 1982