Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств «Фольклорная» г. Кирова

Программа рассмотрена и принята к утверждению Педагогическим советом ДШИ «Фольклорная» г. Кирова Протокол № ✓ от «25» © 8 20 2 3 г.

Утверждаю: Директор/МБУ ДО ДШИ «Фольклорная» г. Кирова Я.А.Житник Приказ № 12 от «31» © 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОТДЕЛЕНИЯ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГИТАРА)»

Возраст детей – 6,5-17 лет Срок реализации – 5, 8 лет

Разработчик: преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ «Фольклорная» г. Кирова **Софронова Татьяна Владимировна**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- -Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - -Срок реализации учебного предмета;
- -Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - -Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - -Цели и задачи учебного предмета;
 - -Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - -Методы обучения;
- -Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- -Сведения о затратах учебного времени;
- -Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- -Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- -Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- -Методические рекомендации педагогическим работникам;
- -Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- -Методическая литература.

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее - «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, умений и навыков сольного исполнительства, а также на эстетическое воспитание и духовнонравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в данной сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Обучение игре на гитаре включает музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

- 2. *Срок реализации* учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:
 - с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
 - с десяти до двенадцати лет составляет 5 лет

7

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	1316
Количество часов на аудиторные занятия	363	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (самостоятельную)	561	757

- **4. Форма проведения учебных аудиморных занямий**: индивидуальная, Продолжительность урока в 1 классе составляет 35 минут, со 2-8 класс 45 минут и предполагает занятия:
- 2 часа в неделю для учащихся 1- 6 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 1- 3 классов (5-ти летний срок обучения);
- 2, 5 часа в неделю для учащихся 7 8 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 4- 5 классов (5-ти летний срок обучения).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.
- **6. Обоснование структуры программы** учебного предмета «Специальность (гитара)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
 - распределение учебного материала по годам обучения;
 - описание дидактических единиц учебного предмета;
 - требования к уровню подготовки учащихся;
 - формы и методы контроля, система оценок;
 - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на гитаре);
- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу гитары необходимых принадлежностей:

• Разноразмерные инструменты (гитары). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом:

Гитара 1/8 (и 1/4) — для детей возрастом 3-6 лет

Гитара 1/2 - для детей 6-9 лет

Гитара 3/4 - для детей 8-11 лет

Гитара 7/8 – для невысоких подростков с маленькими руками

Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше.

- Разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).
- Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2. Срок обучения 8 лет

		P	аспред	делени	е по г	одам с	бучен	RN
Класс		2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в	32	33	33	33	33	33	33	33
неделях)								
Количество часов на аудиторные занятия в	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
неделю								
Общее количество часов на аудиторные				5:	59			
занятия								
Количество часов на внеаудиторные	2	2	2	3	3	3	4	4
занятия в неделю								
Общее количество часов на	64	66	66	99	99	99	132	132
внеаудиторные (самостоятельные) занятия								
по годам								
Общее количество часов на внеаудиторные				7:	57			
(самостоятельные) занятия								
Максимальное количество часов занятия в	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
неделю								
Общее максимальное количество часов по	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
годам								
Общее максимальное количество часов на				13	16			
весь период обучения	сь период обучения							

Таблица 3. Срок обучения 5 лет

	Распределение по годам обучения			ения	
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аулиторные занятия			363		
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия			561		
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения			924		

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам Срок обучения – 8 лет

1 класс

Таблица 4

		1 costettyce .
No	Название темы	Количество
		часов
1.	Знакомство с инструментом. Устройство гитары, особенности	2
	звукоизвлечения. Посадка. Постановка рук	
2.	Обучение нотной грамоте	7
3.	Изучение профессиональной терминологии	2
4.	Освоение навыков игры	16
5.	Изучение гамм	10
6.	Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения этюдов	12
7.	Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения музыкальных пьес	12
8.	Зачет	1
	•	64

Содержание тем

1. **Знакомство с инструментом**. Устройство гитары, особенности звукоизвлечения. Посадка. Постановка рук. Знакомство с инструментом. Названия частей гитары. Посадка и постановка правой руки, организация

целесообразных игровых движений. Система поиска нот на грифе, понятие позиции, усвоение аппликатурных моделей в 1, 2 позициях.

2. **Обучение нотной грамоте**. Знакомство со скрипичным ключом. Нотная грамота и чтение нот в малой, первой и второй октавах. Чтение и написание нот. Ритм и метр. Длительности. Ритмические упражнения. Качество звучания и ритм. Ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов. Ознакомление с настройкой инструмента.

3. Изучение профессиональной терминологии

Таблица 5

forte	форте	громко
fortissimo	фортиссимо	очень громко
mezzo forte	меццо форте	не очень громко
piano	пиано	тихо
pianissimo	пианиссимо	очень тихо
mezzo piano	меццо пиано	не очень тихо
sforzando	сфорцандо	внезапный акцент на каком-либо звуке или аккорде
legato	легато	связно
non legato	нон легато	не связно
staccato	стаккато	отрывисто
portamento	портаменто	играть протяжно, но не связно

- 4. Освоение навыков игры. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо и апояндо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам. Постановка левой руки. Позиция. Игра большим пальцем правой руки с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII). Первоначальное освоение более низких позиций (I–IV). Освоение основных струнах. Изучение видов арпеджио на открытых четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Арпеджиато. Восходящее и нисходящее легато. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.
- 5. **Изучение гамм.** Понятие о мажорном и минорном ладах. Отличие мажорных и минорных гамм. Гаммы C-dur и a-moll. Аппликатура в гаммах. Наращивание темпа при игре гамм в одну октаву правой рукой. Штрихи legato, non legato, staccato.

- 6. Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения этюдов. Выбор этюдов на разные виды техники. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над наращиванием темпа и качественным исполнением этюдов.
- 7. Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения музыкальных пьес. Выбор разнохарактерных пьес. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа каждой пьесой, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над концертным исполнением пьес.

Требования к зачётам и экзаменам.

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Май - экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список

- 1. Русская народная песня «Василек».
- 2. Русская народная песня «Я на горку шла». Обработка Л.Ивановой.
- 3. Украинская народная песня «Ой ти дивчино, зарученая».
- 4. Украинская народная песня «Дует, дует ветер».
- 5. Русская народная песня «На зеленом лугу».
- 6. Русская народная песня «Не летай соловей».
- 7. Русская народная песня «Как на матушке, на Неве-реке».
- 8. Русская народная песня «Во саду ли в огороде».
- 9. Русская народная песня «Летал голубь».
- 10. Русская народная песня «Во поле береза стояла».
- 11. Каркасси М. «Андантино».
- 12. Каркасси М. «Анданте».
- 13. Каркасси М. «Прелюд».
- 14. Карулли Ф. «Вальс».
- 15. Альберт Г. «Австрийский танец».

- 16. Джулиани М. «Экоссез».
- 17. Гарнишевская Г. «Осенний лес».
- 18. Донских Вера. «Ах ты, зимушка».
- 19. Донских Вера «Жук».
- 20. Донских Вера «Сорока».
- 21. Донских Вера «Колокольный звон».
- 22. Донских Вера «Солнышко».
- 23. Донских Вера «Два кота».
- 24. Донских Вера «Вышла курочка гулять».
- 25. Донских Вера «Лягушонок-музыкант».
- 26. Донских Вера «Ослик».
- 27. Донских Вера «Ручеек».
- 28. Донских Вера «На лошадке».
- 29. Иорданский М. «Голубые санки».
- 30. Рехин И. «Колокольный перезвон».
- 31. Рехин И. «Песнь Орфея».
- 32. Каркасси М.Этюд.
- 33. Сор. Ф. Этюд.
- 34. Джулиани М. Этюд.
- 35. Иванов-Крамской А. Этюд.
- 36. Каркасси М. Этюд.
- 37. Агуадо Д. Этюд.

Ансамблевые пьесы с педагогом (легкая аккордовая цифровка в аккомпанементе мелодии).

- 1. Бетховен Л. «Ода к радости».
- 2. Итальянская народная песня «Санта Лючия».
- 3. Русская народная песня «Веселые гуси».
- 4. Белорусская народная песня «Перепелочка».
- 5. Русская народная песня «Петушок».
- 6. Филиппенко А. «По малину в сад пойдем».

- 7. Филиппенко А. «Цыплята».
- 8. Бекман Л. «Елочка».

Ансамбли для двух гитар.

- 1. Кюфнер И. «Анданте».
- 2. Кюфнер И. «Лендлер».
- 3. Поплянова Е. «Камышинка-дудочка».
- 4. Соколова Н. «Осень».
- 5. Донских В. «Шутливый дуэт».
- 6. Карулли Ф. «Маленькая пьеса для двух гитар».
- 7. Дюарт Дж. «Ковбои».

Ожидаемые результаты первого года обучения

- Знание учащимся строения инструмента, названий частей
- Владение основами музыкальной грамоты
- Освоение гамм C-dur и a-moll
- Освоение навыков игры разнохарактерных пьес согласно требованиям программы
 - Приобретение навыка концертных выступлений
- Владение профессиональной терминологией согласно требованиям
 - Пройденный репертуар должен включать:
 - 4-6 этюдов или виртуозные пьесы на различные виды техники
 - 12-15 разнохарактерных пьес, в том числе ансамбли с педагогом

2 класс

Таблица 7

No	Название темы	Количество
		часов
1.	Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном году	1
2.	Изучение профессиональной терминологии	1
3.	Овладение различными приёмами игры	12
4.	Изучение гамм	18

5.	Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения	14
	этюдов	
6.	Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения	20
	музыкальных пьес	
		66

Содержание тем

- 1. **Повторение материала**, пройденного в прошедшем учебном году. Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном году. Повторение после каникул музыкальной грамоты, устройства инструмента, правил посадки за инструментом и постановки рук. Повторение пьес, изученных в течение прошедшего года (по возможности).
- 2. **Изучение профессиональной терминологии**. Повторение терминологии за 1 класс. Изучение новой профессиональной терминологии:

Таблица 8

largo	ларго	широко, медленно
lento	ленто	протяжно
adagio	адажио	медленно
grave	граве	тяжело, торжественно
andante	анданте	умеренный темп в характере обычного шага
sostenuto	состенуто	сдержанно
moderato	модерато	умеренно
andantino	андантино	несколько скорее, чем анданте
allegretto	аллегретто	несколько медленнее, чем аллегро
allegro	аллегро	весело, скоро
vivo	виво	живо
vivace	виваче	очень живо
presto	престо	быстро

3. Овладение различными приёмами игры. Продолжение работы над постановкой рук, свободой игровых движений. Работа над чередованием пальцев правой руки по одной струне и качеством исполнения тирандо и апояндо. Динамика звучания. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Знакомство с грифом гитары до седьмого лада. Развитие начальных навыков смены позиций. Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Развитие техники малого баррэ. Изучение арпеджиато.

- 4. **Изучение гамм.** Тональности до одного знака при ключе. Аппликатура в гаммах и арпеджио. Наращивание темпа при игре гамм. Штрихи legato, non legato, staccato. Игра гамм в различных ритмических рисунках. Хроматические гаммы от открытых струн VI, V, IV.
- 5. Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения этюдов. Выбор этюдов на разные виды техники. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над наращиванием темпа и качественным исполнением этюдов.
- 6. Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения музыкальных пьес. Выбор разнохарактерных пьес. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа каждой пьесой, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над концертным исполнением пьес.

Требования к зачётам и экзаменам.

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма,	Март – технический зачет (одна гамма, один
один этюд)	этюд)
Декабрь - зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Май - экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список

- 1. Русская народная песня «Белолица- круглолица». Обработка В. Калинина.
- 2. Латышская народная песня «Петушок» Обработка А. Иванова-Крамского.
- 3. Русская народная песня «На горе то калина» Обработка В. Калинина.
- 4. Старинная английская песня «Зеленые рукава» Обработка И. Пермякова.
 - 5. Чешская народная песня «Аннушка». Обработка В. Токарева.

- 6. Русская народная песня «Утушка луговая». Обработка В. Вильгельми.
 - 7. «Ирландская народная мелодия». Обработка Ц. Хартога.
 - 8. «Цыганская венгерия» Обработка И. Огаркова.
 - 9. Каркасси М. «Аллегретто».
 - 10. Фортеа Д. «Вальс».
 - 11. Козлов В. «Веселые ступеньки».
 - 12. Козлов В. «Прогулка на пони».
 - 13. Козлов В. «Испанский танец».
 - 14. Козлов В. «С неба звездочка упала».
 - 15. Телегин В. «Вальс».
 - 16. Телегин В. «Прелюдия».
 - 17. Телегин В. «Серенада».
 - 18. Киселев О. «Прощай леди Ди».
 - 19. Киселев О. «Прогулка по улицам средневекового города».
 - 20. Малков О. Этюды №5, 6, 7, 8.
 - 21. Джулиани М. «Аллегро».
 - 22. Джулиани М. «Этюд».
 - 23. Cop Ф. «Этюд».
 - 24. Сагрерас X. «Этюд».
 - 25. Виницкий А. «Этюд».
 - 26. Иванов-Крамской А. «Прелюдия» Обработка О. Зубченко.
 - 27. Иванов-Крамской А. «Танец».
 - 28. Польский народный танец «Мазурка» Обработка О. Зубченко.
 - 29. Рехин И. «Волынщик из Шотландии».
 - 30. Рехин И. «Поезд на юг».
 - 31. Паганини Н. «Вальс».

Ансамблевые пьесы с педагогом. (Легкая аккордовая цифровка в аккомпанементе мелодии).

- 1. Пахмутова А. «Кто пасется на лугу».
- 2. Качурбина М. «Мишка с куклой пляшут полечку».
- 3. Книппер Л. «Почему медведь зимой спит».
- 4. Русская народная песня «По Дону гуляет».
- 5. Русская народная песня «Коробейники».

Ансамбли для двух гитар.

- 1. Карулли Ф. «Пьеска для двух гитар».
- 2. Калинин В. «Белорусская полька».
- 3. Калинин В. «Хуторок».
- 4. Дюарт Дж. «Индейцы».
- 5. Кюфнер И. «Экоссез».
- 6. Поплянова Е. «Старая, старая сказка».

Ожидаемые результаты второго года обучения

- Овладение различными специфическими приёмами игры, исполнение данных приёмов в музыкальных произведениях
 - Освоение мажорных и минорных гамм до одного знака при ключе
- Совершенствование навыков исполнения этюдов и разнохарактерных пьес согласно требованиям программы
- Приобретение практики концертных выступлений, умение справляться с эстрадным волнением
 - Владение профессиональной терминологией согласно требованиям
 - Пройденный репертуар должен включать:
 - 4-6 этюдов на разные виды техники
 - 12-15 разнохарактерных пьес, включая ансамбли (с педагогом)

3 класс

		Таблица 10
№	Название темы	Количество
		часов

1.	Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном году	1
2.	Изучение профессиональной терминологии	2
3.	Овладение различными приёмами игры	6
4.	Чтение нот с листа.	4
5.	Изучение гамм	12
6.	Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения этюдов	10
7.	Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения музыкальных пьес с элементами подголосочной и имитационной полифонии	8
8.	Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения произведений крупной формы	10
9.	Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения музыкальных пьес разных жанров	12
10.	Зачет	1
		66

Содержание тем

- 1. **Повторение материала**, пройденного в прошедшем учебном году. Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном году. Повторение после каникул музыкальной грамоты, устройства инструмента, правил посадки за инструментом и постановки рук. Повторение пьес, изученных в течение прошедшего года (по возможности).
- 2. **Изучение профессиональной терминологии**. Повторение терминологии за 2 класс. Изучение новой профессиональной терминологии:

Таблица 11

piu mosso	пиу моссо	более подвижно
meno mosso	мено моссо	менее подвижно
non troppo	нон троппо	не слишком
molto	мольто	очень
assai	ассаи	весьма, очень
con moto	кон мото	с движением
poco a poco	поко а поко	постепенно, понемногу, мало-помалу
accelerando	аччелерандо	ускоряя
ritenuto	ритенуто	замедляя
alla	алла	вроде, в характере

3. Овладение различными приёмами игры. Развитие исполнительских навыков, совершенствование постановочно-двигательного аппарата, расслабление рук. Работа над качеством звука, развитие беглости пальцев правой руки. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Развитие беглости пальцев левой руки и техники легато. Работа над

координацией действий рук в гаммообразных элементах. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрато. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Расширенная и суженная позиции. Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов. Знакомство с простейшим аккомпанементом четырехзвучными аккордами. Изучение пиццикато. Упражнений на различные виды техники такие как арпеджио, гамообразные мелодии, двойные ноты.

- **4. Чтение нот с листа**. Овладение навыками чтения нот с листа. Чтение с листа произведений за 1 класс.
- 5. **Изучение гамм.** Тональности до двух знаков при ключе. Аппликатура в гаммах и арпеджио. Наращивание темпа при игре гамм. Штрихи legato, non legato, staccato. Игра гамм в различных ритмических рисунках. Хроматические гаммы от открытых струн VI, V, IV.
- 6. Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения этюдов. Выбор этюдов на разные виды техники. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над наращиванием темпа и качественным исполнением этюдов.
- 7. Освоение навыков разбора, анализа И качественного исполнения музыкальных пьес c элементами подголосочной имитационной полифонии. Виды полифонии, их отличие друг от друга. Принципы движения голосов в полифонии различного типа. Выбор пьесы с элементами полифонического развития. Разбор произведения по форме. Разбор по голосам. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа концертным над исполнением полифонической пьесы.
- 8. Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения произведений крупной формы. Виды крупной формы: сонатина, соната, вариации, сюита. Выбор произведения крупной формы. Разбор

произведения по форме. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над охватом формы. Работа над концертным исполнением произведения.

9. Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения музыкальных пьес разных жанров. Выбор пьес разных жанров. Разбор произведений по форме. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над охватом формы. Работа над концертным исполнением разножанровых пьес.

Требования к зачётам и экзаменам.

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (2 гаммы, 1	Март – технический зачет (2 гаммы, один
этюд, музыкальные термины). Декабрь - зачет (3 разнохарактерных пьесы).	этюд) Май - экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список

- 1. Дюарт Д. «Мой менуэт».
- 2. Курочкин В. «Пьеса».
- 3. Питерсон О. «Менуэт».
- 4. Бах И.С. «Буре».
- 5. Бах И.С. «Менуэт».
- 6. Русская народная песня «Я на камушке сижу». Обработка А. Иванова-Крамского.
- 7. Русская народная песня «Не будите меня, молоду». Обработка А. Иванова-Крамского.
- 8. Русская народная песня «У ворот, ворот». Обработка А. Иванова-Крамского.

- 9. Русская народная песня «Я на горку шла». Обработка А. Иванова-Крамского.
- 10. Русская народная песня «Люблю грушу садовую». Обработка А. Иванова-Крамского.
- 11. Русская народная песня «Ходила младешенька». Обработка А. Яшнева.
 - 12. Гарнишевская Г. «Прелюдия».
 - 13. Автор неизвестный 16 века. «Ария».
 - 14. Джулиани М. «Пьеса».
 - 15. Линнеманн М. «Сюита призраков».
 - 16. Автор неизвестный 18 века. «Тема и вариация».
 - 17. Калль Л. «Соната».
 - 18. Кост Н. «Рондо».
 - 19. Иванова-Крамская Н. «Сюита».
 - 20. Джулиани М. «Тема с вариациями».
 - 21. Кост Н. «Рондалетто».
 - 22. Козлов В. «Полька топ-топ».
 - 23. Козлов В. «Часы с кукушкой».
 - 24. Козлов В. «Дедушкин рок-н-ролл».
 - 25. Козлов В. «Фанфары и барабан».
 - 26. Козлов В. «Таинственные шаги».
 - 27. Козлов В. «Кошки-мышки».
 - 28. Козлов В. «Испанский танец».
 - 29. Николаев И. «Маленькая страна». Обработка В. Козлова.
 - 30. Шаинский В. «Улыбка». Обработка В. Козлова.
 - 31. Савельева Б. «Если добрый ты». Обработка В. Козлова.
 - 32. Островский А. «Спят усталые игрушки». Обработка О. Малкова.
 - 33. Бекман Л. «Елочка». Обработка О. Малкова.
 - 34. Иванов-Крамской А. «Прелюдия».
 - 35. Поплянова Е. «Песенка старого дилижанса».
 - 36. Гольдвиг Д. «Маленький вальс».

- 37. Шиндлер К. «Время бежит».
- 38. Лангерберг Д. Блюз «Лазарет святого Джеймса».
- 39. Лангенберг Д. «Послушай меня».
- 40. Козлов В. «Румба».
- 41. Рехин И. «Заклинание огня».
- 42. Рехин И. «Караван для Шахерезады».
- 43. Рехин И. «Грустная песенка для Лауры».
- 44. Калинин В. «Маленький испанец».
- 45. Ерзунов В. «Анданте».
- 46. Каркасси М. «Прелюдия».
- 47. Джулиани М. «Пьеса».
- 48. Поплянова Е. «Королевский бутерброд».
- 49. Каркасси М. «Этюд».
- 50. Карулли Ф. «Этюд».
- 51. Агуадо Д. «Этюд».

Ансамблевые пьесы с педагогом. (Легкая аккордовая цифровка в аккомпанементе мелодии)

- 1. Русская народная песня «Ой, то не вечер».
- 2. Русская народная песня «Черный ворон».
- 3. Русская народная песня «Во кузнице».
- 4. Чайковский П. «Лебединое озеро».
- 5. Сен-Санс К. «Лебедь».
- 6. Никольский К. Из репертуара группы Воскресенье «Музыкант».

Ансамбли для двух гитар.

- 1. Кюфнер И. «Лендлер».
- 2. Кюфнер И. «Марш».
- 3. Кофнер И. «Романс».
- 4. Поплянова Е. «Колыбельная луны».
- 5. Польский народный танец «Мазурка».
- 6. Карулли Ф. «Анданте».

Ожидаемые результаты третьего года обучения

- Овладение различными специфическими приёмами игры, использование данных приёмов при исполнении музыкальных произведений
- Освоение мажорных и минорных гамм, арпеджио, аккордов до двух знаков при ключе
 - Освоение навыков чтения нот с листа
- Освоение навыков разбора и исполнения произведений с элементами полифонии
- Освоение навыков разбора и исполнения произведений крупной формы
- Совершенствование навыков исполнения этюдов и разнохарактерных пьес согласно требованиям программы
- Расширение практики концертных выступлений, умение справляться с эстрадным волнением
- Владение профессиональной терминологией согласно требованиям
 - Пройденный репертуар должен включать:
 - 4-5 этюдов на разные виды техники
 - 1-2 произведения с элементами полифонии
 - 1-2 произведения крупной формы
- 6-10 разнохарактерных пьес, включая ансамбли с педагогом или другим учащимся

4 класс

Таблица 13

$N_{\underline{0}}$	Название темы	Количество
		часов
1.	Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном году	1
2.	Изучение профессиональной терминологии	2
3.	Овладение различными приёмами игры	2
4.	Чтение нот с листа.	4
5.	Изучение гамм	7
6.	Работа над этюдами на различные виды техники	7
7.	Работа над полифоническими произведениями 8	
8.	Работа над произведениями крупной формы	8
9.	Работа над обработками народных мелодий	9

10.	Работа над оригинальными произведениями	9
11.	Работа над пьесами русских и зарубежных композиторов	8
12.	Зачет	1
		66

Содержание тем

- 1. **Повторение материала.** Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном году. Повторение после каникул различных приёмов игры, освоенных в прошедшем году. Повторение пьес, изученных в течение прошедшего года (по возможности).
- 2. **Изучение профессиональной терминологии**. Повторение терминологии за 3 класс. Изучение новой профессиональной терминологии:

Таблица 14

ritardando	ритардандо	замедляя
rallentando	раллентандо	замедляя
allargando	алларгандо	расширяя, замедляя
tempo primo	темпо примо	в первоначальном темпе
marcato	маркато	подчёркнуто
dolce	долче	нежно
cantabile	кантабиле	певуче
sempre	семпре	всегда, всё время, постоянно
simile	симиле	похоже, точно так, как раньше

- 3. **Овладение различными приёмами игры.** Дальнейшая работа над активизацией обеих рук. Ознакомление учащегося с техникой исполнения натуральных флажолетов. Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза;staccato). Ознакомление с колористическими приемами игры. Совершенствование техники баррэ. Расгеадо. Совершенствование техники вибрации. Совершенствование техники легато. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Искусственные флажолеты. Закрепление навыков игры в позициях.
- 4. **Чтение нот с листа.** Развитие навыков чтения но с листа. Чтение нот с листа одноголосных, двухголосных мелодий, аккордовых песен (игра по цифровке). Чтение с листа произведений за 2 класс.
- 5. **Изучение гамм.** Тональности до 3 знаков при ключе. Мажорные и минорные гаммы (натуральный вид) в 2 октавы с типовой (позиционной) аппликатурой. Аппликатура в гаммах и арпеджио. Наращивание темпа при игре

гамм. Штрихи legato, non legato, staccato. Игра гамм в различных ритмических рисунках. Хроматические гаммы от открытых струн VI, V, IV. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры. Для профессионально предлагается ориентированных учащихся включать план В гаммы аппликатуре А.Сеговии.

Развитие навыков аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи.

- 6. Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения этюдов. Выбор этюдов на разные виды техники. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над наращиванием темпа и качественным исполнением этюдов.
- 7. Работа полифоническими Выбор над произведениями. полифонического произведения. Разбор произведения по форме. Разбор по голосам. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста по голосам. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над концертным исполнением полифонического произведения.
- 8. Работа над произведениями крупной формы. Выбор произведения крупной формы. Разбор произведения по форме. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над охватом формы. Работа над выстраиванием линии единого драматургического развития в циклическом произведении. Работа над концертным исполнением произведения.
- 9. Работа над обработками народных мелодий. Обработки народных песен и танцев. Выбор обработки народной мелодии. Разбор произведения по форме. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста.

Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над характером произведения. Работа над концертным исполнением обработки народной мелодии.

- 10. Работа над оригинальными произведениями. Виды и жанры оригинальных произведений. Выбор оригинального произведения. Разбор произведения по форме. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над характером произведения. Работа над концертным исполнением оригинального произведения.
- 11. Работа над пьесами русских и зарубежных композиторов. Выбор произведения русского или зарубежного композитора. Разбор произведения по форме. Определение жанра произведения. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над характером произведения. Работа над стилистикой произведения, присущей каждому конкретному композитору. Работа над концертным исполнением произведения русского или зарубежного композитора.

Требования к зачётам и экзаменам.

Таблица 15

2 полугодие
Март – технический зачет (2 гаммы, один
этюд)
Май - экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список

- 1. Мурция C. Allegro.
- 2. Лози Я. «Жига».
- 3. Де Визе Р. «Сарабанда».
- 4. Де Визе Р. «Прелюдия».

- 5. Бах И.С. «Менуэт».
- 6. Бах И.С. «Бурре».
- 7. Таррега Ф. «Слеза».
- 8. Нейзиндлер М. «Чакона».
- 9. Молино Ф. «Рондо C-dur».
- 10. Калль Л. «Соната».
- 11. Каркасси М. «Сонатина».
- 12. Мерц Й. Фантазия на тему песни Ф. Шуберта.
- 13. Русская народная песня «Я на камушке сижу». Обработка А. Иванов-Крамской.
- 14. Русская народная песня «Девка в сенях стояла». Обработка А. Иванов-Крамской.
- 15. Русская народная песня «Ты пойди, моя коровушка , домой ». Обработка А. Иванов-Крамской.
- 16. Русская народная песня «Как пошли наши подружки» обработка А. Иванов-Крамской.
- 17. Русская народная песня «Как у наших у ворот» обработка А. Иванов-Крамской.
 - 18. Калинин В. «Маленький испанец».
 - 19. Хартрог Г. «Цыганский праздник».
 - 20. Сор Ф. «Менуэт».
 - 21. Карулли Ф. «Andante C-dur».
 - 22. Лауро А. «Креольский вальс».
 - 23. Семензато А. «Шоро».
 - 24. Каркасси М. «Вальс C-dur».
 - 25. Джулиани М. «Allegro A-dur».
 - 26. Фортеа Д. «Вальс a-moll».
 - 27. Шентирмай Г. «Венгерская мелодия».
 - 28. Рехин И. «Восточный танец».
 - 29. Козлов В. «Дедушкин рок-н-ролл».
 - 30. Виницкий А. «Маленький ковбой».

- 31. Поплянова Е. «Вальс для промокшего зонтика».
- 32. Поплянова Е. «Песенка старого дилижанса».
- 33. Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера».
- 34. Нейланд В. «Вариации на тему немецкой песни».
- 35. Кюфнер Й. «Сонатина».
- 36. Автор неизв. «Блюз».
- 37. Рамо Ф. «Менуэт».
- 38. Ерзунов В. «Пьеса».
- 39. Иванов-Крамской А. «Прелюдия». Обработка О. Зубченко.
- 40. Сагрерас X. «Вальс».
- 41. Сор Ф. «Этюд».
- 42. Карулли Ф. «Этюд».
- 43. Каркасси М. «Этюд».
- 44. Джулиани М. «Этюд».
- 45. Малино Ф. «Этюд».
- 46. Диабелли А. «Этюд».
- 47. Мерц К. «Этюд».

Ожидаемые результаты четвёртого года обучения

- Овладение различными специфическими приёмами игры, использование данных приёмов при исполнении музыкальных произведений
- Освоение мажорных и минорных гамм, арпеджио, аккордов до трех знаков при ключе, ориентирование в тональностях до трех знаков при ключе
 - Развитие навыков чтения нот с листа
- Освоение навыков разбора и исполнения полифонических произведений
- Совершенствование навыков разбора и исполнения произведений крупной формы

- Приобретение навыков разбора и исполнения оригинальных произведений
- Приобретение навыков разбора и исполнения обработок народных мелодий
 - Совершенствование навыков исполнения этюдов
- Приобретение навыков разбора и исполнения произведений русских и зарубежных композиторов
- Расширение практики концертных выступлений, умение справляться с эстрадным волнением
- Владение профессиональной терминологией согласно требованиям
 - Пройденный репертуар должен включать:
 - 4-6 этюдов на разные виды техники
 - 1-2 полифонических произведения
 - 1-2 произведения крупной формы
 - 2-4 оригинальных произведения
 - 2-4 обработки народных мелодий
 - 4-5 произведений русских и зарубежных композиторов

5 класс

Таблица 16

№	Название темы	Количество
		часов
1.	Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном году	1
2.	Изучение профессиональной терминологии	2
3.	Овладение различными приёмами игры	2
4.	Чтение нот с листа.	4
5.	Изучение гамм	7
6.	Работа над этюдами на различные виды техники	7
7.	Работа над полифоническими произведениями	8
8.	Работа над произведениями крупной формы	8
9.	Работа над обработками народных мелодий	9
10.	Работа над оригинальными произведениями	9
11.	Работа над пьесами русских и зарубежных композиторов	8
12.	Зачет	1

Содержание тем

- 1. **Повторение материала**, пройденного в прошедшем учебном году. Повторение после каникул различных приёмов игры, освоенных в прошедшем году. Повторение пьес, изученных в течение прошедшего года (по возможности).
- 2. **Изучение профессиональной терминологии.** Повторение терминологии за 4 класс. Изучение новой профессиональной терминологии:

Таблица 17

leggiero	леджьеро	легко
grazioso	грациозо	грациозно
scherzoso	скерцозо	шутливо
risoluto	ризолюто	решительно
con fuoco	кон фуоко	с огнём
con brio	кон брио	с жаром, живо, весело
espressivo	эспрессиво	экспрессивно, выразительно, ярко
l'istesso tempo	листессо темпо	тот же темп
sotto voce	сотто воче	вполголоса

- 3. Овладение различными приёмами игры на гитаре (вибрато, восходящее и низходящее легато, глиссандо). Работа над звукоизвлечением. Смена позиции с помощью глиссандо. Тамбурин. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах арпеджиато. Работа над беглостью пальцев правой руки. Имитация малого барабана. Дальнейшее совершенствование техники легато. Трель. Сложные флажолеты. Тремоло. Пиццикато. Закрепление навыков игры в высоких позициях.
- 4. **Чтение нот с листа.** Совершенствование навыков чтения нот с листа. Чтение нот с листа простых одноголосных, двухголосных мелодий. Пьесы на аккорды (по цифровке). Чтение с листа произведений за 3 класс.
- 5. **Изучение гамм.** Тональности до 4 знаков при ключе. Мажорные и минорные гаммы (натуральный вид) в 2 октавы с типовой (позиционной) аппликатурой. Аппликатура в гаммах и арпеджио. Наращивание темпа при игре гамм. Штрихи legato, non legato, staccato. Игра гамм в различных ритмических рисунках. Хроматические гаммы от открытых струн VI, V, IV. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры. Для профессионально

ориентированных учащихся предлагается включать в план гаммы в аппликатуре А.Сеговии.

- 6. **Работа над этюдами на различные виды техники**. Выбор этюдов на разные виды техники. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над наращиванием темпа и качественным исполнением этюдов.
- 7. Работа над полифоническими произведениями. Выбор полифонического произведения. Разбор произведения по форме. Разбор по голосам. Разбор нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над концертным исполнением полифонического произведения.
- 8. Работа над произведениями крупной формы. Выбор произведения крупной формы. Разбор произведения по форме. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над охватом формы. Работа над выстраиванием линии единого драматургического развития в циклическом произведении. Работа над концертным исполнением произведения.
- 9. Работа над обработками народных мелодий. Выбор обработки народной мелодии. Разбор произведения по форме. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над характером произведения. Работа над концертным исполнением обработки народной мелодии.
- 10. **Работа над оригинальными произведениями.** Выбор оригинального произведения. Разбор произведения по форме. Определение жанра произведения. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием

художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над характером произведения. Работа над концертным исполнением оригинального произведения.

11. Работа над пьесами русских и зарубежных композиторов. Выбор произведения русского или зарубежного композитора. Разбор произведения по форме. Определение жанра произведения. Разбор нотного текста. Проучивание нотного. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над характером произведения. Работа над стилистикой произведения, присущей каждому конкретному композитору. Работа над концертным исполнением произведения русского или зарубежного композитора.

Требования к зачётам и экзаменам.

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (2 гаммы,	Март – технический зачет (2 гаммы, один
этюд, музыкальные термины). Декабрь - зачет (3 разнохарактерных пьесы).	этюд) Май - экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список

- 1. Бах И.С. «Менуэт».
- 2. Бах И.С. «Буре».
- 3. Питерсон О. «Менуэт».
- 4. Де Визе Р. «Бурре».
- 5. Де Визе Р. «Гавот».
- 6. Лози Я. «Каприччио».
- 7. Иванова Л. «Тема с вариациями D-dur».
- 8. Джулиани М. «Сонатина C-dur».
- 9. Кост Н. «Рондо».
- 10. Каркасси М. «Сонатина».
- 11. Русская народная песня «У ворот, ворот». Обработка А.Иванов-Крамской.

- 12. Русская народная песня « Ах ты, душечка». Обработка А.Иванов-Крамской.
- 13. Русская народная песня «Девка в сенях стояла». Обработка А. Иванов-Крамской.
- 14. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я». Обработка А. Иванов-Крамской.
 - 15. Русская народная песня «Красный сарафан». Обработка Й. Мерца.
 - 16. Анидо М.Л. «Аргентинская народная мелодия».
 - 17. Шишкин М. «Ночь светла».
 - 18. Калинин В. «Прелюдия h-moll».
 - 19. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь».
 - 20. Пернамбуко. «Бразильский танец».
 - 21. Кост Н. «Меланхолия».
 - 22. Каркасси М. «Вальс F-dur».
 - 23. Ерзунов В. «Пьеса».
 - 24. Ерзунов В. «Анданте».
 - 25. Козлов В. «Таинственные шаги».
 - 26. Киселев О. «Портрет последнего романтика».
 - 27. Веласкес К. «Везаме мисho».
 - 28. Болотов А. «Настроение».
 - 29. Хартрог Г. «Цыганский праздник».
 - 30. Роч П. «Хабанера».
 - 31. Иванов-Крамской А. «Грустный напев».
 - 32. Семензато А. «Шоро».
 - 33. Пушков С. «Испания».
 - 34. Калинин В. «Танго».
 - 35. Русская народная песня «Клен». Обработка Г. Гарнишевской.
 - 36. Козлов В. «Румба».
 - 37. Кост Н. «Этюд a-moll».
 - 38. Каркасси М. «С-dur».
 - 39. Каркасси М. «Этюд A-dur».

40. Джулиани М. «Этюд C-dur».

Ожидаемые результаты пятого года обучения

- Овладение различными специфическими приёмами игры, использование данных приёмов при исполнении музыкальных произведений
- Освоение мажорных и минорных гамм, арпеджио, аккордов до 4 знаков при ключе, ориентирование в тональностях до 4 знаков при ключе
 - Совершенствование навыков чтения нот с листа.
- Совершенствование навыков разбора и исполнения полифонических произведений
- Совершенствование навыков разбора и исполнения произведений крупной формы
- Совершенствование навыков разбора и исполнения оригинальных произведений
- Совершенствование навыков разбора и исполнения обработок народных мелодий
 - Совершенствование навыков исполнения этюдов
- Совершенствование навыков разбора и исполнения произведений русских и зарубежных композиторов
- Расширение практики концертных выступлений, умение справляться с эстрадным волнением
 - Владение профессиональной терминологией согласно требованиям
 - Пройденный репертуар должен включать:
 - 4-6 этюдов на разные виды техники
 - 1-2 полифонических произведения
 - 1-2 произведения крупной формы
 - 2-3 оригинальных произведения
 - 2-3 обработки народных мелодий
 - 2-3 произведений русских и зарубежных композиторов

6 класс

$N_{\underline{0}}$	Название темы	Количество
		часов
1.	Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном году	1
2.	Изучение профессиональной терминологии	2
3.	Овладение различными приёмами игры	2
4.	Чтение нот с листа.	4
5.	Изучение гамм	7
6.	Работа над этюдами на различные виды техники	7
7.	Работа над полифоническими произведениями	8
8.	Работа над произведениями крупной формы	8
9.	Работа над обработками народных мелодий	9
10.	Работа над оригинальными произведениями	9
11.	Работа над пьесами русских и зарубежных композиторов	8
12.	Зачет	1
		66

Содержание тем

- **1. Повторение материала**, пройденного в прошедшем учебном году. Повторение после каникул различных приёмов игры, освоенных в прошедшем году. Повторение пьес, изученных в течение прошедшего года (по возможности).
- **2.** Изучение профессиональной терминологии. Повторение терминологии за 4 класс. Изучение новой профессиональной терминологии:

Таблица 20

tranquillo	транкуилло	спокойно
agitato	аджитато	взволнованно
maestoso	маестозо	величественно
brillante	брилланте	блестяще
mano destra	мано дестра	правая рука
mano sinistra	мано синистра	левая рука
rubato	рубато	свободно

- 3. Овладение различными приёмами игры на гитаре. Дальнейшая работа над звукоизвлечением. Смена позиции с помощью глиссандо. Совершенствование техники тремоло. Дальнейшее совершенствование техники легато. Трель. Сложные флажолеты. Совершенствование техники исполнения мелизмов. Изучение приемов фламенко. Применение на гитаре современных приемов, таких как удары по различным частям инструмента.
- **4. Чтение нот с листа.** Работа над совершенствованием навыков чтения нот с листа. Чтение с листа произведений за 4 класс.

- 5. Изучение гамм. Тональности до 5 знаков при ключе. Мажорные и минорные гаммы (мелодический вид) в 2 октавы с типовой (позиционной) аппликатурой. Аппликатура в гаммах и арпеджио. Наращивание темпа при игре гамм. Штрихи legato, non legato, staccato. Игра гамм в различных ритмических рисунках. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Хроматические гаммы от открытых струн VI, V, IV. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры. Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план гаммы в аппликатуре А.Сеговии.
- **6.** Работа над этюдами на различные виды техники. Выбор этюдов на разные виды техники. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над наращиванием темпа и качественным исполнением этюдов.
- 7. Работа над полифоническими произведениями. Выбор полифонического произведения. Разбор произведения по форме. Разбор по голосам. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа по голосам. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над концертным исполнением полифонического произведения.
- 8. Работа над произведениями крупной формы. Выбор произведения крупной формы. Разбор произведения по форме. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над охватом формы. Работа над выстраиванием линии единого драматургического развития в циклическом произведении. Работа над концертным исполнением произведения.
- **9.** Работа над обработками народных мелодий. Выбор обработки народной мелодии. Разбор произведения по форме. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических

трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над характером произведения. Работа над концертным исполнением обработки народной мелодии.

10. Работа над оригинальными произведениями. Выбор оригинального произведения. Разбор произведения по форме. Определение жанра произведения. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над характером произведения. Работа над концертным исполнением оригинального произведения.

11. Работа над пьесами русских и зарубежных композиторов. Выбор произведения русского или зарубежного композитора. Разбор произведения по форме. Определение жанра произведения. Разбор нотного текста. Проучивание нотного. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над характером произведения. Работа над стилистикой произведения, присущей каждому конкретному композитору. Работа над концертным исполнением произведения русского или зарубежного композитора.

Требования к зачётам и экзаменам.

Таблица 21

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (2 гаммы, 1	Март – технический зачет (2 гаммы, один
этюд, музыкальные термины).	этюд)
Декабрь - зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Май - экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

- 1. Джулиани М. «Этюд. e-moll».
- 2. Вилла-Лобос Э. «Этюд № 1».
- 3. Зубченко О. «Этюд. D-moll».
- 4. Каркасси М. «Этюд. A-Dur».
- 5. Бах И.С. «Прелюдия».

- 6. Сор Ф. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия».
- 7. Иванова Л. «Сюита в старинном стиле».
- 8. Русская народная песня «Перепелочка.» Обработка А.Иванова-Крамского.
 - 9. Калинин В. « Танго».
 - 10. Виницкий А. «Подружка».
 - 11. Иванов-Крамской А. «Песня без слов».
 - 12. Козлов В. «Восточный танец».
 - 13. Козлов В. «Кискино горе».
 - 14. Цыганская песня «Разжигаю я костер» обработка Орехова.
 - 15. Григорьев А. «Цыганская венгерия».
 - 16. Русская народная песня «Как по морю». Обработка Ф. Фетисова
 - 17. Роч П. «Хабанера».
 - 18. Гомес А. «Романс».
- 19. Добронравов А. «Как упоительны в России Вечера». Аранжировка В.Колосова.
 - 20. Фомин Б. «Только раз бывают в жизни встречи».
 - 21. Харито И. «Отцвели хризантемы».
 - 22. Ирадье С. «Голубка».
 - 23. Анидо М.Л. «Аргентинская народная мелодия».
 - 24. «Клен ты мой опавший» обработка П. Иванникова.
 - 25. Русская народная песня «Клен» обработка Г. Гарнишевской.
 - 26. Джулиани М. «Сонатина C-dur».
 - 27. Соколовский М. «Полька».
 - 28. Кост Н. «Рондо».

Ожидаемые результаты шестого года обучения

- Овладение различными специфическими приемами игры и использование данных приёмов при исполнении музыкальных произведений
- Освоение мажорных и минорных гамм, арпеджио, аккордов до пяти знаков при ключе, ориентирование в тональностях до пяти знаков при ключе

- Совершенствование навыков чтения нот с листа.
- Совершенствование навыков разбора и исполнения полифонических произведений
- Совершенствование навыков разбора и исполнения произведений крупной формы
- Совершенствование навыков разбора и исполнения оригинальных произведений
- Совершенствование навыков разбора и исполнения обработок народных мелодий
 - Совершенствование навыков исполнения этюдов
- Совершенствование навыков разбора и исполнения произведений русских и зарубежных композиторов
- Расширение практики концертных выступлений, умение справляться с концертным волнением
- Владение профессиональной терминологией согласно требованиям
 - Пройденный репертуар должен включать:
 - 2-4 этюдов на разные виды техники

1 полифоническое произведение

1 произведения крупной формы

- 2-4 оригинальных произведения
- 2 обработки народных мелодий
- 2-4 произведений русских и зарубежных композиторов

7 класс

Таблица 22

№	Название темы	Количество
		часов
1.	Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном году	2
2.	Изучение профессиональной терминологии	2
3.	Овладение различными приёмами игры	4
4.	Чтение нот с листа.	4
5.	Изучение гамм	10
6.	Работа над этюдами на различные виды техники	8
7.	Работа над полифоническими произведениями	8,5

8.	Работа над произведениями крупной формы	9
9.	Работа над обработками народных мелодий	9
10.	Работа над оригинальными произведениями	9
11.	Работа над пьесами русских и зарубежных композиторов	16
12.	Зачет	1
		82,5

Содержание тем.

- 1. **Повторение материала,** пройденного в прошедшем учебном году. Повторение после каникул различных приёмов игры, освоенных в прошедшем году. Повторение пьес, изученных в течение прошедшего года.
- 2. **Изучение профессиональной терминологии.** Повторение терминологии за 6 класс. Изучение новой профессиональной терминологии:

Таблица 23

animato	анимато	воодушевлённо
con abbandono	кон аббандоно	непринуждённо
dolore	долоре	горе, скорбь, печаль
appassionato	аппассионато	страстно
comodo	комодо	удобно
stretto	стретто	сжато
secco	секко	cyxo

- 3. Овладение различными приёмами игры на гитаре. Дальнейшая работа над звукоизвлечением. Дальнейшее совершенствование техники легато. Трель. Тремоло. Сложные флажолеты. Совершенствование техники исполнения мелизмов. Совершенствование приемов фламенко. Совершенствование современных приемов на гитаре, таких как удары по различным частям инструмента. Удары по струнам. Глиссандо вдоль струны. Сдергивание струн левой рукой. Тремоло подушечками пальцев правой руки.
- 4. **Чтение нот с листа.** Работа над совершенствованием навыков чтения нот с листа. Чтение с листа произведений за 5 класс.
- 5. **Изучение гамм.** Тональности до 6 знаков при ключе. Мажорные и минорные гаммы (мелодический вид) в 2 октавы с типовой (позиционной) аппликатурой. Аппликатура в гаммах и арпеджио. Наращивание темпа при игре гамм. Штрихи legato, non legato, staccato. Игра гамм в различных ритмических рисунках. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Хроматические гаммы от открытых струн VI, V, IV. Развитие уверенности и беглости пальцев

обеих рук. Совершенствование координации действий обеих рук. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры. Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план гаммы в аппликатуре А. Сеговии.

Продолжение работы над техникой смены позиции. Замещение. Скольжение. Опережение. Скачки. Техника исполнения двойных нот. Повышение уровня пальцевой беглости.

- 6. **Работа над этюдами на различные виды техники**. Выбор этюдов на разные виды техники. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над наращиванием темпа и качественным исполнением этюдов.
- 7. Работа над полифоническими произведениями. Выбор полифонического произведения. Разбор произведения по форме. Разбор по голосам. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа по голосам. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над концертным исполнением полифонического произведения.
- 8. Работа над произведениями крупной формы. Выбор произведения крупной формы. Разбор произведения по форме. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над охватом формы. Работа над выстраиванием линии единого драматургического развития в циклическом произведении. Работа над концертным исполнением произведения.
- 9. Работа над обработками народных мелодий. Выбор обработки народной мелодии. Разбор произведения по форме. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения,

над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над характером произведения. Работа над концертным исполнением обработки народной мелодии.

- 10. Работа над оригинальными произведениями. Выбор оригинального произведения. Разбор произведения по форме. Определение жанра произведения. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над характером произведения. Работа над концертным исполнением оригинального произведения.
- 11. Работа над пьесами русских и зарубежных композиторов. Выбор произведения русского или зарубежного композитора. Разбор произведения по форме. Определение жанра произведения. Разбор нотного текста. Проучивание нотного. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над характером произведения. Работа над стилистикой произведения, присущей каждому конкретному композитору. Работа над концертным исполнением произведения русского или зарубежного композитора.

Требования к зачётам и экзаменам.

Таблица 24

1 полугодие	2 полугодие
*	Март - технический зачет (4 гаммы, один этюд, чтение нот с листа).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных	Май - экзамен (3 разнохарактерных
произведения).	произведения, включая произведение
	крупной формы, кантилену, обработку
	народной мелодии).

- 1. Козлов В. «Восточный танец».
- 2. Козлов В. «Баллада о Елене».
- 3. Таррега Ф. «Розита».
- 4. Вилла-Лобос Э. «Мазурка-Чорос».

- 5. Вилла-Лобос Э. «Прелюдия №1».
- 6. Анидо М.Л. «Аргентинская народная мелодия».
- 7. Иванов-Крамской А. «Песня без слов».
- 8. Иванов-Крамской А. «Грустный напев».
- 9. Вилла-Лобос Э. «Прелюдия № 3».
- 10. Григорьев А. «Цыганская венгерия».
- 11. Русская народная песня «Перепелочка» обработка А.Иванова-Крамского.
- 12. Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А.Иванова-Крамского.
- 13. Русская народная песня «Ах ты, душечка» обработка А.Иванова-Крамского.
- 14. Русская народная песня «Девка в сенях стояла» обработка А. Иванов-Крамской.
- 15. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я». Обработка А. Иванов-Крамской.
 - 16. Козлов В. «Бурлеска».
 - 17. Роч П. «Хабанера».
 - 18. Бах И.С. «Прелюдия».
 - 19. Поплянова Е. «Песенка старого дилижанса».
 - 20. Фомин Б. «Ехали пыгане».
 - 21. Гомес А. «Романс».
 - 22. Джулиани М. «Сонатина C-dur».
 - 23. Фетисов Г. «Блюз».
- 24. Александрова М. «Сон Степана Разина». Вариации на тему русской народной песни «Ой да не вечор».
 - 25. Джулиани М. «Этюд Ручеек».
 - 26. Пухоль Э. «Шмель». Этюд.
 - 27. Немеровский А. «Этюд».
 - 28. Калинин В. «Три прелюдии».
 - 29. Жоан-Антони Лози «Жига»

- 30. Джулиани М. «Дивертисмент».
- 31. Робер де Визе «Пассакалия».
- 32. Таррега Ф. «Розита».

Ожидаемые результаты седьмого года обучения.

- Овладение различными специфическими приемами игры и использование данных приёмов при исполнении музыкальных произведений
- Освоение мажорных и минорных гамм, арпеджио, аккордов до шести знаков при ключе, ориентирование в тональностях до шести знаков при ключе
 - Совершенствование навыков чтения нот с листа.
- Совершенствование навыков разбора и исполнения полифонических произведений
- Совершенствование навыков разбора и исполнения произведений крупной формы
- Совершенствование навыков разбора и исполнения оригинальных произведений
- Совершенствование навыков разбора и исполнения обработок народных мелодий
 - Совершенствование навыков исполнения этюдов
- Совершенствование навыков разбора и исполнения произведений русских и зарубежных композиторов
- Расширение практики концертных выступлений, умение справляться с концертным волнением
- Владение профессиональной терминологией согласно требованиям
 - Пройденный репертуар должен включать:

2 этюдов на разные виды техники

1 полифоническое произведение

1 произведения крупной формы

- 2 оригинальных произведения
- 1 обработка народной мелодий
- 2 произведений русских и зарубежных композиторов

8 класс

Таблица 25

$N_{\underline{0}}$	Название темы	Количество часов
1.	Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном	2
	году	
2.	Повторение профессиональной терминологии	2
3.	Совершенствование владения различными приёмами	5
4.	Выбор итоговой экзаменационной программы	1
5.	Чтение нот с листа.	4
6.	Работа над полифоническим произведением	10,5
7.	Работа над произведением крупной формы	11
8.	Работа над обработкой народной мелодии	11
9.	Работа над оригинальным произведением	12
10.	Работа над пьесой русского композитора	12
11.	Работа над пьесой зарубежного композитора	12
	Всего	82,5

Содержание тем.

- 1. **Повторение материала,** пройденного в прошедшем учебном году. Повторение после каникул различных приёмов игры, освоенных в прошедшем году. Повторение пьес, изученных в течение прошедшего года.
- 2. **Совершенствование профессиональной терминологии.** Повторение терминологии за весь период обучения.
- 3. Овладение различными приёмами игры на гитаре. Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Углубленная работа над техникой игры.
- 4. **Выбор итоговой экзаменационной программы.** Выбор программы согласно требованиям: полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса русского или зарубежного композитора, оригинальное произведение или обработка народной мелодии.
- 5. **Чтение нот с листа.** Развитие навыков чтения нот с листа. Чтение с листа произведений за 6 класс.

- 6. Работа над полифоническими произведениями. Выбор полифонического произведения. Разбор произведения по форме. Разбор по голосам. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над концертным исполнением полифонического произведения.
- 7. Работа над произведениями крупной формы. Выбор произведения крупной формы. Разбор произведения по форме. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста . Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над охватом формы. Работа над выстраиванием линии единого драматургического развития в циклическом произведении. Работа над концертным исполнением произведения.
- 8. Работа над обработками народных мелодий. Выбор обработки народной мелодии. Разбор произведения по форме. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над характером произведения. Работа над концертным исполнением обработки народной мелодии.
- 9. Работа над оригинальными произведениями. Выбор оригинального произведения. Разбор произведения по форме. Определение жанра произведения. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над характером произведения. Работа над концертным исполнением оригинального произведения.
- 10. Работа над пьесами русских композиторов. Выбор произведения русского композитора. Разбор произведения по форме. Определение жанра произведения. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием

художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над характером произведения. Работа над стилистикой произведения, присущей каждому конкретному композитору. Работа над концертным исполнением произведения русского композитора.

11. Работа над пьесами зарубежных композиторов. Выбор произведения зарубежного композитора. Разбор произведения по форме. Определение жанра произведения. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над характером произведения. Работа над стилистикой произведения, присущей каждому конкретному композитору. Работа над концертным исполнением произведения зарубежного композитора.

Требования к зачетам и экзаменам

Таблица 26

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный	оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, кантилену,

- 1. Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иванова-Крамского.
- 2. Русская народная песня «Ах ты, душечка» обработка А.Иванова-Крамского.
- 3. Русская народная песня «Девка в сенях стояла» обработка А. Иванов-Крамской.
- 4. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я.» обработка А. Иванов-Крамской.

- 5. Козлов В. «Бурлеска».
- 6. Григорьев А. «Цыганская венгерка».
- 7. Фомин Б. «Ехали цыгане».
- 8. Роч П. «Хабанера».
- 9. Бах И.С. «Прелюдия».
- 10. Кост Н. «Рондолетто».
- 17. Козлов В. «Баллада для Елены».
- 18. Фетисов Г. «Блюз».
- 19. Гомес А. «Романс».
- 20. Вилла-Лобос Э. «Прелюдия № 1».
- 21. Вилла-Лобос Э. «Прелюдия № 3».
- 22. Александрова М. «Сон Степана Разина». Вариации на тему русской народной песни «Ой да не вечор».
 - 23. Пухоль Э. «Шмель». Этюд.
 - 24. Джулиани М. Этюд. «Ручеек».

Ожидаемые результаты восьмого года обучения

- Совершенствование различных специфических приёмов игры, использование данных приёмов при исполнении музыкальных произведений
- Свободное ориентирование в тональностях до шести знаков при ключе, владение развитыми техническими навыками исполнения гамм, этюдов, виртуозных произведений
- Совершенствование навыков разбора и исполнения полифонических произведений
- Совершенствование навыков разбора и исполнения произведений крупной формы
- Совершенствование навыков разбора и исполнения оригинальных произведений
- Совершенствование навыков разбора и исполнения обработок народных мелодий

- Совершенствование навыков разбора и исполнения произведений русских и зарубежных композиторов
- Расширение практики концертных выступлений, умение справляться с эстрадным волнением
- Владение профессиональной терминологией согласно требованиям
 - Пройденный репертуар должен включать:
 - 1 полифоническое произведение
 - 1 произведение крупной формы
 - 1-2 оригинальных произведения
 - 1-2 обработки народных мелодий
 - 1-2 произведения русских и зарубежных композиторов

5 лет обучения

1 класс

Таблица 27

No	Название темы	Количество
		часов
1.	Знакомство с инструментом. Устройство гитары, особенности	2
	звукоизвлечения. Посадка. Постановка рук	
2.	Обучение нотной грамоте	7
3.	Изучение профессиональной терминологии	2
4.	Освоение навыков игры	18
5.	Изучение гамм	10
6.	Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения этюдов	13
7.	Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения музыкальных пьес	13
8.	Зачет	1
		66

Содержание тем

1. **Знакомство с инструментом**. Устройство гитары, особенности звукоизвлечения. Посадка. Постановка рук. Знакомство с инструментом. Названия частей гитары. Посадка и постановка правой руки, организация

целесообразных игровых движений. Система поиска нот на грифе, понятие позиции, усвоение аппликатурных моделей в 1, 2 позициях.

2. **Обучение нотной грамоте**. Нотная грамота и чтение нот в малой, первой и второй октавах. Знакомство с скрипичным ключом. Чтение и написание нот. Ритм и метр. Длительности. Ритмические упражнения. Качество звучания и ритм. Ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов. Ознакомление с настройкой инструмента.

3. Изучение профессиональной терминологии

Таблица 28

forte	форте	громко
fortissimo	фортиссимо	очень громко
mezzo forte	меццо форте	не очень громко
piano	пиано	тихо
pianissimo	пианиссимо	очень тихо
mezzo piano	меццо пиано	не очень тихо
sforzando	сфорцандо	внезапный акцент на каком-либо звуке или аккорде
legato	легато	связно
non legato	нон легато	не связно
staccato	стаккато	отрывисто
portamento	портаменто	играть протяжно, но не связно

- 4. Освоение навыков игры. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо и апояндо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам. Постановка левой руки. Позиция. Игра большим пальцем правой руки с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII). Первоначальное освоение более низких позиций (I–IV). Освоение основных струнах. Изучение видов арпеджио на открытых четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Арпеджиато. Восходящее и нисходящее легато. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.
- 5. **Изучение гамм.** Понятие о мажорном и минорном ладах. Отличие мажорных и минорных гамм. Гаммы C-dur и a-moll. Аппликатура в гаммах. Наращивание темпа при игре гамм в одну октаву правой рукой. Штрихи legato, non legato, staccato.

- 6. Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения этюдов. Выбор этюдов на разные виды техники. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над наращиванием темпа и качественным исполнением этюдов.
- 7. Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения музыкальных пьес. Выбор разнохарактерных пьес. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа каждой пьесой, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над концертным исполнением пьес.

Требования к зачётам и экзаменам.

Таблица 29

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Май - экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

- 1. Русская народная песня «Коровушка».
- 2. Варламов А. «На заре ты ее не буди».
- 3. Украинская народная песня «Дивчина кохана».
- 4. Украинская народная песня «Ой, ты дивчино, зарученая».
- 5. Русская народная песня «Ах, Настасья».
- 6. Русская народная песня «Ходила младешенька по борочку».
- 7. Русская народная песня «Идет коза рогатая».
- 8. Русская народная песня «Во саду ли в огороде».
- 9. Русская народная песня «Летал голубь».
- 10. Русская народная песня «Во поле береза стояла».
- 11. Каркасси М. «Андантино».
- 12. Каркасси М. «Анданте».
- 13. Корулли Ф. «Вальс».

- 14. Альберт Г. «Австрийский танец».
- 15. Гарнишевская Г. «Осенний лес».
- 16. Иванова Л. «Маша и медведь».
- 17. Донских Вера «Паровоз».
- 18. Донских Вера «Кленовые листья».
- 19. Донских Вера «Грибной дождь».
- 20. Донских Вера «Солнышко».
- 21. Донских Вера «Два кота».
- 22. Донских Вера «Вышла курочка гулять».
- 23. Донских Вера «Лягушонок-музыкант».
- 24. Донских Вера «Ослик».
- 25. Донских Вера «Ручеек».
- 26. Донских Вера «На лошадке».
- 27. Джулиани М. «Аллегретто».
- 28. Сор. Ф. «Этюды».
- 29. Джулиани М. «Этюд».
- 30. Иванов-Крамской А. «Этюды».
- 31. Каркаси М. «Этюды».
- 32. Агуадо Д. «Этюд».
- 33. Сагрерас X. «Этюд».
- 34. Каркасси М. «Этюд».

Ансамблевые пьесы с педагогом. (Легкая аккордовая цифровка в аккомпанементе мелодии).

- 1. Бекман Л. «Елочка».
- 2. Качурбина М. «Мишка с куклой пляшут полечку».
- 3. Книппер Л. «Почему медведь зимой спит».
- 4. Русская народная песня «Веселые гуси».
- 5. Филиппенко А. «По малину в сад пойдем».
- 6. Пахмутова А. «Кто пасется на лугу?».

Ансамбли для двух гитар.

- 1. Карулли Ф. «Пьеска для двух гитар».
- 2. Карулли Ф. «Анданте».
- 3. Калинин В. «Хуторок».
- 4. Калинин В. «Белорусская полька».
- 5. Кюфнер И. «Анданте».
- 6. Поплянова Е. «Старая, старая сказка».

Ожидаемые результаты первого года обучения

- Знание учащимся строения инструмента, названий частей
- Владение основами музыкальной грамоты
- Освоение гамм C-dur и a-moll
- Освоение навыков игры разнохарактерных пьес согласно требованиям программы.
 - Приобретение навыка концертных выступлений
- Владение профессиональной терминологией согласно требованиям
 - Пройденный репертуар должен включать:
 - 4-6 этюдов или виртуозные пьесы на различные виды техники
 - 12-15 разнохарактерных пьес, в том числе ансамбли с педагогом.

2 класс

Таблица 30

$N_{\underline{0}}$	Название темы	Количество
		часов
1.	Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном году	1
2.	Изучение профессиональной терминологии	1
3.	Овладение различными приёмами игры	8
4.	Чтение нот с листа.	4
5.	Изучение гамм	18
6.	Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения этюдов	14
7.	Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения музыкальных пьес	11
8.	Работа над обработками народных мелодий	9
		66

Содержание тем

- 1. **Повторение материала**, пройденного в прошедшем учебном году. Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном году. Повторение после каникул музыкальной грамоты, устройства инструмента, правил посадки за инструментом и постановки рук. Повторение пьес, изученных в течение прошедшего года (по возможности).
- 2. **Изучение профессиональной терминологии**. Повторение терминологии за 1 класс. Изучение новой профессиональной терминологии:

Таблица 31

largo	ларго	широко, медленно
lento	ленто	протяжно
adagio	адажио	медленно
grave	граве	тяжело, торжественно
andante	анданте	умеренный темп в характере обычного шага
sostenuto	состенуто	сдержанно
moderato	модерато	умеренно
andantino	андантино	несколько скорее, чем анданте
allegretto	аллегретто	несколько медленнее, чем аллегро
allegro	аллегро	весело, скоро
vivo	виво	живо
vivace	виваче	очень живо
presto	престо	быстро

- 3. Овладение различными приёмами игры. Продолжение работы над постановкой рук, свободой игровых движений. Работа над чередованием пальцев правой руки по одной струне и качеством исполнения тирандо и апояндо. Динамика звучания. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Знакомство с грифом гитары до седьмого лада. Развитие начальных навыков смены позиций. Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Развитие техники малого баррэ. Изучение арпеджиато. Упражнений на различные виды техники такие как арпеджио ,гамообразные мелодии, двойные ноты.
- 4. **Чтение нот с листа**. Развитие навыков чтения нот с листа. Чтение с листа одноголосных мелодий.
- 5. **Изучение гамм.** Тональности до двух знаков при ключе. Аппликатура в гаммах и арпеджио. Наращивание темпа при игре гамм. Штрихи

legato, non legato, staccato. Игра гамм в различных ритмических рисунках. Хроматические гаммы от открытых струн VI, V, IV.

- 6. Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения этюдов. Выбор этюдов на разные виды техники. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над наращиванием темпа и качественным исполнением этюдов.
- 7. Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения музыкальных пьес. Выбор разнохарактерных пьес. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа каждой пьесой, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над концертным исполнением пьес.
- 8. Работа над обработками народных мелодий. Обработки народных песен и танцев. Выбор обработки народной мелодии. Разбор произведения по форме. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над характером произведения. Работа над концертным исполнением обработки народной мелодии.

Требования к зачётам и экзаменам.

Таблица 32

1 полугодие	2 полугодие	
Октябрь – технический зачет (одна гамма,	Март – технический зачет (одна гамма, один	
один этюд)	этюд)	
Декабрь - зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Май - экзамен (3 разнохарактерные пьесы).	

- 1. Белорусская народная песня «Савка и Гришка». Обработка В. Калинина.
 - 2. Греческая народная мелодия. Обработка Л. Ивановой.

- 3. Украинская народная мелодия. Обработка В. Калинина.
- 4. Бельгийская народная мелодия. Обработка Л. Ивановой.
- 5. Чешская народная песня «Аннушка». Обработка В. Токарева.
- 6. Немецкая народная мелодия. Обработка Л. Ивановой.
- 7. Ирландская народная мелодия. Обработка Ц. Хартога.
- 8. «Цыганская венгерия». Обработка И. Огаркова.
- 9. Каркасси М. «Андантино».
- 10. Козлов В. «Веселые ступеньки».
- 11. Козлов В. «Прогулка на пони».
- 12. Козлов В. «Испанский танец».
- 13. Козлов В. «С неба звездочка упала».
- 14. Телегин В. «Вальс».
- 15. Телегин В. «Прелюдия».
- 16. Телегин В. «Серенада».
- 17. Киселев О. «Прощай леди Ди».
- 18. Киселев О. «Прогулка по улицам средневекового города».
- 19. Малков О. Этюды №5, 6, 7, 8.
- 20. Джулиани М. «Аллегро».
- 21. Иванов-Крамской А. «Прелюдия» обработка Зубченко.
- 22. Карулли Ф. «Вальс».
- 23. Джулиани М. «Зкоссез».
- 24. Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч».
- 25. Каркасси М. «Прелюд».
- 26. Бекман Л. «Елочка».
- 27. Вещицкий В. «Шарманка».
- 28. Линнеман Л. «Полночь и танец вампиров».
- 29. Хартог Г. «Скерцо».
- 30. Козлов В. «Кискино горе».

Ожидаемые результаты второго года обучения

• Овладение различными специфическими приёмами игры, исполнение данных приёмов в музыкальных произведениях

- Освоение мажорных и минорных гамм до двух знаков при ключе
- Совершенствование навыков исполнения этюдов и разнохарактерных пьес согласно требованиям программы
- Приобретение практики концертных выступлений, умение справляться с эстрадным волнением
 - Владение профессиональной терминологией согласно требованиям
 - Пройденный репертуар должен включать:
 - 4-6 этюдов на разные виды техники
 - 10-12 разнохарактерных пьес
 - 2-4 обработки народных песен

3 класс

Таблица 33

$N_{\underline{0}}$	Название темы	Количество
		часов
1.	Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном году	1
2.	Изучение профессиональной терминологии	2
3.	Овладение различными приёмами игры	6
4.	Чтение нот с листа.	4.
5.	Изучение гамм	8.
6.	Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения	10
	этюдов	
7.	Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения	8
	музыкальных пьес с элементами подголосочной и имитационной	
	полифонии	
8.	Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения	8
	произведений крупной формы	
9.	Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения	10
	музыкальных пьес разных жанров	
10.	Работа над обработками народных мелодий	8
11.	Зачет	1
		66

Содержание тем

1. **Повторение материала**, пройденного в прошедшем учебном году. Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном году. Повторение после каникул музыкальной грамоты, устройства инструмента, правил посадки за инструментом и постановки рук. Повторение пьес, изученных в течение прошедшего года (по возможности).

2. **Изучение профессиональной терминологии**. Повторение терминологии за 2 класс. Изучение новой профессиональной терминологии:

Таблица 34

piu mosso	пиу моссо	более подвижно
meno mosso	мено моссо	менее подвижно
non troppo	нон троппо	не слишком
molto	мольто	очень
assai	ассаи	весьма, очень
con moto	кон мото	с движением
poco a poco	поко а поко	постепенно, понемногу, мало-помалу
accelerando	аччелерандо	ускоряя
ritenuto	ритенуто	замедляя
alla	алла	вроде, в характере

- 3. Овладение приёмами различными игры. Развитие исполнительских навыков, совершенствование постановочно-двигательного аппарата, расслабление рук. Работа над качеством звука, развитие беглости пальцев правой руки. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Развитие беглости пальцев левой руки и техники легато. Работа над координацией действий рук в гаммообразных элементах. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрато. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Расширенная и суженная позиции. Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов. Знакомство с простейшим аккомпанементом четырехзвучными аккордами. Изучение пиццикато.
- 4. Чтение нот с листа. Чтение нот с листа простых одноголосных ,двухголосных мелодий. Пьесы на аккорды (по цифровке).
- 5. **Изучение гамм.** Тональности до трех знаков при ключе. Аппликатура в гаммах и арпеджио. Наращивание темпа при игре гамм. Штрихи legato, non legato, staccato. Игра гамм в различных ритмических рисунках. Хроматические гаммы от открытых струн VI, V, IV.
- 6. Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения этюдов. Выбор этюдов на разные виды техники. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических

трудностей. Работа над наращиванием темпа и качественным исполнением этюдов.

- 7. Освоение навыков разбора, анализа И качественного исполнения музыкальных пьес \mathbf{c} элементами подголосочной имитационной полифонии. Виды полифонии, их отличие друг от друга. Принципы движения голосов в полифонии различного типа. Выбор пьесы с элементами полифонического развития. Разбор произведения по форме. Разбор по голосам. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над технических трудностей. Работа преодолением над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими Работа изменениями. над концертным исполнением полифонической пьесы.
- 8. Освоение навыков разбора, качественного анализа исполнения произведений крупной формы. Виды крупной формы: сонатина, соната, вариации, сюита. Выбор произведения крупной формы. Разбор произведения по форме. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над охватом формы. Работа над концертным исполнением произведения.
- 9. Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения музыкальных пьес разных жанров. Выбор пьес разных жанров. Разбор произведений по форме. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над охватом формы. Работа над концертным исполнением разножанровых пьес.
- 10. Работа над обработками народных мелодий. Обработки народных песен и танцев. Выбор обработки народной мелодии. Разбор произведения по форме. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием

художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над характером произведения. Работа над концертным исполнением обработки народной мелодии.

Требования к зачётам и экзаменам.

Таблица 35

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (2 гаммы, 1	Март – технический зачет (2 гаммы, один
1 /	этюд)
Декабрь - зачет (3 разнохарактерных пьесы).	маи - экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

- 1. Дюарт Д. «Мой менуэт».
- 2. Курочкин В. «Пьеса».
- 3. Питерсон О. «Менуэт».
- 4. Бах И.С. «Буре».
- 5. Бах И.С. «Менуэт».
- 6. Русская народная песня «Я на камушке сижу» обработка А. Иванова-Крамского.
 - 7. Линнеманн М. «Сюита призраков».
 - 8. Калль Л. «Соната».
 - 9. Кост Н. «Рондо».
 - 10. Иванова-Крамская Н. «Сюита».
 - 11. Джулиани М. «Тема с вариациями».
 - 12. Кост Н. «Рондалетто».
 - 13. Козлов В. «Полька топ-топ».
 - 14. Козлов В. «Часы с кукушкой».
 - 15. Козлов В. «Дедушкин рок-н-ролл».
 - 16. Козлов В. «Фанфары и барабан».
 - 17. Козлов В. «Таинственные шаги».
 - 18. Козлов В. «Кошки-мышки».
 - 19. Николаев И. «Маленькая страна». Обработка В. Козлова.
 - 20. Шаинский В. «Улыбка». Обработка В. Козлова.

- 21. Савельева Б. «Если добрый ты». Обработка В. Козлова.
- 22. Островский А. «Спят усталые игрушки». Обработка О. Малкова.
- 23. Бекман Л. «Елочка». Обработка О. Малкова.
- 24. Иванов-Крамской А. «Прелюдия».
- 25. Поплянова Е. «Песенка старого дилижанса».
- 26. Гольдвиг Д. «Маленький вальс».
- 27. Шиндлер К. «Время бежит».
- 28. Лангерберг Д. Блюз «Лазарет святого Джеймса».
- 29. Лангерберг Д. «Послушай меня».
- 30. Козлов В. «Румба».
- 31. Каркасси М. «Анданте».
- 32. Каркасси М. «Модерато».
- 33. Кано А. «Скерцо».
- 34. Карулли Ф. «Сонатина».
- 35. Молино Ф. «Рондо».
- 36. Русская народная песня. Обработка А.Иванова-Крамского «Ходила младешенька».
- 37. Русская народная мелодия. Обработка А.Иванова-Крамского. «Утушка луговая».
- 38. Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского. «Пойду ль я, выйду ль я».
 - 39. Винницкий А. «Маленький ковбой».
 - 40. Каркасси М. «Этюд».
 - 41. Карулли Ф. «Этюды».
 - 42. Агуадо Д. «Этюд».

Ожидаемые результаты третьего года обучения

• Овладение различными специфическими приёмами игры, использование данных приёмов при исполнении музыкальных произведений

- Освоение мажорных и минорных гамм, арпеджио, аккордов до трех знаков при ключе
- Освоение навыков разбора и исполнения произведений с элементами полифонии
- Освоение навыков разбора и исполнения произведений крупной формы
- Совершенствование навыков исполнения этюдов и разнохарактерных пьес согласно требованиям программы
- Расширение практики концертных выступлений, умение справляться с эстрадным волнением
- Владение профессиональной терминологией согласно требованиям
 - Пройденный репертуар должен включать:
 - 4-5 этюдов на разные виды техники
 - 1-2 произведения с элементами полифонии
 - 1-2 произведения крупной формы
 - 6-10 разнохарактерных пьес, включая ансамбли с педагогом
 - 2-4 обработки народных мелодий

4 класс

Таблица 36

	Тиолици 50
Название темы	Количество
	часов
Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном году	2
Изучение профессиональной терминологии	2
Овладение различными приёмами игры	4
Чтение нот с листа.	3
Изучение гамм	10
Работа над этюдами на различные виды техники	8
Работа над полифоническими произведениями	9,5
Работа над произведениями крупной формы	9
Работа над обработками народных мелодий	9
Работа над оригинальными произведениями	9
Работа над пьесами русских и зарубежных композиторов	16
Зачет	1
	82,5
	Изучение профессиональной терминологии Овладение различными приёмами игры Чтение нот с листа. Изучение гамм Работа над этюдами на различные виды техники Работа над полифоническими произведениями Работа над произведениями крупной формы Работа над обработками народных мелодий Работа над оригинальными произведениями Работа над пьесами русских и зарубежных композиторов

Содержание тем

- 1. **Повторение материала.** Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном году. Повторение после каникул различных приёмов игры, освоенных в прошедшем году. Повторение пьес, изученных в течение прошедшего года (по возможности).
- 2. **Изучение профессиональной терминологии**. Повторение терминологии за 3 класс. Изучение новой профессиональной терминологии:

Таблица 37

ritardando	ритардандо	замедляя
rallentando	раллентандо	замедляя
allargando	алларгандо	расширяя, замедляя
tempo primo	темпо примо	в первоначальном темпе
marcato	маркато	подчёркнуто
dolce	долче	нежно
cantabile	кантабиле	певуче
sempre	семпре	всегда, всё время, постоянно
simile	симиле	похоже, точно так, как раньше

- 3. Овладение различными приёмами игры. Дальнейшая работа над активизацией обеих рук. Ознакомление учащегося с техникой исполнения натуральных флажолетов. Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза; staccato). Ознакомление с колористическими приемами игры. Совершенствование техники баррэ. Расгеадо. Совершенствование техники вибрации. Совершенствование техники легато. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Искусственные флажолеты. Закрепление навыков игры в позициях.
- 4. **Чтение нот с листа.** Совершенствование техники чтения нот с листа одноголосных, двухголосных мелодий, а также на различные виды техники, с элементами полифонии, и различными приемами игры на гитаре.
- 5. **Изучение гамм.** Тональности до четырех знаков при ключе. Мажорные и минорные гаммы (натуральный вид) в 2 октавы с типовой (позиционной) аппликатурой. Аппликатура в гаммах и арпеджио. Наращивание темпа при игре гамм. Штрихи legato, non legato, staccato. Игра гамм в различных ритмических рисунках. Хроматические гаммы от открытых струн VI, V, IV. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры. Для

профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план гаммы в аппликатуре А. Сеговии.

Развитие навыков аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи.

- 6. Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения этюдов. Выбор этюдов на разные виды техники. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над наращиванием темпа и качественным исполнением этюдов.
- 7. Работа полифоническими нал произведениями. Выбор полифонического произведения. Разбор произведения по форме. Разбор по голосам. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста по голосам. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и Работа агогическими изменениями. нал концертным исполнением полифонического произведения.
- 8. Работа над произведениями крупной формы. Выбор произведения крупной формы. Разбор произведения по форме. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над охватом формы. Работа над выстраиванием линии единого драматургического развития в циклическом произведении. Работа над концертным исполнением произведения.
- 9. Работа над обработками народных мелодий. Обработки народных песен и танцев. Выбор обработки народной мелодии. Разбор произведения по форме. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над характером произведения. Работа над концертным исполнением обработки народной мелодии.

- 10. Работа над обработками народных мелодий. Обработки народных песен и танцев. Выбор обработки народной мелодии. Разбор произведения по форме. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над характером произведения. Работа над концертным исполнением обработки народной мелодии.
- 11. Работа над оригинальными произведениями. Виды и жанры оригинальных произведений. Выбор оригинального произведения. Разбор произведения по форме. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над характером произведения. Работа над концертным исполнением оригинального произведения.
- 12. Работа над пьесами русских и зарубежных композиторов. Выбор произведения русского или зарубежного композитора. Разбор произведения по форме. Определение жанра произведения. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над характером произведения. Работа над стилистикой произведения, присущей каждому конкретному композитору. Работа над концертным исполнением произведения русского или зарубежного композитора.

Требования к зачётам и экзаменам.

Таблииа 38

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (2 гаммы, 1	Март – технический зачет (2 гаммы, один
этюд, музыкальные термины). Декабрь - зачет (3 разнохарактерных пьесы).	этюд) Май - экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список

1. Мурция С. «Allegro».

- 2. Лози Я. «Жига».
- 3. Де Визе Р. «Сарабанда».
- 4. Де Визе Р. «Прелюдия».
- 5. Нейзиндлер М. «Чакона».
- 6. Молино Ф. «Рондо C-dur».
- 7. Калль Л. «Соната».
- 8. Каркасси М. «Сонатина».
- 9. Мерц Й. Фантазия на тему песни Ф. Шуберта
- 10. Русская народная песня «Я на камушке сижу» обработка А. Иванов-Крамской.
- 11. Русская народная песня «Девка в сенях стояла» обработка А. Иванов-Крамской.
 - 12. Русская народная песня «Красный сарафан» обработка Й. Мерца.
- 13. Русская народная песня «Как пошли наши подружки» обработка А. Иванов-Крамской.
- 14. Русская народная песня «Как у наших у ворот» обработка А. Иванов-Крамской.
 - 15. Сор Ф. «Менуэт».
 - 16. Карулли Ф. «Andante C-dur».
 - 17. Лауро А. «Креольский вальс».
 - 18. Семензато А. «Шоро».
 - 19. Каркасси М. «Вальс C-dur».
 - 20. Джулиани М. «Allegro A-dur».
 - 21. Фортеа Д. «Вальс a-moll».
 - 22. Рехин И. «Восточный танец».
 - 23. Козлов В. «Дедушкин рок-н-ролл».
 - 24. Поплянова Е. «Вальс для промокшего зонтика».
 - 25. Калинин В. «Танго».
 - 26. Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера».
- 27. Русская народная песня «Клен ты мой опавший» В обработке Г. Гарнишевской.

- 28. Иванов-Крамской А. «Грустный напев».
- 29. Козлов В. «Восточный танец».
- 30. Кост Н. «Рондоллето».
- 31. Роч П. «Хабанера».
- 32. Семензато Д. «Шоро».
- 33. Калинин В. «Прелюдия a-moll».
- 34. Сор Ф. «Этюд».
- 35. Карулли Ф. «Этюд».
- 36. Каркасси М. «Этюд».
- 37. Джулиани М. «Этюд».
- 38. Малино Ф. «Этюд».
- 39. Диабелли А. «Этюд».
- 40. Мерц К. «Этюд».

Ожидаемые результаты четвёртого года обучения

- Овладение различными специфическими приёмами игры, использование данных приёмов при исполнении музыкальных произведений
- Освоение мажорных и минорных гамм, арпеджио, аккордов до трех знаков при ключе, ориентирование в тональностях до четырех знаков при ключе
- Освоение навыков разбора и исполнения полифонических произведений
- Совершенствование навыков разбора и исполнения произведений крупной формы
- Приобретение навыков разбора и исполнения оригинальных произведений
- Приобретение навыков разбора и исполнения обработок народных мелодий
 - Совершенствование навыков исполнения этюдов
- Приобретение навыков разбора и исполнения произведений русских и зарубежных композиторов

- Расширение практики концертных выступлений, умение справляться с эстрадным волнением
- Владение профессиональной терминологией согласно требованиям
 - Пройденный репертуар должен включать:
 - 4-6 этюдов на разные виды техники
 - 1-2 полифонических произведения
 - 1-2 произведения крупной формы
 - 2-4 оригинальных произведения
 - 2-4 обработки народных мелодий
 - 4-5 произведений русских и зарубежных композиторов

5 класс

Таблица 39

$N_{\underline{0}}$	Название темы	Количество часов
1.	Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном	2
	году	
2.	Повторение профессиональной терминологии	2
3.	Совершенствование владения различными приёмами	4
4.	Выбор итоговой экзаменационной программы	1
5.	Чтение нот с листа.	4
6.	Работа над полифоническим произведением	10,5
7.	Работа над произведением крупной формы	12
8.	Работа над обработкой народной мелодии	11
9.	Работа над оригинальным произведением	12
10.	Работа над пьесой русского композитора	12
11.	Работа над пьесой зарубежного композитора	12
	Всего	82,5

Содержание тем.

- 1. **Повторение материала,** пройденного в прошедшем учебном году. Повторение после каникул различных приёмов игры, освоенных в прошедшем году. Повторение пьес, изученных в течение прошедшего года.
- 2. Совершенствование профессиональной терминологии. Изучение профессиональной терминологии. Повторение терминологии за 4 класс. Изучение новой профессиональной терминологии:

leggiero	леджьеро	легко
grazioso	грациозо	грациозно
scherzoso	скерцозо	шутливо
risoluto	ризолюто	решительно
con fuoco	кон фуоко	с огнём
con brio	кон брио	с жаром, живо, весело
espressivo	эспрессиво	экспрессивно, выразительно, ярко
l'istesso tempo	листессо темпо	тот же темп
sotto voce	сотто воче	вполголоса

- 3. Овладение различными приёмами игры на гитаре. Овладение различными приёмами игры на гитаре (вибрато, восходящее и низходящее легато, глиссандо). Работа над звукоизвлечением. Смена позиции с помощью глиссандо. Тамбурин. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах арпеджиато. Работа над беглостью пальцев правой руки. Имитация малого барабана. Дальнейшее совершенствование техники легато. Трель. Сложные флажолеты. Тремоло. Пиццикато. Закрепление навыков игры в высоких позициях.
- 4. **Выбор итоговой экзаменационной программы.** Выбор программы согласно требованиям: полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса русского или зарубежного композитора, оригинальное произведение или обработка народной мелодии.
- 5. **Чтение нот с листа.** Совершенствование техники чтения нот с листа. Чтение нот с листа учебных сборников за 1-4 классы по классу гитары.
- б. Работа над полифоническими произведениями. Выбор полифонического произведения. Разбор произведения по форме. Разбор по голосам. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над концертным исполнением полифонического произведения.
- 7. Работа над произведениями крупной формы. Выбор произведения крупной формы. Разбор произведения по форме. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических

трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над охватом формы. Работа над выстраиванием линии единого драматургического развития в циклическом произведении. Работа над концертным исполнением произведения.

- 8. Работа над обработками народных мелодий. Выбор обработки народной мелодии. Разбор произведения по форме. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над характером произведения. Работа над концертным исполнением обработки народной мелодии.
- 9. Работа над оригинальными произведениями. Выбор оригинального произведения. Разбор произведения по форме. Определение жанра произведения. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над характером произведения. Работа над концертным исполнением оригинального произведения.
- 10. Работа над пъесами русских композиторов. Выбор произведения русского композитора. Разбор произведения по форме. Определение жанра произведения. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Работа над характером произведения. Работа над стилистикой произведения, присущей каждому конкретному композитору. Работа над концертным исполнением произведения русского композитора.
- 11. Работа над пьесами зарубежных композиторов. Выбор произведения зарубежного композитора. Разбор произведения по форме. Определение жанра произведения. Разбор нотного текста. Проучивание нотного текста. Работа над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими

оттенками и агогическими изменениями. Работа над характером произведения. Работа над стилистикой произведения, присущей каждому конкретному композитору. Работа над концертным исполнением произведения зарубежного композитора.

Требования к зачетам и экзаменам

Таблица 41

1 полугодие 2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, Март - прослушивание перед комиссие 1 этюд, музыкальные термины). Декабрь - дифференцированное программы, не сыгранных в декабре. прослушивание части программы выпускного Май - выпускной экзамен (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения крупной формы и произведения на выбор из программы обработку народной мелодии).

- 1. Бах И.С. «Менуэт».
- 2. Бах И.С. «Буре».
- 3. Питерсон О. «Менуэт».
- 4. Де Визе Р. «Бурре».
- 5. Де Визе Р. «Гавот».
- 6. Лози Я. «Каприччио».
- 7. Иванова Л. «Тема с вариациями D-dur».
- 8. Джулиани М. «Сонатина C-dur».
- 9. Кост Н. «Рондо».
- 10. Каркасси М. «Сонатина».
- 11. Русская народная песня «У ворот, ворот» обработка А.Иванов-Крамской.
 - 12. Шишкин М. «Ночь светла».
 - 13. Калинин В. «Танго».
 - 14. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь».
 - 15. Пернамбуко. «Бразильский танец».
 - 16. Кост Н. «Меланхолия».

- 17. Каркасси М. «Вальс F-dur».
- 18. Ерзунов В. «Пьеса».
- 19. Козлов В. «Таинственные шаги».
- 20. Киселев О. «Портрет последнего романтика».
- 21. Болотов А. «Настроение».
- 22. Веласкес К. «Везаме мисho».
- 23. Русская народная песня «Тонкая рябина» в обработке А. Иванова Крамского.
 - 24. Гомес А. «Романс».
 - 25. Иванов-Крамской А. «Романс».
- 26. Русская народная песня «Ах, ты, душечка» в обработке А.Иванова-Крамского.
- 27. Русская народная песня «Во поле береза стояла» в обработке А. Иванова-Крамского.
 - 28. Козлов В. «Восточный танец».
 - 29. Иванов-Крамской А. «Песня без слов».
 - 30. Обработка Г. Фетисова. «Блюз».
 - 31. Сор Ф. «Этюд a-moll».
 - 32. Кост Н. «Этюд a-moll».
 - 33. Каркасси М. «С-dur».
 - 34. Каркасси М. «Этюд A-dur».
 - 35. Джулиани М. «Этюд C-dur».

Ожидаемые результаты пятого года обучения

• Совершенствование различных специфических приёмов игры, использование данных приёмов при исполнении музыкальных произведений

- Свободное ориентирование в тональностях до пяти знаков при ключе, владение развитыми техническими навыками исполнения гамм, этюдов, виртуозных произведений
- Совершенствование навыков разбора и исполнения полифонических произведений
- Совершенствование навыков разбора и исполнения произведений крупной формы
- Совершенствование навыков разбора и исполнения оригинальных произведений
- Совершенствование навыков разбора и исполнения обработок народных мелодий
- Совершенствование навыков разбора и исполнения произведений русских и зарубежных композиторов
- Расширение практики концертных выступлений, умение справляться с эстрадным волнением
- Владение профессиональной терминологией согласно требованиям
 - Пройденный репертуар должен включать:

1 полифоническое произведение

1 произведение крупной формы

- 1-2 оригинальных произведения
- 1-2 обработки народных мелодий
- 1-2 произведения русских и зарубежных композиторов

ІІІ. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
 - знать основы музыкальной грамоты;
 - знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
 - уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
 - иметь навык игры по нотам;
- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- приобрести навыки подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущему аккомпаниатору;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
 - знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
 - знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, вариации, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
 - умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
 - умение подбирать по слуху;
- навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся;
- итоговой аттестации учащихся.

Таблииа 42

Задачи	Формы		
- поддержание учебной дисциплины,	контрольные		
- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых,	уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам		
	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются		

Промежуточная	определение	успешност	ти ра	азвития	учаще	гося и	зачеты	[(пок	аз
аттестация	усвоения им	программы	и на	опреде.	ленном	этапе	части	прог	рамм	ы,
	обучения						технич	ески	й	
							зачет),			
							академ	ичес	кие	
							концер	оты,		
							перево	дные	•	
							зачеты	і, экза	амень	I
Итоговая аттестация	определяет	уровень	И	качеств	oce	воения	экзаме	H		
	программы у	чебного пр	едме	ета			провод	цится		В
							выпус	кных		
							класса	x:	5,	8
							классь	I		

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный

предмет. Зачеты проводятся при восьмилетнем обучении в 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15 полугодиях (зачет в 15 полугодии приравнивается к дифференцированному прослушиванию), при пятилетнем обучении в 1, 3, 5, 7 полугодиях.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5, 8 классы в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 43

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст
	сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал
	выразительных средств, владение исполнительской техникой
	и звуковедением позволяет говорить о высоком
	художественном уровне игры.

4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- 1. Оценка годовой работы учащегося.
- 2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
- 3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- 1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- 2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
 - 3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля

исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара, разработанного детской школой искусств, а также сформировать у него навыки нот с листа, подбора ПО слуху, игры ансамбле В аккомпанирования. В работе с учащимся преподавателю необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый, как индивидуальное занятие педагога с учеником. В некоторых случаях на начальном этапе обучения (1, 2 классы) возможны уроки, проводимые с двумя-тремя учениками одновременно в целях расширения кругозора, создания в классе коллективной творческой обстановки, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкальнотехнического развития учащегося. Необходимо прививать ему сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения — важнейшему средству музыкальной выразительности гитариста, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию его ритмической организации, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуальнопсихологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение общения, взаимодействия с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как о сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также знакомить ученика с важнейшими сведениями об истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высотой пропорционально его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки - один из важнейших компонентов для формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку необходимо чувствовать всю от плечевого сустава, держа ее как бы навесу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки - ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка - не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала

должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то приходится применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приемы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, так как траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо - прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть склоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне - увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагогам-гитаристам в связи с теми или иными проблемами в своей области необходимо обращаться к научным и методическим исследованиям по другим специальностям, прежде всего, к скрипичным и фортепианным.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
 - периодичность занятий каждый день;
 - объем самостоятельных занятий в неделю от 2-х до 4-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Хотя бы один раз в месяц ученику необходимо принести гитару, для домашних занятий, своему педагогу с целью настройки инструмента, а также показать состояние данного инструмента.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников учащегося как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузки домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения ДО концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

- 1. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964-2009.
- 2. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002.

Методическая литература

- 1. Ковба В.В. Вопросы методики преподавания игры на классической гитаре. Челябинск: типография ЧГАКИ «Ризограф», 2006.
- 2. Кузьмина О. В. Приемы игры на гитаре и нотация в музыке XX века. Челябинск: типография ЧГАКИ «Ризограф», 2006.

- 3. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.- практ. конференции. – Тамбов: изд-во Першина Р.В., 2010.
- 4. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. Нижний Новгород: ООО Типография «Поволжье», 2007.
- 5. Руднев С. Русский стиль игры на классической гитаре: Методическое пособие. Тула: издательский дом «Ясная Поляна», 2002.

Нотная литература

- 1. Аккомпанемент на шестиструнной гитаре. Сост. А.Д. Леонтьев.
- 2. Библиотека Малкова О. Популярные детские мелодии. Переложение для шестиструнной гитары. Челябинск: издатель Малков О., $2005.-32~\mathrm{c}.$
- 3. Библиотека гитариста. Самоучитель аккомпанемента. Современная методика. Шумидуб А. Л. М., 2007.
- 4. Библиотека детской музыкальной школы. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Выпуск 1. М.: гуманитарный издательский центр «Владос», 2005.
- 5. Библиотека Малкова О. Пятерка. Переложение для шестиструнной гитары. Челябинск: Издатель Малков О., 2006.
- 6. Библиотека начинающего гитариста. Волшебный мир шести струн. Избранные произведения для гитары. Тетрадь 1. М.: изд-во Катанского В., 2005.
 - 7. Гитара Фламенко. Танцы-Этюды. М:1999.
- 8. Детский альбом гитариста. Тетрадь 1. Альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Составитель Катанский В. М.: 2000.
- 9. Детский альбом гитариста. Тетрадь 2. Альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Составитель Катанский В. М.: 2000.
- 10. Детский альбом гитариста. Тетрадь 3. Альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Составитель Катанский В. М.: 2000.

- 11. Донских В. «Я рисую Музыку». Школа игры на гитаре для самых маленьких. СПб: изд-во «Композитор», 2004.
- 12. Донских В. Нарисуй картинку музыкой. Школа игры на гитаре для самых маленьких. СПб: изд-во «Композитор», 2006.
- 13. Замятина Н., Афанасьев И. Музыкальные картинки. Произведения для шестиструнной гитары для детей и юношества. Томск, 2009.
- 14. Иванова Л. Детские пьесы для 6-ти струнной гитары. СПб: изд-во «Композитор», 1999.
- 15. Иванова Л. Легкие пьесы для гитары. СПб: изд-во «Композитор», 1999.
- 16. Играем все. Популярные мелодии в простейшем изложении для гитары. Сост. С. Е. Ильин. СПб: изд-во «Композитор», 2007.
- 17. Искусство гитарного ансамбля (дуэты, трио, квартеты). Для младших и средних классов ДМШ И ДШИ. СПб: изд-во «Композитор», 2002.
- 18. Калинин П. Юный гитарист. Часть 3. Новосибирск: изд-во «Книжица»,1996.
- 19. Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Часть 1. СПб: изд-во «Композитор», 2005.
- 20. Киселев О. Облака. Альбом юного гитариста. Цикл миниатюр для шестиструнной гитары. Челябинск: изд-во «АвтоГраф», 2003.
- 21. Козлов В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны Сеньориты Гитары. Челябинск: изд-во «АвтоГраф»,1999.
 - 22. Козлов В. Белая королева. Челябинск, 2011.
- 23. Кругосветное путешествие сеньориты гитары: Альбом юного гитариста/ Виктор Козлов; худож. С.В. Никонюк. Челябинск: МРІ, 2005. 50 с.: ил. Парал. рус., англ.
- 24. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 1. Составитель Г.Н. Гарнишевская. СПб: изд-во «Композитор», 2004.
- 25. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. Составитель Г.Н. Гарнишевская. СПб: изд-во «Композитор», 2004.

- 26. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск.1. Составитель П. В. Соколова. СПб: изд-во «Композитор»,
- 27. Любимые мелодии. Для шестиструнной гитары. Составитель Кроха О. М: «Музыка», 2005.
- 28. Маленькая страна. Переложение популярных мелодий из мультфильмов и телефильмов. Составитель Козлов В. СПб: изд-во «Композитор», 2002.
- 29. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1. Сост. и ред. Пермяков И. Л.: «Музыка», 1988.
- 30. Первые шаги гитариста. Тетрадь 1. Составитель Г.А. Фетисов. М.: изд-во В. Катанского, 2003.
- 31. Первые шаги: альбом юного гитарист / Олег Киселев; [предисл. авт.]. Челябинск: MPI, 2006. 59 с.
- 32. Петров П.В. Как научиться играть на гитаре, зная всего 8 аккордов. Нижний Новгород: изд-во «Деком», 2004.
- 33. Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста. СПб: изд-во «Композитор», 2004.
- 34. Пьесы для шестиструнной гитары. Переложения для гитарных ансамблей. Сост. Лилия Герасимчук. Минск, 2016.
- 35. Рехин И. День за днем цикл из 24-х легких концертных пьес для гитары на развитие творческой активности юного музыканта. Альбом юного гитариста. Вторая тетрадь. М.: 1992.
- 36. Русские народные песни и романсы в обр. Батанина Г. для шестиструнной гитары. Магнитогорск: типография «Мини Тип», 2000.
- 37. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Часть 2. Составитель Павленко Б.М. (аккорды, аккомпанемент, пение под гитару). Ростов-на-Дону: «Феникс», 2006.
- 38. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Часть3. Составитель Павленко Б.М. (аккорды, аккомпанемент, пение под гитару). Ростов-на-Дону: «Феникс», 2006.

- 39. Сборник Латино-Американской музыки. Гитара (дуэты). Выпуск 1. Составитель О. Лукьянченков. Уфа: ООО «ТРИО Экспресс», 2001.
- 40. Сорокин Б.И. Сборник пьес для учащихся начальных классов школ искусств. Челябинск: типография ЧГАКИ «Ризограф», 2007.
- 41. Старинные русские романсы в сопровождении гитары. Харьков: «Фактор», 2004. 32 с.
- 42. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста для средних классов. Тетрадь 3. Составитель Н.А. Иванова-Крамская. М.: «Классика-XXI», 2005.
- 43. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара). Тетрадь 2. Составитель Фетисов Г.А.- М.: издательский дом Катанского В., 2002.
- 44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Учебно-методическое пособие. Составление Н. Иванова-Крамская. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2006.
- 45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. Учебно-методическое пособие. Составление и общая редакция О.В. Зубченко. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005.
- 46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 2-4 кл. детских музыкальных школ. Учебно-методическое пособие. Составитель О.В. Зубченко. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2006.
- 47. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3 кл. детских музыкальных школ. Сост. Иванников П.- М: изд-во АСТ «Сталкер», 2003.
- 48. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-4 кл. детских музыкальных школ. Учебно-методическое пособие. Составление и общая редакция Н. Иванова-Крамская. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007.
- 49. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Учебно-методическое пособие. Составитель О.В. Зубченко. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2006.
- 50. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): Популярные мелодии русских и зарубежных авторов в оригинальной обработке для гитары 5 кл. детских музыкальных школ. Составитель Иванников П.В.- М.: изд-во АСТ «Сталкер», 2006.

- 51. Хрестоматия для начинающих. Редактор и составитель Н.Ю. Пермяков СПб: изд-во «Композитор», 2002.
- 52. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. Сост. Колосов В.М. – М.: изд-во Владимира Катанского, 2003.
- 53. Чтение нот с листа на гитаре в первые годы обучения. Сост. Ю. Кузин. Новосибирск, 2002.
 - 54. Шедевры гитарной музыки. М.: изд-во В. Катанского, 2000.
- 55. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Вильгельми В.В. Киев: «Музична Украина», 1974.
- 56. Шесть струн шесть ступенек. Пьесы для гитары. 3 ступенька. Новосибирск: изд-во «Классик А», 2003.
- 57. Этюды для шестиструнной гитары. ДШИ 1-6 класс. Составитель О. Малков. Челябинск, 2005.