Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Фольклорная» г. Кирова

Программа рассмотрена
и принята к утверждению
Педагогическим советом
ДШИ «Фольклорная»
г. Кирова
Протокол № 1 от «25» 08 2023 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
ДШИ «Фольклорная» г. Кирова
_____ Я.А.Житник
Приказ № 12 от «31» 08 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОТДЕЛЕНИЯ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.01.УП.01 «КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»

В.02.УП.02 «КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»

Возраст детей – 6,5-12 лет
Срок реализации – 1, 3 года

Киров 2023

Разработчик: преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «ДШИ «Фольклорная» г. Кирова **Шерстнева Лариса Алексеевна**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
-*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*

VI. Списки рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю и оркестру. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Программа «Коллективное музицирование» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащегося, создание основы для приобретения опыта коллективной (ансамблевой) исполнительской практики.

Коллективное инструментальное музицирование как вид музыкального исполнительства является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли.

Данный вид деятельности самым естественным образом развивает музыкальные способности и исполнительские возможности детей, приобщая их к совместному музицированию, вызывая радость коллективного творчества.

2. Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 3 года (1-3 класс);
- с десяти до двенадцати лет составляет 1 год (1 класс).

***3. Объем* учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Коллективное музицирование»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	33	98
Количество часов на аудиторные занятия	33	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (самостоятельную)	-	-

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (до 10 человек). Продолжительность урока в 1 классе - 35 минут, во 2,3 классах – 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Коллективное музицирование»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные программы в области музыкального искусства;
- обучение игре на Орф - инструментарии, простейших духовых инструментах, инструментах малого ударного состава народного оркестра, домре, балалайке, баяне, аккордеоне;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Коллективное музицирование».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков

ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение и объясняет);
- наглядно-иллюстративный (демонстрация плакатов; использование технических средств; просмотр видеозаписей; прослушивание аудиозаписей);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Коллективное музицирование»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- оркестровые русские народные инструменты, должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта;
- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, пультами для нот, стульями;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету со специальным оборудованием;
- библиотеку, фонд которой укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебно-методической литературы, изданиями музыкальных произведений, аудио- и видеозаписями и др.
-

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Коллективное музицирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2. **Срок обучения 8 лет**

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	1	1	1	-	-	-	-	-
Общее количество часов на аудиторные занятия	98							
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	-	-
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	-	-	-	-	-
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	-							
Максимальное количество часов занятия в неделю	1	1	1	-	-	-	-	-
Общее максимальное количество часов по годам	32	33	33	-	-	-	-	-
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	98							

Таблица 2. **Срок обучения 5 лет**

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	1	-	-	-	-
Общее количество часов на аудиторные занятия	33				
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	-	-	-	-	-
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	-	-
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	-				
Максимальное количество часов занятия в неделю	1	-	-	-	-
Общее максимальное количество часов по годам	33	-	-	-	-
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	33				

Срок обучения 8 лет
Срок реализации 3 года

1 класс (1 час в неделю)

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах
1.	Вводная беседа о предмете	0,5
2.	Знакомство с шумовыми инструментами и инструментами народного оркестра	0,5
3.	Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота	1
4.	Ритмическое сопровождение музыки	2
5.	Освоение навыков игры на шумовых инструментах и инструментах малого ударного состава.	2
6.	Способы и приемы игры на ложках.	6
7.	Элементарные навыки игры на народных инструментах.	4
8.	Элементарные навыки игры в ансамбле.	2
9.	Работа над произведениями	8
10.	Работа по партиям	5
11.	Прослушивание CD-дисков, просмотр видеозаписей.	1
	Итого	32

Содержание тем

1. **Вводная беседа** о предмете «Коллективное музицирование». Рассказ о музыке:

- Что такое музыка?
- Звуки шумовые и музыкальные
- Из чего состоит мелодия
- Назначение музыки

2. **Знакомство с шумовыми инструментами** и инструментами народного оркестра. Знакомство с разными группами народного оркестра.

3. **Свойства музыкального звука:** тембр, длительность, громкость, высота. Тембр – «окраска» звука. Громкость – выразительный аспект понятий форте и пиано. Длительность – выразительные свойства протяженности звучания. Высота – звуковысотные отношения.

4. **Ритмическое сопровождение музыки.** Метроритм в музыке: понятие сильных и слабых долей. Понятие музыкальных длительностей. Короткие и длинные звуки. Такт. Ритмодекламация. Выразительные свойства ритма. Простукивание простых ритмов. Проведение игры «ритмическое эхо».

5. **Освоение навыков игры на шумовых инструментах и инструментах малого ударного состава:** ложки, трещотка, маракас, пандейра, коробочка, колокольцы, бубен, треугольник, металлофон, ксилофон. Описание внешних признаков: цвет, форма, устройство, материал, из которого изготовлен музыкальный инструмент. Исследовательская деятельность по выявлению способов звукоизвлечения. Овладение приемами игры. Формирование эталонного представления о красивом звуке при игре на

инструментах малого ударного состава. Ритмические остинатные формы. Импровизация.

6. **Способы и приемы игры на ложках по программе Ирины Каплуновой «Ансамбль ложкарей».** Приемы и способы игры на ложках: «просто», «лошадка», «часики», «солнышко», «лягушка», «ладошка», «колено», «потолочек». Для придания исполнению красочности и разнообразия применяются следующие варианты ударов: по плечам, локтю, колену соседа, по плечу соседа, по щиколотке, о правую и левую ногу сбоку, с поворотами, сидя на стуле.

7. **Элементарные навыки игры на народных инструментах.** На уроках используются инструменты народного оркестра: домры (малые), балалайки (примы, секунды, альт), баяны, аккордеоны. Знакомство с многообразием народных инструментов по тесситуре. Мышечная свобода, организация моторно-двигательного аппарата. Упражнения на координацию рук. Индивидуальное и ансамблевое исполнение упражнений на инструментах.

8. **Элементарные навыки игры в ансамбле.** Беседа об ансамбле и ансамблевом исполнительстве. Посадка участников ансамбля. Соотношение партий в ансамбле. Формы ансамблевого музицирования. Работа над формированием навыков одновременного взятия и снятия звука.

9. **Работа над произведениями.** Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения музыкальных пьес в ансамбле. Выбор разнообразного репертуара. Работа над динамическими оттенками и агогикой, звуковым балансом, созданием художественного образа.

10. **Работа по партиям.** Разбор и проучивание нотного текста с каждым участником ансамбля. Контроль за знанием партий.

11. **Прослушивание CD-дисков**, просмотр видеозаписей. Совместное прослушивание и просмотр дисков на уроке, обсуждения качества исполнения, новых увиденных приемов игры.

Примерный репертуарный список:

1. П.И. Чайковский. Камаринская.
2. А. Филлипенко. Цыплята.
3. М.И. Глинка Полька
4. Д. Кабалевский. Ежик
5. Чешская народная мелодия. Лошадка. Обработка А. Корбакова.
6. Русская народная песня. Ах вы сени, мои сени. Обработка Л. Минеевой.
7. Русская народная песня. Я на горку шла. Обработка Л. Минеевой.
8. Чешская народная песня. Полька.
9. Русская народная песня. Андрей-воробей.
10. Русская народная песня. Как на тоненький ледок.
11. Русская народная песня. Как под горкой.
12. Белорусская народная песня. Савка и Гришка.
13. Латышская народная песня

Ожидаемы результаты первого года обучения

- Знание учащимся принципов и закономерностей расположения музыкантов в ансамбле
- Владение начальными навыками ансамблевого исполнительства
- Чтение с листа партий (согласно требованиям музыкальной школы)
- Освоение навыков работы над музыкальными произведениями
- Приобретение навыка концертных выступлений
- Овладение приемами игры на ложках и шумовых инструментах
- Пройденный репертуар должен включать:

3-5 разнохарактерных пьесы

2 класс (1 час в неделю)

Таблица 4

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах
1.	Повторение материала, пройденного в прошлом году	1
2.	Отработка навыков ансамблевого исполнительства	4
3.	Совершенствование навыков игры на ложках.	8
4.	Чтение с листа партий	2
5.	Работа над музыкальными произведениями	7
6.	Работа над обработками народных мелодий	7
7.	Прослушивание CD-дисков, просмотр видеозаписей	1
8.	Подготовка к концертным выступлениям	2
9.	Зачет	1
	Итого	33

Содержание тем

1. **Повторение материала**, пройденного в прошедшем учебном году. Внесение изменений в распределение партий (при наличии необходимости). Повторение пьес, изученных в течение прошедшего года (по возможности).

2. **Отработка навыков ансамблевого исполнительства.** Исполнение партий по жесту дирижёра. Отработка навыка одновременного взятия и окончания звука по жесту дирижёра. Выполнение динамических оттенков и темповых изменений по жесту дирижёра, синхронность исполнения. Освоение навыка одновременно смотреть в партию и на дирижёра, реагировать на его жесты и требования во время исполнения музыкального произведения.

3. **Совершенствование навыков игры на ложках.** Приемы и способы игры на ложках: «просто», «лошадка», «часики», «солнышко», «лягушка», «ладошка», «колено», «потолочек». Добавляются новые приемы «дробь», «большое коленце», «перебор». Для придания исполнению красочности и разнообразия применяются следующие варианты ударов: по плечам, локтю, колену соседа, по плечу соседа, по щиколотке, о правую и левую ногу сбоку, с поворотами, сидя на стуле.

4. **Чтение с листа партий.** Отработка навыка чтения нот с листа. Чтение с листа партий произведений разных жанров в медленном темпе. Выработка навыка смотреть на 1-2 доли вперёд, на 1 такт вперёд. Выработка навыка видеть в партии выставленные штрихи, динамические оттенки, указания изменений темпа и выполнять их во время чтения с листа партии.

5. **Работа над музыкальными произведениями.** Выбор произведения. Разбор произведения по форме. Определение жанра произведения. Ознакомительное проигрывание произведения от начала до конца (чтение с листа). Работа по партиям по разбору и выучиванию партий. Работа по партиям над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Выполнение всех указаний дирижёра. Работа над одновременностью и синхронностью исполнения. Работа над характером произведения. Работа над стилистикой произведения, присущей каждому конкретному композитору. Работа над концертным исполнением произведения русского или зарубежного композитора.

6. **Работа над обработками народных мелодий.** Обработки народных песен и танцев, разновидности обработок народных мелодий. Выбор обработки народной мелодии. Разбор произведения по форме. Ознакомительное проигрывание произведения от начала до конца (чтение с листа). Работа по партиям по разбору и выучиванию партий. Работа по партиям над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Выполнение всех указаний дирижёра. Работа над одновременностью и синхронностью исполнения. Работа над характером произведения. Работа над концертным исполнением обработки народной мелодии.

7. **Прослушивание CD-дисков**, просмотр видеозаписей. Совместное прослушивание и просмотр дисков на уроке, обсуждения качества исполнения, новых увиденных приемов игры.

В течение учебного года учащийся должен посещать концерты различных исполнителей и коллективов в учреждениях культуры, участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

8. **Подготовка к концертному выступлению.** Прогон концертной программы. Детальная работа над построением концертной программы, логичностью следования друг за другом произведений. Организационные вопросы: форма одежды, внешний вид, место и время выступления.

Примерный репертуарный список:

1. Байновская кадриль. Обработка М. Иорданского
2. Русская народная песня. Перевоз Дуня держала
3. Русская народная мелодия. Барыня
4. П.И. Чайковский. «Детский альбом»: «Утреннее размышление», «Игра в лошадки» (переложение И.Г. Лаптева)

5. В. Витлина. Бубенцы
6. В. Калинников. Кисонька.
7. Русская народная песня. А я по лугу
8. Е. Батяров. Танец
9. В. Котельников «Веселый муравей»
10. М. Кочурбина. Мишка с куклой

Ожидаемые результаты второго года обучения

- Владение начальными навыками ансамблевого исполнительства
- Овладение приемами игры на ложках согласно программным требованиям
- Чтение с листа партий
- Освоение навыков работы над музыкальными произведениями
- Освоение навыков работы над обработками народных мелодий
- Приобретение навыка концертных выступлений в составе оркестра
- Пройденный репертуар должен включать:

1-2 разнохарактерных пьесы

1-2 обработки народных мелодий

3 класс (1 час в неделю)

Таблица 5

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах
1.	Повторение материала, пройденного в прошлом году	1
2.	Отработка навыков ансамблевого исполнительства	4
3.	Совершенствование навыков игры на ложках.	4
4.	Чтение с листа партий	2
5.	Работа над музыкальными произведениями русских и зарубежных композиторов	9
6.	Работа над обработками народных мелодий	9
7.	Прослушивание CD-дисков, просмотр видеозаписей	1
8.	Подготовка к концертным выступлениям	2
9.	Зачет	1
	Итого	33

Содержание тем

1. **Повторение материала, пройденного в прошедшем учебном году**. Внесение изменений в распределение партий (при наличии необходимости). Повторение пьес, изученных в течение прошедшего года (по возможности).

2. **Развитие навыков ансамблевого исполнительства.** Исполнение партии по жесту дирижёра. Работа над развитием навыка одновременного взятия и окончания звука по жесту дирижёра. Выполнение динамических оттенков и темповых изменений по жесту дирижёра, синхронность исполнения. Развитие навыка одновременно смотреть в

партию и на дирижёра, реагировать на его жесты и требования во время исполнения музыкального произведения.

3. **Совершенствование навыков игры на ложках.** Приемы и способы игры на ложках: Приемы и способы игры на ложках: «просто», «лошадка», «часики», «солнышко», «лягушка», «ладошка», «колено», «потолочек», «дробь», «большое коленце», «перебор». Добавляются новые виды дроби, «тремоло», «ключ». Для придания исполнению красочности и разнообразия применяются следующие варианты ударов: по плечам, локтю, колену соседа, по плечу соседа, по щиколотке, о правую и левую ногу сбоку, с поворотами, сидя на стуле.

4. **Чтение с листа партий.** Отработка навыка чтения нот с листа. Чтение с листа партий произведений разных жанров в медленном темпе. Выработка навыка смотреть на 2-3 доли вперёд, на 1-2 такта вперёд. Развитие навыка видеть в партии выставленные штрихи, динамические оттенки, указания изменений темпа и выполнять их во время чтения с листа партии.

5. **Работа над музыкальными произведениями русских и зарубежных композиторов.** Выбор произведения русского или зарубежного композитора. Разбор произведения по форме. Определение жанра произведения. Ознакомительное проигрывание произведения от начала до конца (чтение с листа). Работа по партиям по разбору и выучиванию партий. Работа по партиям над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Выполнение всех указаний дирижёра. Работа над одновременностью и синхронностью исполнения. Работа над характером произведения. Работа над стилистикой произведения, присущей каждому конкретному композитору. Работа над концертным исполнением произведения русского или зарубежного композитора.

6. **Работа над обработками народных мелодий.** Обработки народных песен и танцев, разновидности обработок народных мелодий. Выбор обработки народной мелодии. Разбор произведения по форме. Ознакомительное проигрывание произведения от начала до конца (чтение с листа). Работа по партиям по разбору и выучиванию партий. Работа по партиям над преодолением технических трудностей. Работа над выстраиванием художественного образа произведения, над динамическими оттенками и агогическими изменениями. Выполнение всех указаний дирижёра. Работа над одновременностью и синхронностью исполнения. Работа над характером произведения. Работа над концертным исполнением обработки народной мелодии.

7. **Прослушивание CD-дисков, просмотр видеозаписей.** Совместное прослушивание и просмотр дисков на уроке, обсуждения качества исполнения, новых увиденных приемов игры.

8. **Подготовка к концертному выступлению.** Прогон концертной программы. Детальная работа над построением концертной программы, логичностью следования друг за другом произведений. Организационные вопросы: форма одежды, внешний вид, место и время выступления.

Примерный репертуарный список:

1. Веселая кадриль «Сюрприз»
2. Народная мелодия «Русская пляска»
3. Русская народная мелодия. Травушка-муравушка. Обработка Б. Страннолюбского
4. П.И. Чайковский. «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Вальс», «Полька» (переложение И.Г. Лаптева)
5. В.А. Моцарт. Отрывок из оперы «Волшебная флейта»
6. К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
7. Е. Дербенко «Дорога на Карачев»
8. В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»
9. В. Шаинский «Песенка про кузнечика»
10. Я. Дусик Старинный танец
11. А. Иванов Полька
12. Г. Гладков Песенка из м/ф «Бременские музыканты»
13. Русская народная песня. Во сыром бору тропина
14. Русская народная песня. Во саду ли в огороде

Ожидаемые результаты третьего года обучения

- Совершенствование навыков ансамблевого исполнительства
- Овладение приемами игры на ложках согласно программным требованиям
- Чтение с листа партий
- Освоение навыков работы над музыкальными произведениями русских и зарубежных композиторов
- Освоение навыков работы над обработками народных мелодий
- Приобретение навыка концертных выступлений в составе оркестра
- Пройденный репертуар должен включать:

1-2 разнохарактерных пьесы

1-2 обработки народных мелодий

Срок обучения 5 лет
Срок реализации 1 год
1 класс (1 час в неделю)

Таблица 6

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах
1.	Вводная беседа о предмете	0,5
2.	Знакомство с шумовыми инструментами и инструментами народного оркестра	0,5
3.	Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота	1
4.	Ритмическое сопровождение музыки	2
5.	Освоение навыков игры на шумовых инструментах и инструментах малого ударного состава.	2

6.	Способы и приемы игры на ложках.	5
7.	Элементарные навыки игры на народных инструментах.	4
8.	Элементарные навыки игры в ансамбле.	3
9.	Работа над произведениями	7
10.	Работа по партиям	5
11.	Прослушивание CD-дисков, просмотр видеозаписей.	1
12.	Контрольный урок	1
13.	Зачет	1
	Итого	33

Содержание тем

1. **Вводная беседа** о предмете «Коллективное музицирование». Рассказ о музыке:

- Что такое музыка?
- Звуки шумовые и музыкальные
- Из чего состоит мелодия
- Назначение музыки

2. **Знакомство с шумовыми инструментами** и инструментами народного оркестра. Знакомство с разными группами народного оркестра.

3. **Свойства музыкального звука:** тембр, длительность, громкость, высота. Тембр – «окраска» звука. Громкость – выразительный аспект понятий форте и пиано. Длительность – выразительные свойства протяженности звучания. Высота – звуковысотные отношения.

4. **Ритмическое сопровождение музыки.** Метроритм в музыке: понятие сильных и слабых долей. Понятие музыкальных длительностей. Короткие и длинные звуки. Такт. Ритмодекламация. Выразительные свойства ритма. Простукивание простых ритмов. Проведение игры «ритмическое эхо».

5. **Освоение навыков игры на шумовых инструментах и инструментах малого ударного состава:** ложки, трещотка, маракас, пандейра, коробочка, колокольцы, бубен, треугольник, металлофон, ксилофон. Описание внешних признаков: цвет, форма, устройство, материал, из которого изготовлен музыкальный инструмент. Исследовательская деятельность по выявлению способов звукоизвлечения. Овладение приемами игры. Формирование эталонного представления о красивом звуке при игре на инструментах малого ударного состава. Ритмические остинатные формы. Импровизация.

6. **Способы и приемы игры на ложках по программе Ирины Каплуновой «Ансамбль ложкарей».** Приемы и способы игры на ложках: «просто», «лошадка», «часики», «солнышко», «лягушка», «ладошка», «колено», «потолочек». Для придания исполнению красочности и разнообразия применяются следующие варианты ударов: по плечам, локтю, колену соседа, по плечу соседа, по щиколотке, о правую и левую ногу сбоку, с поворотами, сидя на стуле.

7. **Элементарные навыки игры на народных инструментах.** На уроках используются инструменты народного оркестра: домры (малые),

балалайки (примы, секунды, альт), баяны, аккордеоны. Знакомство с многообразием народных инструментов по тесситуре. Мышечная свобода, организация моторно-двигательного аппарата. Упражнения на координацию рук. Индивидуальное и ансамблевое исполнение упражнений на инструментах.

8. **Элементарные навыки игры в ансамбле.** Беседа об ансамбле и ансамблевом исполнительстве. Посадка участников ансамбля. Соотношение партий в ансамбле. Формы ансамблевого музицирования. Работа над формированием навыков одновременного взятия и снятия звука.

9. **Работа над произведениями.** Освоение навыков разбора, анализа и качественного исполнения музыкальных пьес в ансамбле. Выбор разнообразного репертуара. Работа над динамическими оттенками и агогикой, звуковым балансом, созданием художественного образа.

10. **Работа по партиям.** Разбор и проучивание нотного текста с каждым участником ансамбля. Контроль за знанием партий.

11. **Прослушивание CD-дисков**, просмотр видеозаписей. Совместное прослушивание и просмотр дисков на уроке, обсуждения качества исполнения, новых увиденных приемов игры.

Примерный репертуарный список:

1. П.И. Чайковский. Камаринская
2. А. Филлипенко. Цыплята
3. М.И. Глинка Полька
4. Д. Кабалевский. Ежик
5. Чешская народная мелодия. Лошадка. Обработка А. Корбакова
6. Русская народная песня. Ах вы сени, мои сени. Обработка Л. Минеевой
7. Русская народная песня. Я на горку шла. Обработка Л. Минеевой
8. Чешская народная песня. Полька
9. Русская народная песня. Андрей-воробей
10. Русская народная песня. Как на тоненький ледок
11. Русская народная песня. Как под горкой
12. Белорусская народная песня. Савка и Гришка
13. Латышская народная песня

Ожидаемы результаты первого года обучения

- Знание учащимся принципов и закономерностей расположения музыкантов в ансамбле
- Владение начальными навыками ансамблевого исполнительства
- Чтение с листа партий (согласно требованиям музыкальной школы)
- Освоение навыков работы над музыкальными произведениями
- Приобретение навыка концертных выступлений
- Овладение приемами игры на ложках и шумовых инструментах

- Пройденный репертуар должен включать 3-5 разнохарактерных пьес.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки и зачеты.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Контрольный урок предусматривает выставление оценки. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся

в конце 1 полугодия при пятилетнем обучении в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Коллективное музицирование».

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачет предусматривает выставление оценки. На зачете учащиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения. При пятилетнем обучении зачет проводится во 2 полугодии, при восьмилетнем в 4 и 6 полугодиях.

Выступление на концертах и участие в конкурсах может приравниваться к контрольному уроку и зачету.

2. Критерии оценок

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Коллективное музицирование» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить практические навыки и умения обучающегося игры в ансамбле.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и зачёте, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 7

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 (отлично)	При исполнении программы учащимся продемонстрирована техническая оснащённость, соответствующая художественному замыслу исполняемых произведений, свободное владение различными исполнительскими приёмами и выразительными средствами, творческое их применение в раскрытии содержания и характера музыки
4 (хорошо)	Исполнение программы выглядит достаточно осознанным, без радикальных издержек технического плана, но лишено творческой свободы и выразительности, с небольшими недочетами
3 (удовлетворительно)	в процессе исполнения партий программы учащимся продемонстрировано недостаточное осмысление музыкального материала, не реализована художественная сторона исполнения музыки, а также наблюдается слабая техническая подготовка
2 (неудовлетворительно)	в процессе исполнения программы продемонстрирован целый комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий и плохая посещаемость аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества является основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Коллективное инструментальное музицирование направлено на воспитание интереса и любви к музыке; развитие эмоциональности детей и способности воспринимать, переживать и понимать музыку; приобретение собственного опыта музыкальной деятельности через игру в ансамбле.

Занятия проходят в интересных для детей формах: играх, творческих заданиях. Для занятий характерна смена видов деятельности.

Преподаватель должен иметь ввиду, что формирование состава ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов.

Ансамбль – это коллектив музыкантов, занимающихся совместным творчеством. Ансамблевое исполнительство открывает широчайшие возможности в плане подбора репертуара, поскольку можно включать в него произведения всех жанров, стилей и направлений. В то же время ученик, обладающий слабым уровнем подготовки, также может стать участником ансамбля. Ему можно поручить несложную партию, которая будет гармонично вливаться в общее слаженное звучание (а слаженность звучания – задача руководителя ансамбля).

Перед руководителем ансамбля стоит непростая, но весьма творческая задача: подобрать для каждого участника ансамбля такую партию по уровню технической и музыкальной сложности, чтобы учащийся с ней справился, и, в то же время, чтобы она была неотъемлемой частью исполняемого произведения, не казалась надуманной или лишней.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Работу над музыкальным произведением всегда следует начинать с разбора строения и жанровой природы пьесы. Благодаря этому у детей формируется более профессиональный взгляд на творчество. Когда работа над музыкой не сводится к простому разучиванию нот, она приобретает совершенно другой смысл и вызывает интерес, способствующий тому, что ученики начинают «влюбляться» в своё дело, заниматься музыкой с искренним удовольствием.

Интерес к совместному музицированию следует поддерживать и регулярным участием в различных концертах. Игра в ансамбле несколько проще сольного исполнительства.

Немалую роль играют различные конкурсы и фестивали. Участие в конкурсе позволяет расширить кругозор учащихся, увидеть другие коллективы, услышать, как играют дети и взрослые, познакомиться с совершенно новым репертуаром.

Любая работа в классе должна быть направлена, в первую очередь, на обогащение художественного кругозора учащегося. Ребёнку захочется качественно исполнить музыкальное произведение только в том случае, если он слышал и слушает регулярно образцы лучших исполнений и лучших исполнителей, как на своём инструменте, так и на других инструментах.

Совместное посещение концертов, обсуждение впечатлений от живого прослушивания музыки и прослушивания и просмотра записей различных концертов и представлений будет способствовать установлению оптимального контакта между преподавателем и учащимся.

VI. Списки рекомендуемой литературы

1. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М.: «Советский композитор»,1986. – 87 с.
2. Гармошечка-говорушечка. Выпуск 7. Музыкально-литературный материал для детей младшего возраста. М.: «Музыка», 1989. – 48 с.
3. Каплунова И. М. Ансамбль ложкарей. Методическое пособие с аудио приложением (CD) для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. СПб: Невская нота, 2015. – 64 с.
4. Колольчики-бубенчики: Педагогический репертуар для детского оркестра русских народных инструментов. Составление, переложение, редакция Ахуновой О.А. СПб: «Композитор», 2004. – 25 с.
5. Котельников В. Пьесы, ансамбли, этюды. Для учащихся 1-3 классов детской музыкальной школы. – Ярославль, 2009. – 60 с.
6. Левашева Г. Музыка и музыканты. Л.: «Детская литература», 1969. – 290 с.
7. Оркестр в классе. Выпуск 2. Сост. Лаптев И.Г. - М.: «Музыка», 1991. – 48 с.
8. Попонов В.Б. Русская народная инструментальная музыка. М.: «Знание», 1984. – 111 с.
9. Пьесы для ансамбля малых домр в сопровождении дуэта гуслей. Сост. и ред. Созонова Г. – М., 2000. – 55 с.
10. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Выпуск 9. – М.: «Музыка», 1967.
11. Пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского: Переложение для школьного оркестра И.Г. Лаптева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 48 с.
12. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. Сб. статей/ Сост. и ред. А. Готсдинер. – Л.: Музыка, 1980. – 104 с.
13. Сборник переложений для квартета домр: учебное пособие по предмету «Коллективное музицирование» для ансамблей домристов детских школ искусств. Сост. Михайлов С.В. – Киров, 2012. – 25 с.