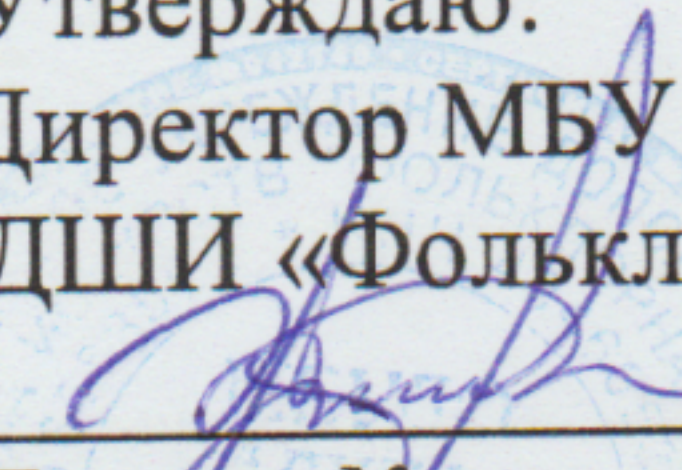
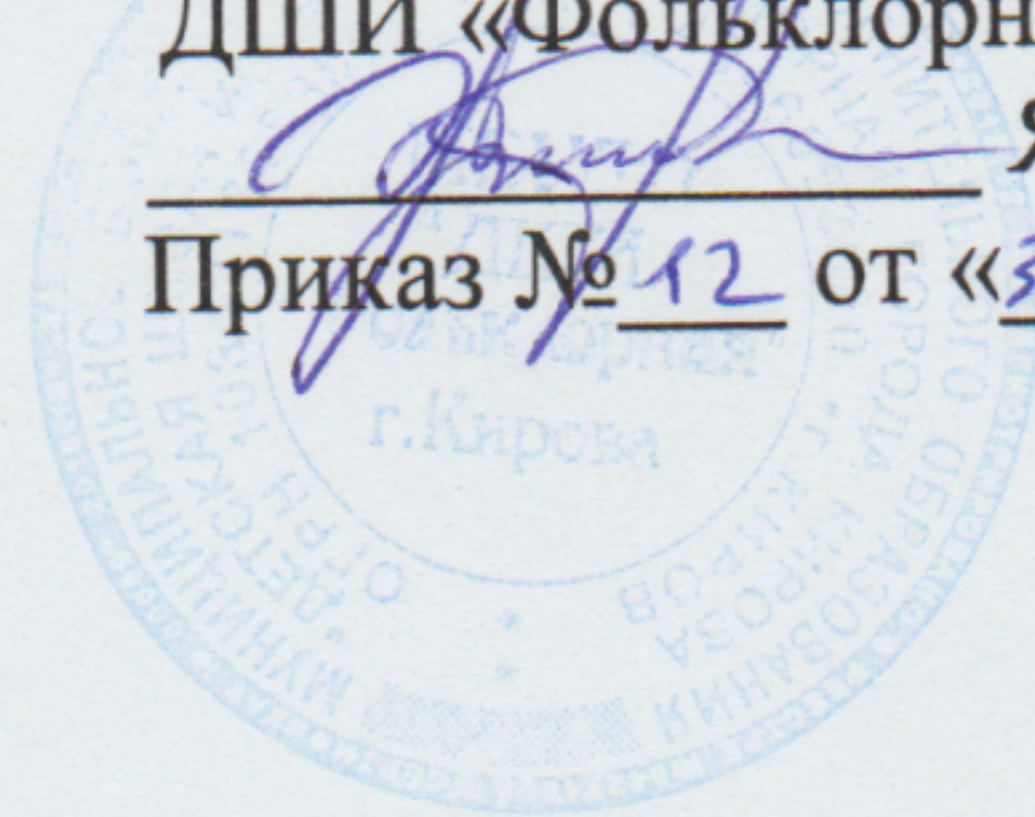


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Фольклорная» г. Кирова

Программа рассмотрена
и принята к утверждению
Педагогическим советом
ДШИ «Фольклорная»
г. Кирова
Протокол № 1 от «23» 08 2023 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
ДШИ «Фольклорная» г. Кирова
 Я.А.Житник
Приказ № 12 от «31» 08 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
ДЛЯ ОТДЕЛЕНИЯ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ЖИВОПИСЬ»**

Возраст детей – 7-14 лет

Срок реализации – 4 года

Киров 2023

Разработчик: преподаватель МБУДО ДШИ «Фольклорная» г. Кирова **Семикина
Анастасия Сергеевна**

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка	3
Раздел 2.Календарно – тематические планы	5
Раздел 3.Требования к уровню подготовки выпускников.....	20
Раздел 4. Формы и методы контроля, система оценок.....	21
Раздел 5. Методические рекомендации.... ..	23
Литература.....	24

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ

Живопись - вид изобразительного искусства, традиционно занимающий первое место в их триаде (живопись, скульптура, графика).

Главное выразительное средство живописи - цвет (колорит). Его характеристики способны вызывать различные ассоциации, чувства, усиливать эмоциональность и выразительность изображения. Также важными средствами художественной выразительности в живописи являются светотень, «общий тон» и техника исполнения работы. Поэтому много заданий в программе отведено изучению выразительных средств живописи.

Следующая важная проблема, рассматриваемая в программе, - это построение объема и пространства в живописи. Она связана с воздушной и линейной перспективой, пространственными свойствами теплых, холодных и дополнительных цветов, светотеневой моделировкой формы, передачей общего тона постановки. Решение этих проблем и создание хорошей живописной работы без предварительного и параллельного рассмотрения их в рисунке и композиции невозможно. Поэтому в предлагаемой программе по живописи все задания отстают на 1-2 занятия от заданий по рисунку, и тесно связаны с заданиями по композиции. Такая система хороша тем, что знания, умения и навыки, которые учащиеся получают на занятиях по рисунку, пополняются, закрепляются и рассматриваются уже с новых позиций в живописи. Это способствует повышению мастерства.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы по предмету «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 7 до 10 лет, составляет 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Занятие проводится 1 час в неделю, в год (34 учебных недели). Курс рассчитан на 4 года обучения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Живопись» может проходить в форме групповых занятий (от 11 человек) или в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек в группе)

3. Цель программы формирование у учащихся знаний, умений, навыков в реалистической передаче натуры средствами живописи.

Задачи:

1. Развитие у учащихся способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цвето-световых отношений;
2. Пользуясь живописными средствами, научиться «лепить» форму цветом, овладеть техническими приемами акварельной живописи, гуашью и основами цветоведения.

Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка	136 часов

4. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

5. Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

6. Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно — плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1. Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета

Срок обучения 4 года

Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34
Объем часов аудиторной учебной нагрузки	1	1	1	1
Объем часов аудиторных занятий в неделю по годам обучения	34	34	34	34
Общее количество часов аудиторной нагрузки за весь период обучения	136			

2. Распределение учебного материала по годам обучения

1 год обучения

Блок / темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (час)
Блок 1. Основы цветоведения. <i>Тема 1.1.</i> Беседа о живописи. Живописные материалы. Организация рабочего места.	Лекция	2
<i>Тема 1.2.</i> Цветовой ряд одного цвета по светлоте.	урок	2
<i>Тема 1.3.</i> Цветовой ряд. получение составных цветов.	урок	2
<i>Тема 1.3.</i> Цветовые оттенки. Способы их получения	урок	2
Блок 2. Локальный цвет предмета. Силуэт. <i>Тема 2.1.</i> Изменение цвета предмета в зависимости от изменения окружающей среды.	урок	3
Блок 3. Теплые, холодные, дополнительные цвета. <i>Тема 3.1.</i> Понятия «теплые, холодные и контрастные цвета». Психологическое воздействие цвета.	урок	5
Блок 4. Натюрморт. Сближенные цветовые отношения. Четыре основных цвета. <i>Тема 4.1.</i> Зеленая цветовая гамма.	урок	3
<i>Тема 4.2.</i> Красная цветовая гамма.	урок	2

Тема 4.3. Желтая цветовая гамма.	урок	2
Тема 4.4. Синяя цветовая гамма.	урок	2
Блок 5. Разложение локального цвета на составляющие. Тема 5.1. Подбор цвета. Работа с натуры.	урок	2
Тема 5.2. Холодная цветовая гамма. Взаимодействие цветов.	урок	2
Тема 5.3. Теплая цветовая гамма. Взаимодействие цветов.	урок	2
Блок 6. Натюрморт на дополнительные и контрастные цвета. Тема 6.1. Применение закона дополнительных и контрастных цветов при работе с натуры.	урок	3
Контрольное задание	урок	
Всего		34

Содержание тем

1 КЛАСС

Блок 1. Основы цветоведения. Знакомство с акварельной техникой.

Тема 1.1. Беседа о живописи. Организация рабочего места.

Организация рабочего места.

Задачи:

- Познакомить учащихся с понятием «живопись»,
- Познакомить учащихся с материалами, которые использует художник- живописец,
- Научить организовывать рабочее место,
- Познакомить с основными приемами работы акварелью.

Практическое задание:

- Проба красок на палитре и листе (простейшая цветовая растяжка в 3-4 тона).

Материалы:

У учителя: репродукции работ художников, различные живописные материалы, работы учащихся ДХШ и художественного училища выполненные различными живописными материалами).

У учеников: бумага, акварель, кисти различного размера.

Время: 2 часа.

Тема 1.2. Цветовой ряд одного цвета по светлоте.

Задачи:

- Познакомить учащихся с тремя основными характеристиками цвета (светлота, тональность, насыщенность),
- Познакомить учащихся с понятиями «основные», «составные», «дополнительные» цвета,

- Развивать навыки работы акварелью, научить добиваться в работах плавного перехода одного цвета в другой (равномерное пропорциональное смешение цветов).

Практическое задание:

- Цветовая растяжка одного цвета от светлого к темному и наоборот (3 цветовых растяжки различных цветов на выбор учащегося),
- Цветовые растяжки на получение составных цветов из трех основных (от синего к желтому, от красного к желтому, от синего к красному), можно заменить эти растяжки выполнением цветового спектра,
- Цветовые растяжки на смешение дополнительных цветов (от красного к зеленому, от синего к оранжевому, от фиолетового к желтому).

Материалы:

У учителя: цветовой спектр (с дополнительными цветами), работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 листа акварельной бумаги, акварель, кисти различных размеров.

Время: 2 часа.

Тема 1.3. Цветовой ряд. Получение составных цветов.

Задачи:

- Показать разнообразие оттенков одного цвета,
- Объяснить различные способы получения различных оттенков одного цвета.
 - Развитие навыков работы с акварелью.

Практическое задание:

- Написать ветку дерева с листьями (по представлению). Материалы:

У учителя: репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училищ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, кисти различных размеров.

Время: 2 часов.

Тема 1.4. Цветовые оттенки. Способы их получения.

Задачи:

- Показать разнообразие зеленых и коричневых оттенков,
- Объяснить различные способы получения.

Практическое задание:

- Написать ветку дерева с листьями (по представлению). Материалы:

У учителя: репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училищ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, кисти различных размеров.

Время: 2 часа.

Блок 2. Общий (локальный) цвет предмета. Силуэт.

Тема 2.1. Изменение цвета предмета в зависимости от изменения окружающей среды.

Задачи:

- Объяснить понятие «локальный» цвет,
- Закрепить знания об основных характеристиках цвета,
- Познакомить с понятием «цветовые отношения» в натюрморте,
- Объяснить взаимосвязь отношений локального цвета предмета и окружаю его среды.

Практическое задание:

- Осенние листья на разных по цвету и тону фонах (2 работы - светлое на тем! темное на светлом).

Материалы:

У учителя: материалы для проведения эксперимента на выявление взаимосвязи между локальным цветом предмета и окружающей его средой.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, кисти различных размеров.

Время: 3 часа.

Блок 3. Теплые, холодные, дополнительные цвета.

Тема 3.1. Понятия «теплые, холодные цвета».

Задачи:

- Познакомить учащихся с разнообразием теплых цветов и их оттенками,
- Научить видеть и анализировать различные характеристики цвета,
- Научить находить оттенков одного цветового ряда,
- Научить видеть и уметь раскладывать локальный цвет на его составляющие.
- Развить навык подбора локального цвета предмета и его окружения,
 - Научить компоновать натюрморт с учетом больших цветовых отношений.

Практическое задание:

- Написать бабочку или рыбку в теплой цветовой гамме (локальными цветом
- Натюрморты в теплой цветовой гамме (желто-коричневая, красно-зеленая цветовые гаммы). Исполнение с разложением локального цвета составляющие.

Материалы:

У учителя: цветовой спектр, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, гуашь, кисти различных размеров.

Время: 5 часов.

Блок 4. Натюрморт. Сближенные цветовые отношения. Четыре основных цвета.

Тема 4.1. Зеленая цветовая гамма.

Задачи:

- Научить видеть и анализировать различные характеристики цвета,
- Научить находить оттенков одного цветового ряда,
- Развивать навык подбора локального цвета предмета и его окружения,
- Научить компоновать натюрморт с учетом больших цветовых отношений.

Практическое задание:

- Натюрморт на сближенные цветовые отношения.

Материалы:

У учителя: цветовой спектр, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, гуашь, кисти различных размеров.

Время: 3 часа.

Тема 4.2. Красная цветовая гамма.

Задачи:

- Научить видеть и анализировать различные характеристики цвета,
- Научить находить оттенков одного цветового ряда,
- Развивать навык подбора локального цвета предмета и его окружения,
- Научить компоновать натюрморт с учетом больших цветовых отношений.

Практическое задание:

- Натюрморт на сближенные цветовые отношения.

Материалы:

У учителя: цветовой спектр, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, гуашь, кисти различных размеров.

Время: 2 часа.

Тема 4.3. Желтая цветовая гамма.

Задачи:

- Научить видеть и анализировать различные характеристики цвета,
- Научить находить оттенков одного цветового ряда,
- Развивать навык подбора локального цвета предмета и его окружения,
- Научить компоновать натюрморт с учетом больших цветовых отношений.

Практическое задание:

- Натюрморт на сближенные цветовые отношения.

Материалы:

У учителя: цветовой спектр, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, гуашь, кисти различных размеров.

Время: 2 часа.

Тема 4.1. Синяя цветовая гамма.

Задачи:

- Научить видеть и анализировать различные характеристики цвета,
- Научить находить оттенков одного цветового ряда,
- Развивать навык подбора локального цвета предмета и его окружения,
- Научить компоновать натюрморт с учетом больших цветовых отношений.

Практическое задание:

- Натюрморт на сближенные цветовые отношения.

Материалы:

У учителя: цветовой спектр, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, гуашь, кисти различных размеров.

Время: 2 часа.

Блок 5. Разложение локального цвета на составляющие.

Тема 5.1. Подбор цвета. Работа с натуры.

Задачи

- Научить находить тепло-холодные отношения в одном локальном цвете;

Практическое задание:

- Натюрморт на оптическое смешение цветов, пуантель.

Материалы:

У учителя: цветовой спектр, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ. художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, гуашь, кисти различных размеров.

Время: 2 часа.

Тема 5. 2. Холодная цветовая гамма.

Задачи:

- Познакомить учащихся с разнообразием холодных цветов и их оттенками,
- Научить видеть и анализировать различные характеристики цвета,
- Научить находить оттенков одного цветового ряда,
- Научить видеть и уметь раскладывать локальный цвет на его составляющие.
- Развить навык подбора локального цвета предмета и его окружения,
- Научить компоновать натюрморт с учетом больших цветовых отношений.

Практическое задание:

- Натюрморт на оптическое смешение цветов, пуантель.

Материалы:

У учителя: цветовой спектр, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, гуашь, кисти различных размеров.

Время: 2 часа.

Тема 5.3. Теплая цветовая гамма.

Задачи:

- Познакомить учащихся с разнообразием теплых цветов и их оттенками,
- Научить видеть и анализировать различные характеристики цвета,
- Научить находить оттенков одного цветового ряда,
- Научить видеть и уметь раскладывать локальный цвет на его составляющие.
- Развить навык подбора локального цвета предмета и его окружения,
- Научить компоновать натюрморт с учетом больших цветовых отношений.

Практическое задание:

- Натюрморты в теплой цветовой гамме (желто-коричневая, красно-зеленая цветовые гаммы). Исполнение с разложением локального цвета составляющие.

Материалы:

У учителя: цветовой спектр, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, гуашь, кисти различных размеров.

Время: 2 часа.

Блок 6. Натюрморт на дополнительные и контрастные цвета.

Тема 6.1. Контрастная цветовая гамма.

Задачи:

- Познакомить учащихся с понятием «цветовой контраст» (контраст дополнительных цветов, по светлотности, по тепло-холодности),
 - Научить видеть и анализировать различные характеристики цвета,
 - Выработать навык подбора локального цвета предмета и его окружения,
 - Развивать навык компоновки натюрморта с учетом больших цветовых отношений.

Практическое задание:

- Написать бабочку или рыбку в контрастной цветовой гамме (выбрать один из видов контраста).
- Натюрморт в контрастной цветовой гамме (тепло-холодный - 2 натюрморта, на дополнительных цветах - 2 натюрморта). Натюрморты выполняются с разложением локального цвета на составляющие.

Материалы:

У учителя: цветовой спектр, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, гуашь, кисти различных размеров.

Время: 2 часа.

Контрольное задание

Задачи:

- Выявить уровень усвоенных учащимися знаний и умений (умение компоновать натюрморт, работать большими цветовыми отношениями, отразить разнообразных цветовых оттенков, разложить локальный цвет на составляющие).

Практическое задание:

- Натюрморт из 3-х предметов быта. Материалы:

У учителя: репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училище У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, кисти различных размеров.

Время: 3 часа.

После 1 года обучения должны уметь:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

Блок / темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (час)
Блок 1. Воздушная перспектива цвета.		
<i>Тема 1.1. Изменение цвета в пространстве «Цветовая дорожка».</i>	урок	3
<i>Тема 1.2. «Цветовой коридор» с натуры.</i>	урок	3
Блок 2. Изменение общего тона и цвета предмета.		
<i>Тема 2.1. Натюрморт в теплой цветовой гамме.</i>	урок	5
<i>Тема 2.2. Натюрморт в холодной цветовой гамме.</i>	урок	5
<i>Тема 2.3. Этюды чучел птиц и животных.</i>	урок	5
Блок 3. Светотень в живописи.		
<i>Тема 3.1. Изменение локального цвета предмета на свету и в тени. Воздушная перспектива светотени в живописи.</i>	урок	5
Блок 4. Светотеневые и цветовые отношения в натюрморте.		
<i>Тема 4.1. Передача пространства в натюрморте. Натюрморт в интерьере.</i>	урок	4
Контрольное задание		4
Всего		34

Содержание тем

2 КЛАСС

Блок 1. Повторение и закрепление пройденного материала.

Тема 1.1. Натюрморт с цветами, фруктами или овощами.

Задачи:

- Закрепить пройденный в первом классе материал (умение компоновать натюрморт, работать большими цветовыми отношениями, отразить разнообразных цветовых оттенков, разложить локальный цвет на составляющие).

Практическое задание:

- Натюрморт с цветами, фруктами или овощами. Материалы:

У учителя: цветовой спектр, пособие с этапами работы над натюрмортом в цвете, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель.

Время: 3 часа.

Блок 1 Воздушная перспектива цвета.

Тема 1.1. Изменение цвета в пространстве «Цветовая дорожка».

Задачи:

- Объяснить теорию изменения цвета в пространстве,
- Научить применять теоретические знания на практике,
 - Закрепить навыки работы акварелью.

Практическое задание:

- Упражнение на изменение цвета в пространстве («цветовая дорожка представлению»),
 - «Цветовая дорожка» с натуры.
 - Материалы:

У учителя: спектр, цветовая дорожка, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель.

Время: 3 часа.

Блок 2. Изменение общего тона и цвета

Тема 2.1. Передача объема предмета цветом. Натюрморт в теплой цветовой гамме

Задачи:

- Объяснить и показать способы передачи объема предмета шарообразной формы цветом,
 - Закрепить навыки работы акварелью.

Практическое задание:

- Натюрморт в теплой цветовой гамме.

Материалы:

У учителя: спектр, цветовая дорожка, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: ватманского листа, акварель.

Время: 5 часов.

Тема 2.2. Передача объема предмета цветом. Натюрморт в холодной цветовой гамме

Задачи:

- Объяснить и показать способы передачи объема предмета шарообразной

формы цветом,

- Закрепить навыки работы акварелью.

Практическое задание:

- Натюрморт в холодной цветовой гамме.

Материалы:

У учителя: спектр, цветовая дорожка, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: ватманского листа, акварель.

Время: 5 часов.

Тема 2.3. Этюды чучел птиц или животных.

Задачи:

- Объяснить характерные особенности изображения птиц и животных,
- Закрепить навыки работы над натюрмортом большими цветовыми отношениями,
- Познакомить учащихся с техникой работы «по сырому».
- Практическое задание:
- Кратковременный этюд птицы или животного.
- Материалы:

У учителя: репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа (на каждый натюрморт), акварель.

Время: 5 часов.

Блок 3. Светотень в живописи.

Тема 3.1. Изменение локального цвета предмета на свету и в тени. Воздушная перспектива светотени в живописи.

Задачи:

- Объяснить влияние световых лучей на изменение локального цвета предмета на свету и в тени,
 - Научить различать и передавать лобовое и боковое освещение,
 - Сформировать навык передачи основных тональных отношений в натюрморте.

Практическое задание:

- Натюрморт (сближенные цветовые и тональные отношения) при лобовом освещении,

Материалы:

У учителя: методическое пособие с этапами работы над натюрмортом, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа (на каждый натюрморт), акварель.

Время: 5 часов

Блок 4. Светотеневые и цветовые отношения в натюрморте.

Тема 4.1. Передача пространства в натюрморте средствами светотеневых и цветовых отношений.

Задачи:

- Закрепить на практике теорию изменения цвета в пространстве ,
- Закрепить навыки работы над натюрмортом большими цветовыми отношениями,
- Выработать навыки работы с акварелью.
- Практическое задание:
- Простой натюрморт в интерьере около окна.
- Простой натюрморт в интерьере (тот же) в глубине комнаты.
- Материалы:

У учителя: репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1\4ватманского листа (на каждый натюрморт), акварель.

Время: 4 часа.

Контрольное задание

Задачи: Выявить уровень усвоения учащимися пройденного во втором классе материала (компоновка в листе, общие цветовые и тональные отношения натюрморта светотеневые отношения в натюрморте, моделировка объема предметов и пространства цветом).

Практическое задание:

- Натюрморт из 3-4-х предметов при лобовом или боковом освещении.

Материалы:

У учителя: работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4или 1/2 ватманского листа, акварель.

Время: 4 часа.

После 2 года обучения должны уметь:

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

Блок / темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (час)
Блок 1. Повторение и закрепление пройденного в 2 классе материала.		
<i>Тема 1.1.</i> Натюрморт со цветами, фруктами или овощами.	урок	3
Блок 2. Особенности изображения человека живописными изобразительными средствами.		
<i>Тема 2.1.</i> Этюд фигуры человека в интерьере.	урок	5
<i>Тема 2.2.</i> Передача объема предмета цветом.	урок	4
Блок 3. Полная моделировка формы предмета цветом.		
<i>Тема 3.1.</i> Изменение цвета предмета в зависимости от окружающей его среды.	урок	3
<i>Тема 3.2.</i> Передача материальности живописными средствами. Знакомство с понятиями «рефлекс» и «отражение».	урок	3

Блок 4. Изменение общего тона и цвета натюрморта при удалении от источника света.		
<i>Тема 4.1. Натюрморт при боковом освещении.</i>	урок	3
<i>Тема 4.1. Натюрморт при лобовом освещении.</i>	урок	3
Блок 5. Складки в живописи.		
<i>Тема 5.1. Натюрморт со складками.</i>	урок	5
Подведение итогов	урок	1
Всего		34

Содержание тем

3 КЛАСС

Блок 1. Повторение и закрепление пройденного в классе материала.

Тема 1.1. Натюрморт с цветами, фруктами или овощами.

Задачи:

- Повторить и закрепить знания полученные учащимися во втором классе (большие светотеневые отношения в натюрморте, передача объема предметов и пространства натюрморта цветом, технически грамотное исполнение).

Практическое задание:

- Натюрморт с цветами, фруктами или овощами около окна.

Материалы:

У учителя: репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель.

Время: 3 часа.

Блок 2. Особенности изображения человека живописными изобразительными средствами.

Тема 2.1. Этюд фигуры человека в интерьере.

Задачи:

- Познакомить учащихся с основными пропорциями человека,
- Показать особенности изображения человека живописными изобразительными средствами,
- Закрепить навыки работы большими цветовыми и тональными отношениями

Практическое задание:

- Этюд фигуры человека в интерьере на нейтральном по цвету фоне.

Материалы:

У учителя: пособие с изображением пропорций человека, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 или 1/2 ватманского листа, акварель.

Время: 5 часов.

Тема 2.2. Передача объема предмета цветом.

Задачи:

- Закрепить знания теории изменения цвета в пространстве на практике,
- Закрепить навыки передачи объема предмета цветом, и расположении его в пространстве.

Практическое задание:

- Нейтральные по цвету предметы на различных по тепло-холодности фонах.

Материалы:

У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель.

Время: 4 часа.

Блок 3. Полная моделировка формы предмета цветом.

Тема 3.1. Изменение цвета предмета в зависимости от окружающей его среды.

Задачи:

- Объяснить из чего состоят «большой свет» и «большая тень» (блик, полутон, ближная точка тени, рефлекс).
- Научить анализировать светотеневые отношения натюрморта (с полным тональным разбором),
 - Закрепить знания о влиянии окружающей среды на локальный цвет предмета.

Практическое задание:

- Кратковременные этюды фруктов или предметов быта на разных фонах,
- Натюрморт из 3-4-х предметов с ярко выраженными рефлексам.

Материалы:

У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 или 1/5 ватманского листа (на каждую из работ), акварель или гуашь на выбор.

Время: 3 часа.

Тема 3.2. Передача материальности живописными средствами. Знакомство с различиями понятий «рефлекс» и «отражение».

Задачи:

- Провести полный разбор предметов натюрморта в тоне и цвете,
- Продемонстрировать на конкретных примерах отличие рефлекса от отражения,
- Объяснить особенности изображения предметов, выполненных из блестящих материалов,
 - Закрепить знания о влиянии окружающей среды на собственный цвет предмета.

Практическое задание:

- Натюрморт из разнофактурных предметов (1 или 2 из которых блестящие).

Материалы:

У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 или 1/2 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

Время: 3 часа.

Блок 4. Изменение общего тона и цвета натюрморта при удалении от источника света.

Тема 4.1. Натюрморт при боковом освещении.

Задачи:

- Научить применять на практике теорию изменения общего тона и цвета предмета по мере удаления его от источника света,

- Научить выявлять разнообразие оттенков цвета и его изменения в зависимости от удаления от источника света,
 - Выявить характерные особенности бокового освещения и его передачи в работе,
 - Закрепление навыков работы акварелью или гуашью.

Практическое задание:

- Три этюда простого и понятного натюрморта из 2-3-х предметов при боковом освещении (у окна, в середине комнаты, в глубине комнаты).

Материалы:

У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/8 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

Время: 3 часа.

Тема 4.2. Натюрморт при лобовом освещении.

Задачи:

- Научить применять на практике теорию изменения общего тона и цвета предмета по мере удаления его от источника света,
- Научить выявлять разнообразие оттенков цвета и его изменения в зависимости от удаления от источника света,
- Выявить характерные особенности лобового освещения и его передачи работе,
 - Закрепление навыков работы акварелью или гуашью.

Практическое задание:

- Три этюда простого и понятного натюрморта из 2-3-х предметов при лобовом освещении (у окна, в середине комнаты, в глубине комнаты).

Материалы:

У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/8 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

Время: 3 часа.

Блок 5. Складки в живописи.

Тема 6.1. Изображение складок живописными средствами.

Задачи:

- Провести анализ формообразования складок,
- Научить выявлять цельность цветовых и тональных отношений натюрморта,
- Научить изображать тоном форму складок в пространстве, подчиняя их.

Практическое задание:

- Натюрморт из 2-х предметов с введением простых складок.

Материалы:

У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр, работы учащихся ДХШ и художественного училища. У учеников: 1/4

ватманского листа, акварель или гуашь.

Время: 5 часов.

Подведение итогов

Время: 1 час.

После 3 года обучения должны уметь:

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;

- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 класс

Блок / темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (час)
Блок 1. Повторение и закрепление пройденного в 3 классе материала.		
<i>Тема 1.1.</i> Натюрморт с цветами, фруктами или овощами.	урок	4
Блок 2. Особенности изображения человека в живописи.		
<i>Тема 2.1.</i> Этюды фигуры человека в интерьере на разных фонах, при различных характерах освещения.	урок	4
Блок 3. Материальность. Пространственные отношения.		
<i>Тема 3.1.</i> Натюрморт из разнофактурных предметов.	урок	4
<i>Тема 3.2.</i> Натюрморт с темными и светлыми предметами на нейтральном по тону фоне.	урок	4
<i>Тема 3.3.</i> Натюрморт с темными предметами на темном по тону фоне.	урок	3
<i>Тема 3.4.</i> Натюрморт со светлыми предметами на светлом фоне.	урок	4
<i>Тема 3.5.</i> Натюрморт в контрастной цветовой гамме.	урок	4
<i>Тема 3.5.</i> Натюрморт в «сдержанной» цветовой гамме.	урок	3
Контрольное задание	урок	4
Всего		34

Содержание тем

4 КЛАСС

Блок 1. Повторение и закрепление пройденного в 3 классе материала.

Тема 1.1. Натюрморт с цветами, фруктами или овощами.

Задачи:

- Закрепит умение выполнять кратковременные этюды,
- Закрепит умение технически свежо точно передавать точность цветовых и тональных отношений в натюрморте.

Практическое задание:

- Натюрморт с живыми цветами и фруктами на окне или при лобовом освещении.

Материалы:

У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

Время: 4 часа.

Блок 2. Особенности изображения человека живописными изобразительными средствами.

Тема 2.1. Этюды фигуры человека в интерьере на разных фонах, при различных характерах освещения.

Задачи:

- Закрепить знания о пропорциях человека,
- Закрепить умение определять большие цветовые и тональные отношения в постановке.

Практическое задание:

- Этюд сидящего натурщика на светлом фоне.

Материалы:

У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 или 1/2 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

Время: 4 часа.

Блок 3. Материальность. Пространственные отношения.

Тема 3.1. Натюрморт из разнофактурных предметов.

Задачи:

- Закрепить умение передавать объем и материальность предметов натюрморта живописными средствами,
- Закрепить умение выявлять большие цветовые и тональные отношения натюрморта.

Практическое задание:

- Натюрморт из 3-4-х разнофактурных предметов в контрастной цветовой гамме

Материалы:

У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/2 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

Время: 4 часа.

Тема 3.2. Натюрморт с темными и светлыми предметами нейтральном по тону фоне.

Задачи:

- Закрепить умение передавать объем и материальность предметов натюрморта живописными средствами,
- Закрепить умение выявлять большие цветовые и тональные отношения натюрморта,
 - Закрепить умение нахождения разнообразных оттенков одного цвета.

Практическое задание:

- Натюрморт из 3-4-х темных предметов различных по материальности на светлом фоне (тональный контраст).

Материалы:

У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/2 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

Время: 4 часа.

Тема 3.3. Натюрморт с темными предметами на темном по тону фоне.

Задачи:

- Закрепить навыки передачи объема, материальности предметов натюрморта,
- Закрепить навыки передачи пространственных отношений в натюрморте живописными изобразительными средствами,
- Развитие навыков работы над постановкой большими цветовыми и тональными отношениями.

Практическое задание:

- Натюрморт из 4-5-ти предметов в контрастной цветовой гамме (контраст по теплоте-холодности или на основе пар дополнительных цветов).

Материалы:

У учителя: Те же что в предыдущем задании.

У учеников: 1/2 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

Время: 3 часа.

Тема 3.4. Натюрморт со светлыми предметами на светлом фоне.

Задачи:

- Те же что в темах 3.2. и 3.3.

Практическое задание:

- Натюрморт из 3-х, 4-5-ти светлых разнофактурных предметов на светлом фоне (теплая цветовая гамма). Возможно применение различных техник.
- Натюрморт из 3-х, 4-5-ти светлых разнофактурных предметов на светлом фоне (холодная цветовая гамма). Возможно применение различных техник.

Материалы:

У учителя: Те же что в предыдущем задании

У учеников: 1/2 ватманского листа (на каждый натюрморт), акварель или гуашь на выбор.

Время: 4 часа.

Тема 3.4. Натюрморт в контрастной цветовой гамме

Задачи:

Те же что в темах 3.3. и 3.4.

Практическое задание:

- Натюрморт из 3-х, 4-5-ти светлых разнофактурных предметов на светлом фоне (контрастной цветовой гамме). Возможно применение различных техник.

Материалы:

У учителя: Те же что в предыдущем задании.

У учеников: 1/2 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

Время: 4 часа.

Тема 3.5. Натюрморт в сдержанной цветовой гамме.

Задачи:

- Те же что в предыдущей теме.

Практическое задание:

- Натюрморт из 4-5-ти предметов различных по материальности в «сдержанной» цветовой гамме.

Материалы:

У учителя: Те же что в предыдущем задании.

У учеников: 1/2 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

Время: 3 часа.

Контрольное задание

Задачи:

Выявить уровень знаний и умений, приобретенных учащимися за весь курс обучения живописи.

Практическое задание:

- Тематический натюрморт (можно с гипсовой головой).

Материалы:

У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр, пособие с «выступающими» и «отступающими» цветами.

Репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/2 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

Время: 4 часа.

После 4 года обучения должны уметь:

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

III. Требования к уровню подготовки выпускников

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени в конце 1 класса);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время в конце 3 класса).

Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом.

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

Критерии оценок:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные.

Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными или гуашевыми красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

VI. Список литературы:

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996

3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. - М.: Конец века, 1997
5. ХаррисонХ. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М., 1968