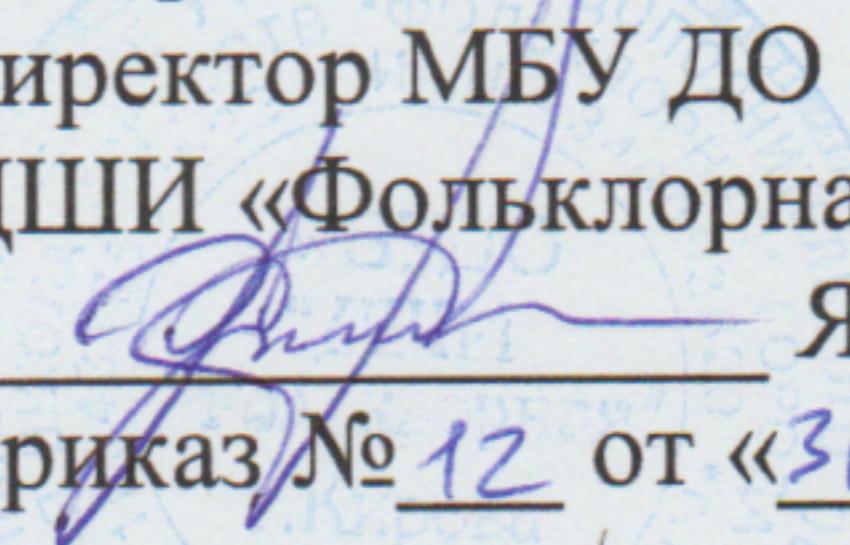


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Фольклорная» г. Кирова

Программа рассмотрена
и принята к утверждению
Педагогическим советом
«Фольклорная»
г. Кирова
Протокол № 1 от «29»08 2023 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
ДШИ «Фольклорная» г. Кирова ДШИ

Я.А.Житник
Приказ № 12 от «31»08 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
ДЛЯ ОТДЕЛЕНИЯ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«КОМПОЗИЦИЯ»**

Возраст детей – 7-14 лет

Срок реализации – 4 года

Киров 2023

Разработчик: преподаватель МБУДО ДШИ «Фольклорная» г. Кирова **Семикина Анастасия Сергеевна**

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка	3
Раздел 2. Календарно – тематические планы	5
Раздел 3. Требования к уровню подготовки выпускников.....	25
Раздел 4. Формы и методы контроля, система оценок.....	25
Раздел 5. Методические рекомендации....	26
Литература.....	27

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Любая работа - рисунок, этюд, набросок и т.д. предполагает умение компоновать. И можно смело сказать, что основой любого произведения наряду с рисунком является композиция. Именно с ее помощью гармонично воплощаются в жизнь нравственно-художественные взгляды автора. Композиции есть свои законы, сложившиеся в процессе художественной практики.

Данная программа предлагает такую систему занятий по композиции, в которой акцент делается на умение продумывать определенное содержание, тему, находить конкретный, выражающий мысли и чувства сюжет и уметь этот сюжет реализовывать в эскизе. В этом учащимся помогают знания и умения, приобретенные в процессе изучения рисунка живописи. Параллельно с этим идет и процесс освоения законов, методов и приемов композиции, знание которых является определяющим моментом любого творческого процесса. Таким образом, композиция оказывает интегрирующей дисциплиной, вбирающей в себя все художественные знания и умения.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы по предмету «Композиция» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 7 до 10 лет, составляет 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Занятие проводится 1 час в неделю, в год (34 учебных недели). Курс рассчитан на 4 года обучения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Композиция» может проходить в форме групповых занятий (от 11 человек) или в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек в группе)

3. Цель программы:

- овладение учащимися основами композиционного мышления.

Задачи:

1. развитие композиционного мышления;
2. освоение определенного объема знаний, умения и навыков, которые позволяют учащимся четко и грамотно вести самостоятельную работу над станковой композицией;

Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка	136 часов

4. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

5. Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

6. Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1. Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета

Срок обучения 4 года

Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34
Объем часов аудиторной учебной нагрузки	1	1	1	1
Объем часов аудиторных занятий в неделю по годам обучения	34	34	34	34
Общее количество часов аудиторной нагрузки за весь период обучения	136			

2. Распределение учебного материала по годам обучения

1 год обучения

Блок / темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (час)
Блок 1. Формат. Композиционный центр. <i>Тема 1.1. Беседа о композиции.</i>	Лекция	1
<i>Тема 1.2. Композиционный центр. Способы выделения композиционного центра</i> <i>Тема 1.3. Формат в композиции.</i>	урок	2
Блок 2. Роль изобразительных средств при передаче настроения в композиции. <i>Тема 2.1. Значение тона в композиции. Силуэт.</i>	урок	2
<i>Тема 2.2. Колорит в композиции (значение теплых, холодных и контрастных цветовых сочетаний для передачи замысла и настроения в композиции).</i>	урок	4
	урок	3

<i>Тема 2.3.</i> Значение тона в цвете.			
<i>Тема 2.4.</i> Графические способы передачи пространства в композиции.	урок	4	
Блок 3. Закрепление пройденного материала.			
<i>Тема 3.1.</i> Применение различных видов штрихов и линий в композиции. Силуэт в композиции.	урок	6	
<i>Тема 3.2.</i> Применение цвета и тона для создания настроения в композиции.	урок	5	
Контрольное задание	урок	5	
Всего			34

Содержание тем

1 КЛАСС

Блок 1. Формат. Композиционный центр.

Тема 1.1. Беседа о композиции.

Цель:

Ознакомить учащихся с предметом и понятием «композиция».

Задачи:

Познакомить учащихся с понятием «композиция»,

Познакомить учащихся с видами и жанрами станковой композиции,

Познакомить учащихся с композиционными набросками, и объяснить значение в отображении явлений окружающей жизни.

Практическое задание:

Просмотр и анализ работ художников по репродукциям, если есть возможность то это занятие можно провести в музее изобразительных искусств.

Выполнение композиционных набросков на заданную учителем тему.

Материалы:

Учителя: Методические пособия по теме. Репродукции работ художников.

У учеников: Листы бумаги, графитные карандаши, акварель, цветные карандаши (на выбор).

Время: 1 час.

Тема 1.2. Композиционный центр. Способы выделен композиционного центра.

Цель:

Объяснить учащимся связь идеально-смыслового содержания композиции и формальных изобразительных приемов.

Задачи:

Познакомить учащихся с понятием «композиционный центр», и основным принципов станковой композиции - подчинение второстепенного главному, Объяснить различные способы выделения (главного), т.е. композиционного центра.

Практическое задание:

Закомпоновать геометрические фигуры в заданный учителем формат, при этом в каждом отдельном случае выделяя композиционный центр (месторасположением, тоном, цветом, формой, размером).

Материалы:

Учителя: Методические пособия по теме. Репродукции работ художников.

У учеников: Листы бумаги одинакового формата (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник), графитные карандаши, акварель, цветные карандаши (на выбор).

Время: 2 часа.

Тема 1.3. Формат в композиции.

Цель:

Объяснить учащимся связь идейно-смыслового содержания композиции и формальных изобразительных приемов.

Задачи:

Познакомить учащихся с возможным расположением героев композиции в заданном формате, объяснить связь сюжета и формата, научить компоновать в листе.

Познакомить учащихся с материалами, которыми выполняется станковая композиция.

Практическое задание:

Закомпоновать линейное или силуэтное изображение листьев, цветов, бабочек и др. в определенный формат (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник), на заданную тему.

Материалы:

Учителя: Методические пособия по теме. Репродукции работ художников.

У учеников: Листы бумаги различного формата (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник), тушь, перо, акварель, цветные карандаши (на выбор).

Время: 2 часа.

Блок 2. Роль изобразительных средств в передаче настроения в композиции.

Цель для всего блока:

Объяснить учащимся связь идейно-смыслового содержания композиции и формальных изобразительных средств и приемов, которыми она выполняется.

Научить использовать изобразительные средства для передачи замысла и настроения в композиции.

Тема 2.1. Значение тона в композиции. Силуэт.

Задачи:

Закрепить знания и умения выделения композиционного центра,

Закрепить знания и умения по выбору формата, и расположению в нем заданных объектов,

Познакомить учащихся с понятием «силуэт»,

Научить учащихся использовать сближенные и контрастные цветовые отношения для передачи настроения в композиции,

Научить использовать тональный контраст для выделения композиционного центра,

Научить применять различный тон силуэтов при построении пространства в композиции,

Научить использовать тональные отношения для создания настроения в композиции.

Практическое задание:

Тематический натюрморт из контрастных по тону предметов,

Пейзаж с контрастными по тону объектами (силуэтное исполнение),

Жанровая композиция на свободную тему (силуэтное исполнение).

Материалы:

Учителя: Методические пособия по теме. Репродукции работ художников.

У учеников: Бумага 1/8 листа (различный формат по выбору уч-ся кроме круга и треугольника), тушь, перо, кисть.

Время: 2 часов.

Тема 2.3. Колорит в композиции. (Значение теплых, холодных и контрастных цветовых сочетаний для передачи замысла и настроения в композиции).

Задачи:

Объяснить взаимосвязь цвета и настроения в композиции,

Показать разнообразие оттенков одного цвета.

Научить компоновать цветовые пятна в листе.

Научить выделять главное в композиции цветом.

Познакомить учащихся с психологическим воздействием цвета.

Содержание темы:

Цветовая гамма - одно из средств передачи настроения в композиции. Гамма может быть контрастной и сближенной. Контрастной - по тону и цвету. Сближенной - по тепло-холодности (теплая, холодная гаммы), по насыщен цвета (сдержанная и насыщенная цветовые гаммы).

Существуют три характеристики цвета:

Светлотность, т.е. тон цвета. Тон и цвет неразрывно связаны друг с другом.

Цветовой тон - локальный цвет предмета. *Насыщенность* - яркость, чистота цвета.

Мы воспринимаем цвет ассоциативно. Цвет воздействует на физиологические процессы человека и на его психологическое состояние. Зная особен каждого

цвета можно сформировать определенный образ, вызвать определенные эмоции и ассоциации. (Это используется в изобразительном искусстве, рекламе, технической семиотике). Так, оттенки одного и то цвета могут восприниматься по-разному.

В зависимости от идеи композиции, цветовые пятна могут компоноваться по разному, в определенном ритме, акцентируясь на центре. Центр выделяется разными способами: месторасположением в листе, цветовым или тональным акцентом, степенью «сделанности».

Практическое задание:

Упражнение №1. Построить в определенном формате абстрактную композицию из цветовых пятен в различных цветовых гаммах на различное настроение (кратковременное упражнение).

Основное задание. Выполнить композицию на заданную тему с использованием определенной цветовой гаммы. Возможные темы: «Летние каникулы» (т гамма), «Зимние развлечения» (холодная гамма), «Дворец Снежной королевы» (холодная гамма), «Дом Кая и Герды» (теплая гамма), Маки на лугу (контраст).

Материалы:

Учителя: Репродукции картин художников, связанные с темой. Различные по колориту как в том числе и абстрактные, с четко выявленным центром, примеры картин или фрагментов богатых по колористическому решению (большое количество оттенков одного и того же цвета) и методические пособия.

Репродукции картин: Гоген «Горы на Таити», «Сад в снегу», «Символический автопортрет с нимбами», «Дух мертвых бодрствует», Врубель «Сирень», «К ночи», «Царевна-Лебедь», Малявин «Хоровод», «Верка», «Поющие крестьяне», Суриков «Меншиков в Березове», «Боярыня Мор Клод Моне «Маннпорт», «Скалы в Бель-Иле», «Тополя», «Сирень, пасмурная погода», «Пол(у Аржента»), «Бульвар Капуцинок», «Здания парламента в Лондоне. Эффект тумана», «Здание парламента в Лондоне. Закат», Коровин «Цветы и фрукты», «Сирень», Петров-Водкин «Се. «Натюрморт с зеркалом», «Черемуха в стакане», «Натюрморт с самоваром», Фальк «Бутылки и кувшин», «Натюрморт с фикусом»

Абстрактные композиции: Малевич «Супрематизм», «Принцип росписи стены», «Супрематизм № 50», «Полет в аэроплане», Кандинский «Акцент розового», «Казаки», «Лирическое», «Вверх», «Несколько кругов».

У учеников: Бумага формата А3, А4, геометрические фигуры разного размера, разных цветов, ножницы, клей, линейка, акварельные или гуашевые краски, кисти различной толщины.

Время: 4 часов.

Тема 2.4. Значение тона в цвете.

Задачи:

Научить уч-ся использовать световую насыщенность цвета для создания настроения в композиции.

Закрепить умения компоновки в листе различных цветовых пятен, и выделение композиционного центра.

Практическое задание:

Композиция на свободную или заданную тему (на выбор натюрморт, пейзаж или станковая композиция), с использованием различных цветовых отношений и силы тона.

Материалы:

Учителя: Методические пособия по теме. Репродукции работ художников.

У учеников: Бумага 1/4, 1/8 листа, гуашь или акварель на выбор уч-ся, кисти различной толщины.

Время: 3 часа.

Тема 2.5. Графические способы передачи пространства в композиции.

Задачи:

Объяснить способы передачи пространства в композиции: с помощью воздушной перспективы, изменяя масштаб предметов (т.е. с помощью линейной перспективы), при помощи перекрытия одного плана другим и чередованием светлых и темных силуэтов.

Научить располагать героев композиции на разных планах, и выделять композиционный центр посредством толщины линии, силы тона и степенью проработки.

Практическое задание:

Тематический натюрморт (три плана) выполненный линиями,

Пейзаж (три, четыре плана) выполненный линиями,

Тематический натюрморт (три плана) выполненный локальными тональными отношениями,

Пейзаж (три, четыре плана) выполненный локальными тональными отношениями.

Материалы:

Учителя: Методические пособия по теме. Репродукции работ художников.

У учеников: Бумага 1/4, 1/8 листа, карандаши различной мягкости, акварель.

Время: 4 часа.

Блок 3. Закрепление пройденного материала.

Тема 3.1. Применение различных видов штрихов и линий в композиции.

Задачи:

Закрепить знания, умения и навыки, полученные в течение года.

Практическое задание:

Тематический натюрморт, пейзаж или жанровая композиция с использованием различных штрихов.

Материалы:

Учителя: Методические пособия по теме. Репродукции работ художников. У учеников: Бумага 1/4, 1/8 листа, карандаши различной мягкости, тушь и перо (на выбор уч-ся

Время: 6 часов.

Тема 3.2. Применение цвета и тона для создания настроения в композиции.

Задачи:

Закрепить знания, умения и навыки применения цветовых характеристик для создания настроения в композиции.

Закрепить знания, умения и навыки по выделению композиционного цветом.

Практическое задание:

Композиция на свободную тему с ярко выраженным настроением.

Материалы:

Учителя: Методические пособия по теме. Репродукции работ художников. У учеников: Бумага 1/4, 1/8 листа, гуашь или акварель на выбор уч-ся, кисти различной толщины.

Время: 5 часов.

Контрольное задание.

Задачи:

Выявить уровень приобретенных учащимися ЗУН в течение учебного года.

Основные требования к знаниям и умениям:

Правильный выбор формата,

Выделение композиционного центра,

Выбор наиболее выразительной цветовой гаммы, штрихов или тон отношений для передачи настроения в композиции.

Практическое задание:

Композиция на свободную тему.

Материалы:

У учеников: Бумага 1/4, листа, карандаши различной мягкости, тушь и перо, гуашь или акварель на выбор уч-ся.

Время: 6 часов.

2 год обучения

Блок / темы	Вид учебного занятия	Аудитор- ные занятия (час)
Блок 1. Роль перспективы в композиции.		

<i>Тема 1.1. Применение законов перспективы в композиции.</i>	урок	10
Блок 2. Светотень в композиции.		
<i>Тема 2.1. Роль светотени в композиции. Передача настроения и раскрытие замысла при помощи светотени.</i>	урок	14
Контрольное задание	урок	10
Всего		34

Содержание тем

2 КЛАСС

Блок 1. Роль перспективы в композиции.

Цель для всего блока:

Научить учащихся грамотно применять законы перспективы в своих композициях.

Тема 1.1. Применение законов перспективы в композиции.

Задачи 1-4-х занятий:

Научить выбору необходимой линии горизонта для достижения выразительности композиции.

Научить компоновке фигур с различных точек относительно линии шрифта

Научить выбору необходимой точки зрения, и компоновке предметов композиции на листе,

Закрепить знания и умения по выделению композиционного центра, Научить применять законы перспективы, при выполнении композиции.

Практическое задание 1,2,3,4-го занятий:

Беседа о композиции.

Натюрморт с геометрическими телами с разных точек зрения с натуры и по представлению.

Выполнить тематический натюрморт с применением перспективного построения. Возможные темы: «Мои любимые вещи», «Мой стол» и др.

Д/З: Пофотографировать группы предметов, объединённых по смыслу, пейзажи с различных точек зрения и линий горизонта.

Задачи 2-го занятия:

Научить использованию законов перспективы выразительного настроения пейзажа.

Дать понятия об изменение тона в пространстве, Дать понятия об изменение цвета в пространстве.

Практическое задание 5,6,7 -го занятий:

Выполнить композицию пейзажа с использованием (на улице и в ДХШ из окна).

Д/З: зарисовки и фотографии интерьера.

Задачи 8-го занятия:

Научить построению композиции интерьера с использованием различных линий горизонта.

Изменение масштаба предметов фигур с уходом в пространство.

Практическое задание 8-го занятия:

Выполнение интерьера в ДХШ.

Задачи 4-5-го занятий:

Научить применению законов перспективы для наиболее выразительного раскрытия темы в жанровой композиции.

Выделение главного.

Соблюдение законов цветовой, тональной и линейной перспективы.

Практическое задание 9, 10, 11-го занятий:

Выполнение жанровой композиции, темы на выбор: «Спорт», «Базар», «На улице», Аэропорт», «Вокзал», «Музей».

Материалы:

У учителя: Репродукции картин художников-мастеров (Хамидуллин, Марке, Шарден, Попов, Гау и др.), студентов КХУ им. НИ. Фешина, филиал МГАХИ им. В. И. Сурикова), связанные с темой. Т. е. картины с использованием законов перспективы и наиболее выразительной точки зрения для передачи замысла.

У ученика: Бумага формата А3, А 4, карандаши разной мягкости, ластик, акварельные или гуашевые краски, кисти различной толщины.

Время: 10 часов.

Блок 2. Светотень в композиции.

Цель для всего блока:

Научить учащихся используя возможности светотени, достигать наибольшей выразительности образов.

Тема 2.1. Роль светотени в композиции. Передача настроения раскрытие замысла при помощи светотени.

Первое занятие. Понятие «контражур» в композиции.

Цель:

Формирование понятия «контражур» (на натуре, по репродукциям художников) навыков его использования для наибольшей ее выразительности композиции.

Задачи:

Дать понятия «контражур» и «силуэт» на натуре, найти различия между этими понятиями (эксперимент с букетом цветов на окне и на просвет через ли бумаги).

Дать понятия «контражур» и «силуэт» на примере репродукций художников (просмотр и разбор репродукций).

Научить созданию композиции, основанной на принципе «контражура» «силуэта».

Научить видеть и находить выразительные качества использования «контражура» в композиции.

Практическое задание:

Выполнить натюрморт при контрастном освещении, несколько разных по композиции зарисовок с натуры на контражур.

Сделать по зарисовкам эскиз композиции на контражур (создание графического эскиза).

2 и 3 занятия. Понятие «светотень». Натюрморт при контрастном освещении. Выделение центра композиции с помощью «светотени».

Цель:

Закрепление понятия «светотень» (уроки рисунка и живописи) и формирование навыков ее использования для выделения центра композиции и передачи эмоционального состояния.

Задачи:

Повторить понятие «светотень».

Научить выделять композиционный центр при помощи «светотени».

Выбрать с учащимися оптимальное положение источника освещения для светотеневого выделения главного предмета в натюрморте

Практическое задание:

Провести с натюрмортом из нескольких похожих предметов эксперимент изменением положения источника освещения. Обратить внимание на изменение эмоционального состояния натюрморта.

Изобразить натюрморт тонально с учетом выделения композиционного центра.

4-7 занятия. Понятие «светотень». Интерьер при контрастном освещении. Выделение центра композиции с помощью «светотени».

Цель:

Развитие умения использовать «светотень» для выделения центра композиции и создания образа в композиции.

Задачи:

Научить создавать композицию по памяти и представлению.

Научить видеть эмоциональное настроение в интерьерах с разным освещением (количество источников света, направление и.с.)

Научить ведению работы при работе над изображением интерьера.

Научить с помощью светотени выделять центр композиции при изображении интерьера с контрастным освещением.

Практическое задание:

Сделать эскизы интерьера по памяти и представлению с разным освещением (количество источников света, направление и.с.) и выделением центра композиции

Дать эскизам название (настроение) на интуитивном уровне.

Нарисовать интерьер с контрастным освещением.

8-10 занятия. Светотень. Пейзаж с контрастным освещением.

Цель:

Закрепление понятия «светотень» (уроки рисунка и живописи).

Задачи:

Научить обращать внимание на светотень в пейзаже.

Выявить взаимосвязь светотени в пейзаже и его образом, характером.

Научить выделять композиционный центр в пейзаже при помощи контрастной светотени.

Практические задание:

Упражнение №1. Выполнить наброски пейзажа за окном.

Основное задание. Пейзаж с контрастным освещением,

Домашнее задание: выполнить наброски интерьеров с разным освещением.

11 - 14 занятия. Светотень. Жанровая композиция.

Цель:

Научить использовать «контражур» и светотень для передачи идеи, усиления выразительности образов и настроения в жанровой композиции.

Задачи:

Объяснить, как художники используют светотень для передачи своего замысла и идеи в жанровой композиции (показать на примере репродукции художников).

Научить ведению работы с использованием тональных и цветовых эскизов.

Научить использовать наброски с натуры для последующей работы с ними в композиции.

Научить ведению работы с использованием различных графических материалов как способа передачи идеи и настроения в композиции.

Научить тональному ведению композиции «от большого пятна».

Научить с помощью светотени выделять центр жанровой композиции.

Практическое задание:

Жанровая композиция на свободную современную тему. Этапы работы:

3-4 тональных эскиза на заданную тему.

Разработка выбранного эскиза: формат, точка зрения, различные светотеневые варианты, тональные и цветовые эскизы.

Домашнее задание: композиционные наброски групп людей с натуры (ил. 7). Сделать натурные наброски к выбранным композициям (интерьеры, разные типажи людей).

Начало работы на большом листе используя наброски с натуры.

Раскрытие больших тональных отношений светотени в эскизе.

Проработка центра композиции.

7. Завершение работы.

Материалы:

Учителя: Методические пособия по теме. Репродукции работ художников. У учащихся: 1/4 листа или 1/8 листа на каждое из практических заданий, уголь или тушь с кистью, акварель или гуашь (на выбор).

Время: 14 часов.

Контрольное задание.

Задачи:

Выявить уровень приобретенных учащимися ЗУН в течение учебного года.
Основные требования к знаниям и умениям:

Правильный выбор формата,

Выделение композиционного центра,

Выбор наиболее выразительной точки зрения, освещения.

Грамотное использование ритма для раскрытия темы и сюжета.

Практическое задание:

Композиция на свободную тему.

Материалы:

У учащихся: Бумага 1/4, листа, карандаши различной мягкости, тушь и перо, гуашь или акварель на выбор уч-ся.

Время: 10 часов.

3 год обучения

Блок / темы	Вид учебного занятия	Аудитор- ные занятия (час)
Блок 1. Композиционные наброски, их роль в работе над композицией.		
<i>Тема 1.1. Композиционные наброски с натуры, по представлению и по памяти.</i>	урок	5
<i>Тема 1.2. Композиционные наброски как основной этап в работе над станковой композицией.</i>	урок	5
<i>Тема 1.3. Построение движения в композиции.</i>	урок	3
Блок 2. Контраст в композиции.		
<i>Тема 2.1. Виды контрастов в композиции: масштаб, тональность, цвет, простая и сложная форма, смысловой</i>	урок	5

контраст.		
Блок 3. Способы передачи пространства в композиции.		
<i>Тема 3.1. Роль воздушной и линейной перспективы при построении пространства в композиции.</i>	урок	5
<i>Тема 3.2. Построение пространства через «раму» (вход в картину), и путем членения пространства на планы.</i>	урок	5
Контрольное задание	урок	6
Всего		34

Содержание тем

3 КЛАСС

Блок 1. Композиционные наброски, их роль в работе над композицией.

Тема 1.1. Композиционные наброски с натуры, по представлению и по памяти.

Цель:

Научить видеть и изображать интересные ситуации вокруг себя.

Задачи:

Познакомить учащихся с понятием «композиционный набросок».

Научить применять наброски людей, животных, элементов интерьера, пейзажные зарисовки в работе над композицией.

научить выделять композиционный центр в изображаемом сюжете.

Практическое задание:

Наброски различными графическими материалами. Работа с натуры: Наброски натюрмортов и интерьеров с натуры в ДХШ, наброски друг друга поставленные на придуманные учащимися сюжеты, (силуэтное и линейное изображение). По памяти и представлению: наброски на темы «На уроке», «За обедом», «Летний отдых», 1-3 фигуры + элементы интерьера и окружения.

Материалы:

У ученика: Бумага любого размера, различные графические материалы (карандаш, уголь, сепия, сангина, тушь).

Время: 5 часов.

Тема 1.2. Композиционные наброски как основной этап в работе станковой композицией.

Цель:

Научить учащихся видеть интересное в жизни вокруг себя, и уметь создавать станковую композицию на основе композиционных набросков.

Задачи:

Научить применять композиционные наброски в работе над композицией,
Закрепить полученные знания, умения и навыки в работе над композиционными набросками и композицией на их основе.

Практическое задание:

Выполнить наброски натюрмортов и на их основе натюрморт,

Выполнить наброски интерьеров и на их основе интерьер,

Выполнить наброски пейзажа и на их основе пейзаж,

Выполнить наброски композиционных групп людей и на их основе жанровую композицию.

Материалы:

Учителя: Методические пособия по теме, Репродукции работ художников.
Работы учащихся ДХШ и художественного училища.

Учащихся: Бумага 1/8 листа, карандаши различной мягкости или любые другие мягкие материалы, акварель или гуашь (на выбор уч-ся).

Время: 5 часов.

Тема 1.3. Построение движения в композиции.

Цель:

Научить уч-ся построению различных видов движения.

Задачи:

Объяснить принцип передачи движения в композиции: по вертикали, горизонтали, по диагонали, к центру, от центра.

Объяснить значение масштабов изображаемых масс, форма месторасположения движущихся персонажей для передачи быстро стремительного, тяжелого, легкого движений.

Научить видеть различные типы движений в натуре и отражать их композиционных набросках.

Практическое задание:

Выполнить упражнения на передачу различных видов движений, предварительно сделав на передачу движения композиционные наброски. Возможные тем «Соревнование», «Катание с горы», «Танец», «Тяжелая ноша».

Материалы:

Учителя: Методические пособия по теме, Репродукции работ художников.

Учащихся: Бумага 1/4, 1/8 листа, карандаши различной мягкости, одноцветная акварель, кисть (выбор уч-ся).

Время: 3 часа.

Блок 2. Контраст в композиции.

Тема 2.1. Виды контрастов в композиции: масштаб, тональность, цвет, простая и сложная форма, смысловой контраст.

Цель:

Познакомить учащихся с понятием «контраст», и видами контрастов. Научить применять контраст в работе над композицией.

Задачи:

Познакомить учащихся с понятиями «контраст», видами контрастов,
Научить видеть и отображать различные виды контрастов в окружающем мире,
Научить выделять композиционный центр с помощью контрастов.
Научить использовать контрасты для передачи настроения в композиции,
Научить применять композиционные наброски и этюды в композиции.

Практическое задание:

Упражнение №1. Совместно с учащимися провести разбора репродукций работ художников (натюрморты, пейзажи, жанровые композиции). Выявить, какие виды контрастов использованы в работах.

Упражнение №2. Составить натюрморт с использованием различных видов контрастов используя для этого вырезанные из бумаги фигурки фруктов, посуды и т.д. **Практическое задание №1.** Выполнить натюрморт, используя выразительность контраста

Домашнее задание: композиционные наброски, этюды пейзажей с различными видами контрастов.

Практическая работа №2. Выполнить композицию пейзажа, используя выразительность контраста.

Упражнение №3. Сидящего ученика осветить лампой. Показать, как изменяется настроение при контрастном освещении, боковом и лобовом. Выполнить наброски фигуры человека.

Домашнее задание: жанровые композиционные наброски с использованием контрастов.

Практическое задание №2. Выполнить жанровую композицию, используя выразительность контраста. Темы: «Праздник», «Базар», «Вечер», «Цирк», «Театр». Материалы:

Учителя: методическое пособие «виды контрастов в натюрморте; репродукции работ художников;

У ученика: фигурки из бумаги к упражнению №2, бумага 1/4 или 1/2 листа, графические мягкие материалы, гуашь или акварель.

Время: 5 часов.

Блок 3. Способы передачи пространства в композиции.

Тема 3.1. Роль воздушной и линейной перспективы при построении пространства в композиции.

Цель:

Развитие и формирование пространственного мышления. Знакомство с различными способами передачи пространства Задачи:

Закрепить знания о линейной и воздушной перспективах, и научить применять их в практической работе.

Научить применять линейную и воздушную перспективу для решения пространства в композиции.

Применять композиционные наброски и этюды при работе над композицией.

Практическое задание:

Выполнить жанровую или пейзажную композицию с большим пространством, применяя законы линейной и воздушной перспективы. Возможные темы композиций: «Летнее впечатление», «Отдых на природе», «В парке», «Праздник: и др. Материалы:

Учителя: Методические пособия по теме. Репродукции работ художников. Работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: бумага 1/4 или 1/2 листа, графические мягкие материалы, гуашь или акварель.

Время: 5 часов.

Тема 3.2. Построение пространства через «раму» (вход в картину), и путем членения пространства на планы.

Цель:

Развитие и формирование пространственного мышления. Знакомство с различными способами передачи пространства.

Задачи:

Познакомить учащихся со свойствами закона воздействия «рамы» на композицию изображения на плоскости.

Научить строить пространственную композицию используя «раму».

Научить строить пространство композиции при помощи членения его на планы.

Практическое задание:

Упражнение №1. Из предложенных педагогом предметов составить натюрморт, локальными тональными пятнами изобразить его, создавая иллюзию пространства. **Упражнение №2.** Учащиеся выполняют эскизы натюрморта с двумя планами, выделяя при помощи освещения композиционный центр (на первом или втором плане). **Упражнение №3.** Композиционные наброски.

Основное задание. Натюрморт, интерьер, пейзаж или жанровая композиция по выбору учащегося на заданную или свободную тему.

Материалы:

Учителя: Методические пособия по теме. Репродукции работ художников. Работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: бумага 1/4 или 1/2 листа, графические мягкие материалы, гуашь или акварель (на выбор).

Время: 5 часов.

Контрольное задание.

Задачи:

Выявить уровень полученных знаний. Основные требования к знаниям умениям:
Умение использовать наблюдения с натуры (композиционные наброски) при работе над композицией,

Грамотное применение контрастов для раскрытия темы и сюжета работе,

Умение построить пространство в композиции в зависимости от сюжета

Практическое задание:

Жанровая композиция на свободную тему.

Материалы:

У учеников: 1/4 или 1/2 листа бумаги, мягкие графические материалы, акварель или гуашь на выбор.

Время: 6 часов.

4 год обучения

Блок / темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (час)
Блок 1. Передача психологического и эмоционального состояния героев композиции.		
<i>Тема 1.1. Гармония.</i>	урок	7
<i>Тема 1.2. Конфликт.</i>	урок	5
Блок 2. Особенности работы над литературно-исторической темой.		
<i>Тема 2.1. Литературно-историческая тема.</i>	урок	10
Контрольное задание	урок	12
Всего		34

Содержание тем

4 КЛАСС

Блок1.Передача психологического и эмоционального состояния героев композиции.

Тема 1.1. Гармония.

Цель:

При помощи законов, правил, приемов и методов композиции передать психологическое

и эмоциональное состояние героев раскрыв основную идею композиции.

Задачи:

Научить учащихся в обыденной жизни находить сюжеты, отражающие гармонию между людьми и окружающим их миром.

Познакомить учащихся с основными методами и приемами композиции при помощи которых можно передать гармонию в работе.

Научить выбирать композиционно-изобразительные средства для наиболее полного раскрытия сюжета.

Практическое задание:

Упражнение №1. Придумать эскиз натюрморта из предложенных преподавателем предметов на создание «гармонии» при помощи изобразительных и композиционных средств.

Упражнение №2. Композиционные наброски по заданным темам.

Основное практическое задание. Жанровая композиция в цвете. Возможные темы: «Вечер в семье», «Мои друзья», «На отдыхе», «Общее занятие», «Театр» и др. Материалы:

Учителя: Методические пособия по теме. Репродукции работ художников. Работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У ученика: Бумага 1/4 или 1/2 листа, акварель или гуашь на выбор учащегося.

Время: 7 часов.

Тема 1.2. Конфликт.

Цель:

При помощи законов, правил, приемов и методов композиции передать психологическое

и эмоциональное состояние героев раскрыв основную идею композиции.

Задачи:

Научить учащихся в обыденной жизни находить сюжеты, отражающие конфликт между людьми и окружающим их миром.

Познакомить учащихся с основными методами и приемами композиции при помощи которых можно передать конфликт в работе.

Научить выбирать композиционно-изобразительные средства для наиболее полного раскрытия сюжета.

Практическое задание:

Упражнение №1. Придумать эскиз натюрморта из предложенных преподавателем предметов на создание «конфликта» при помощи изобразительных и композиционных средств.

Упражнение №2. Композиционные наброски по заданным темам.

Основное практическое задание.

Жанровая композиция в цвете.

Возможные темы: «В транспорте», «Неприятный разговор», «Театр», «Спора» и др. Материалы:

Учителя: Методические пособия по теме. Репродукции работ художников.

Ученика: Бумага 1/4 или 1/2 листа, акварель или гуашь на выбор учащегося.

Время: 5 часов.

Блок 2. Особенности работы над литературно-исторической темой.

Тема 1.1. Литературно-историческая тема.

Цель:

Научить учащихся работать с литературно-историческим материалом при работе композицией.

Задачи:

Научить выбирать сюжет по какой-то определенной литературно-исторической теме.

Закрепить знания о связи сюжета с форматом, тоном, цветом, точкой зрения и другими изобразительными средствами композиции.

Объяснить принцип работы с литературно-историческими материалами, связанными с темой и сюжетом композиции.

Практическое задание:

Выполненный в цвете эскиз по литературно-исторической теме, заданной преподавателем или выбранной учащимся по желанию.

Материалы:

Учителя: Методические пособия по теме. Репродукции работ художников. Работы учащихся и художественного училища.

Ученика: Бумага 1/2 листа, акварель, гуашь, тушь, мягкие материалы (на выбор учащегося).

Время: 10 часов.

Контрольное задание.

Цель:

Выявление и закрепление знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися за время обучения в ДХШ.

Практическое задание:

Цветовой эскиз или серия графических листов на свободно выбранную учащимся тему.

Материалы:

Ученика: Бумага 1/2 листа или целый лист, акварель, гуашь, любые графические материалы на выбор учащегося.

Время: 12 часов.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

Пройдя полный курс этой программы, юный художник должен обладать определенной суммой знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельного создания эскиза композиции, выполненного грамотно и соответсвии с замыслом.

Учащийся должен знать:

1. Основные законы и правила композиции;
2. Приемы и средства композиции;
3. Порядок и методы работы над композицией;

Учащийся должен уметь:

1. Применять навыки рисунка и живописи в композиции;
2. Самостоятельно выбирать сюжет;
3. Грамотно и последовательно вести работу над композицией;
4. Применять знания, полученные по истории искусств, для анализа своей работы;
5. Отбирать существенное и важное, находить образное выражение действительности;
6. Умение планировать свою домашнюю работу.
7. Умение давать объективную оценку своему труду; понимание причин успеха\неуспеха собственной учебной деятельности и уважительное отношение к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам;
8. Владеть различным материалом и применять их в соответствии с замыслом.

Это должно приводить к созданию полноценной сюжетно-тематической композиции.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве текущего контроля успеваемости используются просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится после 2 класса в форме зачета – просмотра учебно-творческих работ. После каждого года выполняется экзаменационная (контрольная) работа. Итоговая аттестация проводится после 4 класса в виде защиты итоговой работы. Выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи, но проявляются небольшая небрежность в исполнении и несущественные композиционные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, где частично решены поставленные задачи, имеются в исполнении небрежность и композиционные ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, где ни одна из поставленных задач не решена.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточных и итоговой аттестаций обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. Решающую роль играет оценка по итоговой аттестации.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником. Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров,

выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

- Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. «Основы композиции». Обнинск. Титул. 1996.
- Школа изобразительного искусства. 3-е издание, исправленная и дополненная. М., 1988.
- Е.В. Шорохов. Композиция. М. 1986.
- Изобразительное искусство. Примерные образовательные программы для детских художественных школ и школ искусств (художественных отделений). Казань 2002.
- О. А. Гильмутдинова, А. Г. Хамидуллин. Интегрированный курс по рисунку, живописи и композиции для ДХШ и ДШИ. Казань 2011.
- В. Г. Анциферов. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и ДШИ. Москва 2003.
7. Е.А. Афанасьев. Программа-конспект по учебной дисциплине «Композиция». М. 2003.

