Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Фольклорная» г. Кирова

Программа рассмотрена
и принята к утверждению
Педагогическим советом
ДШИ «Фольклорная»
г. Кирова
Протокол № 1 от «29» 08 2023 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
ДШИ «Фольклорная» г. Кирова
_____ Я.А.Житник
Приказ № 12 от «31» 08 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

В.01.УП.01 «ИСТОРИКО - БЫТОВОЙ ТАНЕЦ»

Возраст детей – 10-13 лет

Срок реализации – 1 год

Киров 2023

Разработчик: преподаватель МБУДО ДШИ «Фольклорная» г. Кирова
Новоселов Сергей Васильевич

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

VI. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Историко-бытовой танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Проблемы формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны, навыки коммуникации формируются в детстве и необходимы человеку в различных жизненных ситуациях. Средствами хореографического искусства, в частности историко-бытового танца, можно формировать у детей культуру поведения и общения, прививать навыки вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным. Знание исторических особенностей танцевального искусства остается в памяти надолго, если оно не просто преподано, а пережито в практическом освоении танцев предшествующих эпох. Для развития данных качеств, в программу обучения вводится учебный предмет «Историко-бытовой танец», позволяющий детям освоить особенности пластики различных эпох, получить представление о различных танцевальных жанрах. В основу программы вошли бытовые танцы XVI-XIX веков, имеющие свои характерные особенности в музыке и танцевальной лексике. Содержание программы даёт преподавателю право на творческий подход к её осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 1 год (4 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Историко-бытовой танец»**:**

Таблица 1

Срок обучения – 8 лет

Срок обучения/количество часов	**4 класс**
	Количество часов
Недельная аудиторная нагрузка	1,5 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку в год	49,5 часов
Максимальная нагрузка	49,5 часа

*4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель: знакомство с танцевальной культурой бытового танца в её историческом развитии.

Задачи:

- изучение основных этапов развития историко-бытового танца;
- изучение базовых образцов хореографического наследия историко-бытового танца;
- овладение танцевальной техникой и базовыми навыками хореографической композиции историко-бытового танца;
- овладение методикой исполнения историко-бытового танца.

Учебный предмет «Историко-бытовой танец» тесно связан с учебным предметом «Классический танец», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Хореографическое творчество».

6. Обоснование структуры учебного предмета «Историко-бытовой танец»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

• методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

• метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

• метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);

• репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);

• эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Предложенные методы работы по историко-бытовому танцу в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Историко-бытовой танец» оборудованы балетными станками, зеркалами размером 7м х 2м, для проведения занятий необходим музыкальный инструмент.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Историко-бытовой танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения - 8 лет

Класс	**4**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	1,5 часа
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия в год	49,5 часов

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 3

№	Тема	Количество часов
1.	Элементы историко-бытового танца	13.5
2.	Полька	6
3.	Полонез	6
4.	Падеграс	6
5.	Вальс	6
6.	Вальс-гавот	6

7.	Менуэт	6
Итого:		49,5

Содержание курса

1. Элементы историко-бытового танца. Постановка корпуса, головы, рук, ног. Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу).

Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие. Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.

Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4).

Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.

Скользящий шаг pas glisse по I и III позициям на 2/4.

Двойной скользящий шаг pas chasse.

Галоп.

Боковой подъемный шаг (pas eleve).

I, II, III, IV формы pas chasse (с поворотом вправо и влево) и double chasse.

Pas balance:

а) на месте;

б) с небольшим продвижением вперед и назад;

в) с поворотом на 90° и 180°.

Pas degage.

2. Полонез:

а) pas полонеза;

б) парами по кругу;

в) элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям преподавателя.

3. Полька:

а) pas польки на месте вперед и назад;

б) pas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны);

в) pas польки с продвижением вперед и назад;

г) боковое pas польки;

д) боковое pas польки с вращением по кругу соло;

е) простейшие комбинации польки.

4. Танец «Па де грас».

5. Вальс:

а) вальсовая дорожка (с продвижением веред и назад);

б) pas balance;

в) pas balance – менуэт;

г) комбинации вальса по заданию преподавателя.

6. Вальс - гавот:

а) основной шаг гавота вперед и назад;

б) поклон.

7. Менуэт:

а) поклоны и реверансы;

б) положение рук;

в) манера исполнения и позировки;

г) переступания;

д) рисунки танца.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании 4 класса обучающиеся должны знать:

• выразительные средства историко-бытового танца;

• технику историко-бытового танца, приемы исполнения элементов, особенности стиля;

• наследие историко-бытового танца.

Уметь:

• выразительно исполнять элементы историко-бытового танца;

• исполнять танцы разных эпох в соответствующей манере и технике.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения учебного предмета «Историко-бытовой танец» включает в себя текущий контроль успеваемости и аттестацию обучающегося в конце учебного года. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, опросы, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения предмета «Историко - бытовой танец» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

2. Критерии оценок

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной, оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

• оценка годовой работы ученика;

• оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Урок по историко-бытовому и бальному танцу строится из двух частей:

1. Изучение элементов.

2. Работа над танцевальными этюдами.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;

- степень его сложности;

- особенности класса, как исполнительского коллектива.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания;
- наметить примеры (составить комбинации) для совершенствования накопленных знаний;
- определить музыкальный материал для каждой части занятия (размер и характер музыкального сопровождения, как к новым движениям, так и к закреплению пройденного материала).

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу. Танец органически связан с музыкой, без музыки немыслимы танцевальные композиции. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» урока, т.к. это приводит к безразличию музыкального восприятия. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

VI.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Васильева-Рождественская М.В. «Историко-бытовой танец», - М. «Искусство», 1969 г.
2. Васильева Е. Танец М.Искусство, 1968
3. Воронина И. Историко-бытовой танец. - М., 1980
4. Ивановский Н.П. «Бальный танец XVI - XIX веков», М.-Л. «Искусство», 1948 г.
5. Кветная О. Историко-бытовой танец в репертуаре хореографических коллективов. Учебно-методическое пособие. М.,1981.
6. Нарская Т.Б. Историко-бытовой танец. Учебное пособие. Челябинск, 1996.