Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Фольклорная» г. Кирова

Программа рассмотрена
и принята к утверждению
Педагогическим советом
«ДШИ «Фольклорная»
г. Кирова
Протокол № __ от «__» __ 20___ г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
«ДШИ «Фольклорная» г. Кирова
_____ Я.А.Житник
Приказ №___ от «__» __20___г.

АДАПТИРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ **«РИСУНОК»**

(для обучающихся отделения «Декоративно-прикладное искусство», курс «Рисунок»)

Составитель: Мечетная Анастасия Сергеевна

Возраст детей – от 6 лет и старше
Срок реализации – 1 год

Киров 2021

ВВЕДЕНИЕ

Изобразительное искусство возникло на заре человеческой истории. Оно было необходимо людям как средство познания предметного мира, сущности и места человека в этом мире, его чувств и идеалов. На протяжении веков изобразительное искусство являлось важнейшим средством отражения действительности во всей ее сложности и многообразии. И в настоящее время оно обладает широкими возможностями психологического воздействия на человека, его сознание; активно способствует его развитию, воспитанию и формированию чувств; является результатом духовной деятельности самого человека.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Человек – творец по своей сути и талант творить, создавать проявляется в самом раннем возрасте. Все маленькие дети с упоением рисуют. Рисуют все, что видят, все, о чем думают. Однако ко времени поступления ребенка в школу эта любовь к рисованию остывает. Возможно, это связано с тем, что на предмет «Изобразительное искусство» отводится мало времени (лишь один час в неделю), а возможно и с тем, что рабочая программа строго ограничивает детское творчество, определяя рамки в использовании материалов и инструментов, техник изображения, да и самих тем, предлагаемых для рисования.

Система дополнительного образования обеспечивает ребенку свободу выбора индивидуальной образовательной траектории, способствует наиболее полному и доступному приобщению к искусству, расширяет возможности для реализации познавательных интересов и творческих потребностей детей и подростков.

Актуальность. Наиболее привлекательными видами художественной деятельности для детей младшего школьного возраста являются рисование красками, аппликация, лепка. Выполнение игрушек и декоративных поделок развивает образное мышление, способствует воспитанию художественного вкуса и творческой познавательной активности школьников. Опыт работы с детьми показывает, что любой ребенок обладает талантом и задача преподавателя – распознать его задатки, дать возможность раскрыться, подобрав нужную форму.

Новизна. Рабочая программа предполагает вариативность в содержании изучаемого материала, организационных условиях и этапах образовательной деятельности в зависимости от индивидуальных способностей каждого ребенка. Многообразие техник и способов изображения предоставляет воспитанникам более широкий спектр возможностей реализации своего творческого потенциала.

Отличительной особенностью программы является то, что особое место в ней отводится изучению нетрадиционных способов изображения. Опыт работы свидетельствует, что рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, – это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. Положительные эмоции являют собой стимул к дальнейшему деятельному творчеству, формированию нового уровня образовательных потребностей, стремлению добиваться более высоких результатов.

В первый год закладывается фундамент эмоциональных связей между собственной изобразительной деятельностью детей и большим увлекательным миром искусства. Для выполнения творческих заданий могут быть выбраны различные художественные материалы: гуашь, акварель, карандаш, уголь, тушь, перо, фломастеры и др. Рисование с натуры (рисунок и живопись).

Натуральные постановки (не менее двух) располагают ниже уровня зрения воспитанников. Предметы для рисования становятся во фронтальном или профильном положении. Особое внимание направляется на определение и передачу пространственного положения, пропорций, а также цвета объектов.

Для развития зрительной памяти, пространственных представлений у учащихся важно, чем, можно чаще рисовать по памяти и представлению.
Рисунки с натуры могут предшествовать выполнению работ на темы и декоративным работам (рисование на темы, композиции на темы окружающей жизни, иллюстрации). В процессе рисования на темы совершенствуется рисунок, и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, цвета. Младшие школьники предпочитают рисование на темы другим заданиям.

Обучение декоративной работе осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих, декоративных композиций. Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства. Работы выполняются на основе декоративной переработки форм и цвета разных объектов: листьев, цветов, бабочек, птиц и т.д.

Понимание ритма, гармонических, цветовых сочетаний, полученных учащимися в различных видах работ, находит применение в аппликациях, изготовлении игрушек, сувениров и т.д. Учащиеся знакомятся с разнообразными техниками исполнения, в том числе – с нетрадиционными техниками изображения: кляксография, воскография и др., это необходимо для расширения творческого опыта и развития воображения.

Художественная деятельность на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению), декоративная и конструктивная работа (изготовление игрушек, сувениров, оформление и др.); восприятие явлений действительности и произведений искусства (показ слайдов, репродукций), обсуждение работ товарищей. С целью формирования у детей опыта творческого общения я ввожу в программу коллективные задания (например, такие как «Чудо-дерево», «На елку», «Кто в доме живет?» и др.). Коллективное художественное творчество находит применение в оформлении интерьеров, праздников. Выполненные на занятиях работы используются как подарки для родных и друзей.

Важное значение в воспитании детей имеют темы направленные на духовное воспитание. Они включены также в тематическое планирование. Беседы по изобразительному искусству и красоте вокруг нас, основаны на показе произведений искусства. Беседы помогают воспитать у детей интерес к окружающему миру, искусству.

Замечательный художник и педагог Борис Неменский, говорил: «Чтобы воспитать эстетически грамотных людей нужно с раннего детства уметь воспитывать у ребят невосприимчивость к художественным суррогатам, привить им против этого иммунитет, выработать художественный вкус, эстетическую взыскательность, самостоятельность суждений, поменьше подменного искусства».

Занимаются дети от 6 лет и старше, независимо от художественных способностей, так как ребенок развивается, и дальнейшие успехи зависят от многих факторов.

Главная цель организации творческой деятельности в том, чтобы каждый человек, независимо от его будущей профессии развил важнейшие для художественного творчества способности, т.е. умение видеть жизнь глазами художника. Образовательный процесс строится как последовательный переход воспитанника от одной образовательной ступени к другой.

Характеристика первой ступени обучения

Адаптация воспитанников отделения «Декоративно-прикладное искусство», знакомство с видами деятельности; с организацией рабочего места; изучение основных и дополнительных цветов; знакомство с новыми техниками: «по-сырому», «аппликацией», «папье-маше», «кляксографией»; знакомство с азами поэтапности работы над картиной; развитие воображения, выработка навыков общения.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель программы – раскрытие творческого потенциала ребенка и его реализация посредством изобразительной деятельности.

Задачи программы:

способствовать формированию:

- представлений о видах и жанрах изобразительного искусства;
- расширенных знаний о разнообразных средствах и способах изображения;
- практических навыков использования различных техник изображения

содействовать развитию:

- эстетического вкуса, творческих способностей, общей культуры воспитанника;
- духовно-нравственных качеств воспитанников

создать условия для воспитания:

- эмоциональной отзывчивости на предметы искусства;
- бережного отношения к окружающему миру, основанного на понимании красоты и гармонии.

Деятельность преподавателя опирается на следующие принципы:

- принцип научности (содержание обучения знакомит детей с объективными научными фактами, теориями, законами, а так же обучает элементам научного поиска);
- принцип связи обучения с практикой (в практических работах умения закрепляются, в ходе повторения – совершенствуются, а на основе самостоятельных упражнений и применения отработанных на практике приемов у детей формируются навыки работы с различными инструментами и материалами);
- принцип систематичности и последовательности (усвоение знаний в порядке, предусмотренном учебно-тематическим планом);
- принцип доступности (учет особенностей развития учащихся, анализа материала с точки зрения их возможностей и такой организации обучения, чтобы они не испытывали интеллектуальных, моральных и физических перегрузок);
- принцип наглядности как один из старейших в дидактике и важнейших в преподавании искусства (целесообразность привлечения органов чувств к восприятию и переработке учебного материала);
- принцип сознательности и активности воспитанников (система обучения опирается на активность учащихся при руководящей роли педагога).

Для решения поставленных задач используются следующие общепедагогические **методы:**

- проблемно-поисковый;
- объяснительно иллюстрированный;
- эвристический;
- модульный.

Формы подведения итогов и контроля

Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала в следующих формах: выставки, конкурсы, презентации, анкетирование, тестирование, рефераты, творческие отчёты.

Этапы обучения

Ожидаемые результаты

В первый год обучения учащиеся знакомятся с художественными материалами и инструментами, видами изобразительной деятельности (рисунок, лепка, аппликация и др.), осваивают разнообразные технические приемы изображения. У них формируются индивидуальные предпочтения.

К концу первого года обучения дети должны <u>знать</u>:

- названия и предназначение художественных материалов и инструментов, основы цветоведения (основные и составные цвета, теплые и холодные, яркие и тусклые);
- понятия: композиция, светотень, колорит;

- виды (графика, живопись, скульптура, архитектура) и жанры (портрет, пейзаж, натюрморт) изобразительного искусства;
- названия нетрадиционных техник изображения и их особенности.

Уметь:

- пользоваться различными художественными материалами (гуашь, акварель, карандаш, фломастер, тушь, пластилин, соленое тесто, цветная бумага);
- создавать композиции из природного и бросового материала;
- работать в техниках: монотипия, рисование при помощи тычка и штампа, кляксография, пальчиковая живопись, рисование солью, разбрызгивание;
- творчески перерабатывать предложенные образцы произведений изобразительного искусства, в том числе по народным мотивам.

Система контроля

Диагностическая работа по выявлению индивидуальных особенностей и резервов развития каждого ребенка, группы и коллектива в целом проводится в виде стартовой аттестации, которая проводится на первом учебном занятии или в начале изучения новой темы (раздела) программы.

Результативность обучения определяется в процессе промежуточной (за полугодие) и итоговой аттестации (по окончании курса обучения).

Целью промежуточной аттестации воспитанников является выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствие прогнозируемому результату образовательной программы на данном этапе обучения. При этом могут использоваться разнообразные формы, такие как контрольное итоговое занятие, защита творческих работ и проектов, конкурс, игра-путешествие, тест, блиц-опрос, итоговая выставка творческих работ.

1 уровень – высокий (высокий образовательный результат, полное освоение содержания образования, имеет творческие достижения)

2 уровень – средний (базовый), полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки

3 уровень – низкий (не полностью освоил программу, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий).

Срок реализации программы

- Продолжительность обучения – 1 год
- Количество часов в неделю – 2 часа
- Общее количество часов в год – 68 часов
- Количество недель в год – 34 недели.

Форма проведения учебных занятий

- Занятия проводятся в форме групповых занятий (от 10 человек)
- Продолжительность урока составляет 45 минут (один академический час).

Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов
1.	«Чем и как работают художники»	2
2.	«Осенний натюрморт»	2
3.	«Радуга»	2
4.	«Осенние листочки»	2
5.	Сказочная птица «Жар птица»	2
6.	«Волшебный мир аквариума»	2
7.	«Портрет»	2

8.	«Сказочное дерево»	2
9.	«Маски из папье-маше»	2
10.	«Разноцветные бабочки»	2
11.	«Портрет друга»	2
12.	«В чем красота зимы. Первый снег.»	2
13.	«Снеговик-почтальон»	2
14.	«Наброски фигуры человека»	2
15.	«Наши зимние забавы»	2
16.	«Маленькие и большие»	2
17.	«Жар Птица»	2
18.	«Овощи и фрукты»	2
19.	«Окно»	2
20.	«Новогодняя открытка»	2
21.	«Транспорт»	2
22.	«Натюрморт из предметов школьного обихода»	2
23.	«Мы рисуем домашних животных»	2
24.	«Узор на стекле»	2
25.	«Сказочный дворец»	2
26.	«Матрешки»	2
27.	«Цирк»	2
28.	«Русский народный костюм»	2
29.	«Сказка»	2
30.	«Готовим подарки своим мамам»	2
31.	«Плакат»	2
32.	«Первые цветы»	2
33.	«На поляне»	2
34.	Кляксография	2
	Всего часов	**68**

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ТЕМ

1. «Чем и как работает художник»

Практическая работа: иллюстрирование художественных материалов.

Просмотр и обсуждение работ учащихся.

Материалы: бумага, акварель, гуашь, карандаши.

Зрительный ряд: работы преподавателя.

2. «Осенний натюрморт» - осенние цветы и плоды (работа по памяти).

Знакомство с новой техникой – воскографией.

Для выполнения работы в технике граттажа (воскографии) нужно осуществить необходимые стадии грунтовки листа бумаги:

а) покрыть бумагу легким слоем краски (в холодной или теплой гамме);

б) натереть сверху лист бумаги свечей или парафином;

в) поверх воска покрыть лист слоем темной гуаши в смеси с тушью;

г) легкой линией карандаша наметить рисунок осенних цветов и плодов;

д) процарапать изображение отточенной палочкой.

Практическая работа: выполнить по памяти натюрморт, составленный из цветов и плодов в технике граттажа.

Просмотр творческих работ учащихся.

Зрительный ряд: работы преподавателя.

3. «Радуга» - смешение красок

Цветоведение – наука о цвете. Изучение основных и производных цветов.

Практическая работа: Выполнение этюдов неба, облаков. Тучи, безоблачное небо в технике «по-сырому»
Просмотр и обсуждение творческих работ учащихся.
Материалы: бумага, акварель
Зрительный ряд: этюды преподавателя.
4. «Осенние листочки» – работа акварельными красками. Изучение приёмов работы акварелью: «по-сухому», «по-сырому».
Практическая работа: выполнение с натуры этюдов листьев и веточек деревьев разных пород.
Просмотр и обсуждение творческих работ учащихся
Материалы: бумага, акварель.
Зрительный ряд: репродукции с картин И.И Шишкина.
5. Сказочная птица «Жар-птица» (работа по представлению).
Развитие воображения. Создание образа сказочной птицы – птицы «Счастье», «Сирин», «Эльконост». Народное представление о счастье. Дальнейшее знакомство со свойствами цвета, теплые и холодные, цветовая гамма и т.д.
Практическая работа: выполнение сказочного образа «Жар-птицы».
Обсуждение работ, обмен мнениями.
Материалы: бумага, акварель.
Зрительный ряд: репродукции, набор «Чудесный мир сказок»
6. «Волшебный мир аквариума» (работа по памяти)
Использование накопленного материала во время экскурсии (набросков, зарисовок) для создания тематической композиции. Развитие воображения. Закрепление приемов работы «по-сырому»
Практическая работа: выполнение тематической композиции «Волшебный мир аквариума»
Просмотр и обсуждение работ учащихся.
Материалы: бумага, акварель.
Зрительный ряд: Репродукции художников-аниматоров «Рыбы».
7. «Портрет» (аппликация)
Работа в технике «Аппликация», приемы работы. Изучение приемов работы, простейших пропорций лица. Стилизация как метод в работе.
Практическая работа: выполнение портрета человека (головы человека, сохранить целостность видения модели, не вдаваясь в детали).
Просмотр и обсуждение работ учащихся.
Материалы: картон, цветная бумага, клей, ножницы.
Зрительный ряд: работы прошлых лет, рисунки В.Гарянова, Х.Бидструпа, П.Сойфертиса.
8. «Сказочное дерево» (работа по представлению)
Развитие фантазии. Наблюдение живой природы. Рассматривание произведений живописи. Дополнительные цвета, которые являются контрастными по отношению друг к другу: красный – зеленый; голубой – оранжевый, желтый – фиолетовый.
Практическая работа: изображение в контрастных сочетаниях силуэтов деревьев или веток (в данном занятии необходимо использовать знания о дополнительных цветах).
Просмотр и обсуждение работ учащихся.
Материалы: бумага, акварель.
Зрительный ряд: живопись Н.Рериха, М.Сарояна, И.Грабаря, В.Ван Гога.
9. «Маски из папье-маше»
Знакомство с новой техникой создания образа.
Этапы работы: разработка эскизов, эскиз в цвете, лепка из пластилина, папье-маше, роспись.
Практическая работа: создание маскарадной маски.
Обсуждение изделий учащихся.

Материалы: пластилин, бумага, клейстер, гуашь.
Зрительный ряд: маски из папье-маше.
10. «Разноцветные бабочки» (работа по памяти)
Изучение новой техники многослойной живописи. Выработка приемов работы.
Практическая работа: создание сюжетной композиции «Разноцветные бабочки».
Обсуждение творческих работ учащихся
Материалы: бумага, акварель.
Зрительный ряд: книги и репродукции произведений живописи с изображением птиц, животных, насекомых.
11. «Портрет друга» (графическая работа)
Средства выразительности в графике. Изучение приемов работы, простейших пропорций лица.
Практическая работа: выполнить портрет друга (головы человека, сохранив целостность видения модели, указав характерные особенности лица).
Обсуждение творческих работ учащихся.
Материалы: бумага, цветные карандаши.
Зрительный ряд: рисунки Х. Бидструка.
12. «В чем красота зимы. Первый снег»
Изучение пейзажа как жанра изобразительного искусства. Пейзаж – жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа (городской – видуга, деревенский, морской – марина, индустриальный).
Практическая работа: выполнение этюдов пейзажных мотивов с разными ландшафтами (горный, степной, лесной).
Обсуждение творческих работ учащихся.
Материалы: бумага акварель.
Зрительный ряд: пейзаж в произведениях русских художников (подборки).
13. «Снеговик – почтальон» (иллюстрация к сказке)
Работа по представлению. Обучение основам композиции, расширение понятия «композиция» (статичная, динамичная, симметричная, ассиммитричная).
Практическая работа: иллюстрация к сказке Сутеева.
Обсуждение творческих работ учащихся.
Материалы: бумага, акварель.
Зрительный ряд: иллюстрации Билибина, Чарушина.
14. «Наброски фигуры человека»
Набросок – быстрый рисунок. Наброски фигур людей, которые можно выполнить в любом графическом материале. Преподавателю желательно самому продемонстрировать процесс схватывания натуры в живой моментальной зарисовке. Рассматривание набросков и зарисовок русских художников.
Практическая работа: выполнение набросков фигуры человека (статика, в движении).
Обсуждение работ учащихся.
Материалы: бумага небольшого размера или блокнот, графические материалы на выбор (карандаш, грифель, фломастер, гелиевая ручка).
Зрительный ряд: Наброски И. Репина, В .Суриков, Э. Дега.
15. «Наши зимние забавы» (работы по памяти).
Основы композиции картины. Просмотр произведений русских художников разных эпох.
Практическая работа: выполнить тематическую композицию по эскизу.
Обсуждение творческих работ учащихся.
Материалы: бумага, акварель, белила.
Зрительный ряд: работы Б. Кустодиева.
16. «Маленькие и большие» (графическая работа)
Диапазон возможностей приемов работы углем.
Практическая работа: изображение по памяти животных.

Обсуждение творческих работ учащихся.
Материалы: бумага, уголь.
Зрительный ряд: репродукции картин художников-аниматоров.
17. «Жар птица» (оригами)
Знакомство с новой техникой. Экспериментирование новых приемов работы
Практическая работа: выполнить образ сказочной птицы.
Обсуждение творческих работ учащихся.
Материалы: цветная бумага, клей.
Зрительный ряд: работы преподавателя.
18. «Овощи и фрукты» (натюрморт)
Рассматривание натюрмортов русских и западно-европейских художников.
Выполнение воспитанниками натюрморта. Желательно участие работ в постановке натюрморта.
Практическая работа: изображение натюрморта с натуры.
Обсуждение творческих работ учащихся.
Материалы: фломастеры, цветные ручки.
Зрительный ряд: И. Хруцкий «Цветы и плоды».
19. «Окно» (композиция)
Пейзаж – один из жанров живописи.
Средства выразительности (мазок, пятно, силуэт).
Практическая работа: этюды по памяти (виды из окна).
Обсуждение работ учащихся.
Материалы: бумага, акварель.
Зрительный ряд: репродукции картин художников, набор «Пейзажная живопись советских художников»
20. «Новогодняя открытка»
Печатная графика (плакат, открытка, афиша). Художник плаката. Просмотр произведений печатной графики.
Практическая работа: изготовление открытки в технике аппликации или рисовальной открытки.
Обсуждение работ учащихся.
Материалы: бумага, цветная бумага, фломастеры.
Зрительный ряд: набор плакатов – открыток.
21. «Транспорт» (графическая работа)
Трёхмерное изображение. Передача объёма объекта.
Практическая работа: изображение с натуры игрушечных машин, кораблей, самолетов.
Обсуждение творческих работ учащихся.
Материалы: бумага, карандаш.
Зрительный ряд: подборка репродукций картин художников «Транспорт в изобразительном искусстве».
22. «Натюрморт школьника» (натюрморт из предметов школьного обихода)
Натюрморт в графике. Тематический натюрморт. Конструктивность, объем, фактура, цвет. Самостоятельная постановка натуры.
Практическая работа: выполнение тематического натюрморта с натуры.
Обсуждение творческих работ учащихся.
Материалы: бумага, акварель.
Зрительный ряд: Стожоров «Лён», «Хлеба» и т.д.
23.» Мы рисуем домашних животных» (графическая работа)
Анималистический жанр в скульптуре. Просмотр репродукций.
Практическая работа: изображение игрушечных кошек, собак.
Обсуждение творческих работ учащихся.
Материалы: тонированная бумага, цветные карандаши.

Зрительный ряд: Ватагин. Анималистический набор открыток.

24. «Узоры на стекле»

Развитие фантазии. Красота вокруг нас. Просмотр произведений живописи.

Ахроматические цвета.

Практическая работа: изображение узора на морозном стекле.

Обсуждение творческих работ учащихся.

Материалы: тонированная бумага, белила.

Зрительный ряд: подборка репродукций М. Врубеля, работы из методического фонда изостудии.

25. «Сказочный дворец» (работа по представлению)

Моделирование пространства: город, крепостная стена, башни и т.д.

Развитие фантазии.

Практическая работа: создание образа сказочного дворца.

Обсуждение творческих работ учащихся.

Материалы: бумага, акварель, восковые карандаши.

Зрительный ряд: объемный разборный макет «Дворцы», буклет «Дворцы».

26. «Матрешки»

В мире народного искусства. Беседа о важности украшения различных предметов быта. Мотивы росписи, особенности композиции, технология производства.

Практическая работа: украшение матрешки орнаментом. Знакомство с росписью матрешки.

Обсуждение творческих работ учащихся.

Материалы: шаблоны, гуашь.

Зрительный ряд: таблицы «Русская матрешка»

27. «Цирк» (композиция)

Основа композиции картины. Просмотр произведений русских и европейских художников разных эпох.

Практическая работа: работа над композицией «Цирк»

а) композиционные поиски;

б) перенос композиции на бумагу большого формата;

в) выполнение работы в цвете.

Обсуждение творческих работ учащихся.

Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Зрительный ряд: буклет «Цирк»; Ж.Сера «Цирк».

28. «Русский народный костюм»

История народного костюма (женский, мужской).

Типы женского костюма: паневный, сарафанный. Роль орнамента в женском костюме. Сбор материала, изучение классических произведений.

Практическая работа: украшение орнаментом костюма.

а) графическое изображение народного костюма;

б) украшение орнаментом костюма;

в) цветовое решение.

Обсуждение творческих работ учащихся.

Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Зрительный ряд: папка «Народный костюм», книги по народному костюму, таблицы «Орнамент».

29. «Сказка»

Художник-иллюстратор. Значение иллюстрации. Работа над композицией.

Практическая работа: выполнение иллюстрации к сказке

а) выбор сюжета;

б) выполнение эскиза (наброски, зарисовки);
в) перенос эскиза на основной формат;
г) цветовое решение;
Обсуждение творческих работ учащихся.
Материалы: бумага, гуашь.
Зрительный ряд: детские книги, сказки.

30. «Готовим подарки своим мамам»

Декоративно-прикладное искусство. Изучение хохломской и городецкой росписи. Приёмы работы.
Практическая работа: роспись разделочной кухонной доски по мотивам хохломской и городецкой росписи.
Обсуждение творческих работ учащихся.
Материалы: шаблоны кухонной разделочной доски из картона, гуашь.
Зрительный ряд: образцы городецкой росписи (деревянные изделия, репродукции).

31. «Плакат» (композиция на экологическую тему)

Беседа: «Почему нужно беречь природу?»
Плакат – один из жанров печатной графики. Единство текста и изображения. Роль цвета.
Практическая работа: выполнение плаката на экологическую тему «Береги природу». Участие лучших работ учащихся в выставке.
Обсуждение творческих работ учащихся.
Материалы: бумага, гуашь, акварель, фломастеры, цветные карандаши.
Зрительный ряд: подборка печатных плакатов на экологическую тему.

32. «Первые цветы» (работа с натуры)

Закрепление технических приёмов работы акварелью по-сырому.
Практическая работа: изображение цветов в вазе с натуры.
Обсуждение творческих работ учащихся.
Материалы: бумага, акварель.
Зрительный ряд: И. Крамской «Флоксы», Н. Масленников «Татарник».

33. «На поляне» (по представлению)

Краски земли. Флора и фауна. Отработка технических приемов акварелью.
Практическая работа: изображение этюдов грибов, ягод, трав.
Обсуждение творческих работ учащихся.
Материалы: бумага, акварель.
Зрительный ряд: комплект «Ленинградские акварели».

34. «Кляксография»

Экспериментирование. Изучение возможностей техники. Развитие фантазии.
Практическая работа: выполнение произвольной композиции – пейзаж.
Обсуждение творческих работ учащихся.
Материалы: бумага, акварель.
Зрительный ряд: наглядный показ приёмов работы.

Формы учебных занятий:

- Беседа
- Занятие-исследование
- Занятие-практикум
- Дидактическая игра
- Конкурс
- Викторина
- Творческий отчёт
- Выставка

Критерии оценки результативности обучения

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
Теоретическая подготовка учащегося		
Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	***Высокий уровень*** Учащийся полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты различного уровня) ***Средний уровень*** Объем усвоенных знаний составляет более ½. ***Низкий уровень*** Учащийся овладел менее чем ½ объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	***Высокий уровень*** Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. ***Средний уровень*** Учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой ***Низкий уровень*** Учащийся избегает употреблять специальные термины
Практическая подготовка учащегося		
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	***Высокий уровень*** Учащийся полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты различного уровня) ***Средний уровень*** Объем усвоенных знаний составляет более ½. ***Низкий уровень*** Учащийся овладел менее чем ½ объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой
Владение различными художественными материалами и инструментами	Отсутствие затруднений в использовании материалов и инструментов	***Высокий уровень*** Работает различными материалами и инструментами самостоятельно, не испытывая трудностей ***Средний уровень*** Работает с различными материалами инструментами с помощью преподавателя

		Низкий уровень Учащийся испытывает серьезные затруднения в выборе художественных материалов и инструментов и в их использовании
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	***Высокий уровень*** Творческий уровень выполнения практических заданий. ***Средний уровень*** В работах проявляется начальный (элементарный) уровень развития креативности. Учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания ***Низкий уровень*** Креативность в работах отсутствует
Развитие воображения	Проявление творческого воображения при выполнении практических заданий	***Высокий уровень*** Проявляет воображение при выполнении всех творческих заданий ***Средний уровень.*** Проявляет творческое воображение в случае, если преподаватель оказывает соответствующую помощь ***Низкий уровень*** Проявления творческого воображения практически незаметны
Общеучебные умения и навыки учащихся		
Учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать преподавателя	Адекватность восприятия информации, идущей от преподавателя	***Высокий уровень.*** Работает самостоятельно ***Средний уровень.*** Умеет слушать и выполняет задания, данные преподавателем. Обращается за помощью при необходимости ***Низкий уровень.*** Испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле преподавателя
Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	***Высокий уровень.*** Самостоятельно готовится ко всем занятиям. Строго соблюдает правила техники безопасности, следит за соблюдением техники безопасности другими учащимися ***Средний уровень.*** Умеет организовать свою деятельность при помощи преподавателя. Освоил более ½ правил техники безопасности ***Низкий уровень.*** Учащийся испытывает затруднения в организации своей деятельности и рабочего места, нуждается в

		постоянной помощи и контроле преподавателя. Освоил менее чем ½ правил техники безопасности

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
2. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Т., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка. - М., 1998.
3. Выготский Л. С. Психология искусства. М.э 1968. 576 с.
4. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования / Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.
5. С.В. Кульневич. «Не совсем обычный урок», Издат. Программа «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2006 год.
6. Сборник нормативных документов образовательной области «Искусство». - М.: Дрофа, 2007
7. А.А. Павлова, Е.И Корзинова. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. - М.: ВЛАДОС, 2006
8. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев
9. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания // Известия АПН РСФСР.-Вып. 11. - М.; Л., 1947. - С. 106.
10. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников.-СПб.: Детство-Пресс, 2002.-75с.
11. И.Ярошевский М. Г. Психология творчества и творчество в психологии // Искусствознание и психология художественного творчества. М., 1988. 352 с.
12. «Про все на свете»: Сборник стихов и загадок. М.э 1996.
13.Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 1. М., 1997.
14.Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XIXвеков. М, 1999.
15. «Изобразительное искусство: 4-е изд., М.: Дрофа, 2003 год.
16. В.В. Ячменева. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. - М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003
17. Н.П. Костерин «Учебное рисование».
18.В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина «Изобразительное искусство в начальной школе».
19.Е.М Аллекова. Живопись. - М.: Слово, 2001
20.Г. Беда. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 1977
21. А.Л. Гаптилл. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2001.
22. Н.А Горяева. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М: Просвещение, 2000.