Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Фольклорная» г. Кирова

Программа рассмотрена
и принята к утверждению
Педагогическим советом
«ДШИ «Фольклорная»
г. Кирова
Протокол № __ от «__» __ 20___ г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
«ДШИ «Фольклорная» г. Кирова
_____ Я.А.Житник
Приказ №___ от «__» __20___г.

АДАПТИРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ **«СОЛЬФЕДЖИО»**

(для обучающихся отделения «Эстетическое образование»,
«Школа раннего развития детей»)

Составитель: Сущенко Лариса Анатольевна

Возраст детей – 4-6 лет
Срок реализации – 1 год

Киров 2021

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей младшего возраста, в частности, в подготовительных классах при детских музыкальных школах является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкальной обучения.

Раннее приобщение детей к музыке создает необходимые условия всестороннего гармонического развития личности ребенка, а также помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными данными.

Сольфеджио по праву считают основой основ музыкального воспитания, так как этот предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений.

Задачи предмета сольфеджио не исчерпываются только развитием слуха. Это комплексный предмет, включающий педагогические приемы, эффективно воздействующие на эмоциональную сферу и интеллект. Положительный эмоциональный настрой в обучении дошкольника обязателен, как обязательны игровые, увлекательные формы, побуждающие ребенка к активной деятельности.

Цель настоящей программы и предмета сольфеджио - максимальное развитие потенциала ребенка, формирование его кругозора и вкуса через раскрытие и развитие музыкальных и творческих задатков и способностей средствами предмета.

Задачи:

Развивающие. Развить у обучающихся:

- мелодический слух: качественное восприятие звучащей мелодии: узнавание пройденных попевок и песен, типов движения (поступенное, со скачками, повторов и т. д.) и интонационно чистое ее воспроизведение;
- гармонический слух: способность воспринимать много звуков как единое целостное звучание;
- чувство лада: законченности или незаконченности оборота; окраски мажора, минора; тяготения звуков при разрешении в тонику;
- музыкальную память: осознанное запоминание звучания музыкального материала.

Обучающие:

- дать начальные знания в области музыкальной грамотности;
- сформировать умения: пения несложных мелодии с аккомпанементом педагога; записи мелодий по слуху; анализа отдельных элементов музыкальной речи; анализа произведений на слух и по нотному тексту.

Воспитательные:

- воспитать у ребенка правильное отношение к музыке как вечной ценности.

Срок реализации программы

- Продолжительность обучения – 1 год
- Количество часов в неделю – 1 час
- Общее количество часов в год – 34 часов
- Количество недель в год – 34 недели.

Форма проведения учебных занятий

- Занятия проводятся в форме групповых занятий (от 8 человек)
- Продолжительность урока составляет 30 минут (один академический час).

В зависимости от способностей учеников возможно варьирование приведенного далее календарно-тематического плана. Тематический материал данного курса, особенности изложения отдельных тем (необходимость «адаптации» материала в

зависимости от уровня группы), количество часов на их освоение – эти вопросы находятся в компетенции преподавателя. Количество уроков, отведенных на изучение тематического блока, может быть сокращено, темы переставлены по усмотрению преподавателя в целях более продуктивного учебного процесса.

II. Учебно-тематическое планирование

Учебно-тематический план

№ п/п	Темы	теория	практика	Общее кол-во уроков
1	Вводный урок. Организационный. Регистры. Темп. Динамические оттенки-форте, пиано	1	-	1
2	«Три кита в музыке» (песня, танец, марш). Песня. Клавиатура, октавы	1	1	2
3	Нотные знаки. Ключи: скрипичный и басовый. Длительности: четверть и восьмая	1	2	3
4	Метр. Сильная и слабая доли. Акцент. Такт, тактовая черта	1	1	2
5	Понятие повторности и контраста музыкального произведения. Размер 2/4 и 3/4. Полька, вальс	1	1	2
6	Дирижирование в размерах 2/4 и 3/4. Пауза: четверть и восьмая. Половинная. Ритмические карточки- такты. Затакт	1	2	3
7	Тон, полутон. Знаки альтерации. Ключевые знаки	1	1	2
8	Контрольный урок	-	1	1
9	Разновидности песен и маршей. Лады: мажор, минор	1	-	1
10	Звукоряд, тональность. Тоника	1	1	2
11	Гамма До мажор. Ступени устойчивые и неустойчивые. Устойчивое и неустойчивое окончание фраз	1	1	2
12	Трезвучие мажорное и минорное. Танец (разновидности)	1	1	2
13	Вводные звуки. Опевание устойчивых звуков. Музыкальные штрихи	1	2	3
14	Ритмический рисунок. Общее понятие о фактуре	1	2	3
15	Знакомство с интервалами. Интервальные «дорожки»	1	1	2
16	Контрольные уроки	1	2	3
	Всего:			34

Содержание разделов и тем

Тема 1. Вводный урок. Организационный. Знакомство с обучающимися.

Изучение социального заказа. Рассказ о предмете. Значение предмета.

Знакомство с регистрами фортепиано. Понятия высокого и низкого звуков.

Характер музыкального произведения. Знакомство с темпом и динамикой (форте, пиано).

Тема 2. «Три кита в музыке» (Песня, танец, марш). Песня. Клавиатура. Нотные знаки. Октавы. Слушание музыки и определение (песня, танец, марш). Знакомство с

песней – мелодия, фраза, предложение. Вступление и заключение. Аккомпанемент. Изучение нот. Знакомство с клавиатурой и октавами.

Тема 3. Нотный стан. Ключи: скрипичный и басовый. Длительности: четвертная, восьмая.

Нотоносец. Запись ключей и нот на нотном стане. Четверть - как основная единица счета (сопоставление с шагом). Ритмический слог - «та». Восьмая- бег. Ритмический слог - «ти - ти»). Проговаривание ритмослогами, простукивание шумовыми инструментами простейших ритмических упражнений. Графическая запись в форме фразы.

Тема 4. Метр. Акцент. Такт.

Знакомство с сильной и слабой долей в музыке. Дирижерский жест заменяется легким простукиванием метрических долей пальцами по столу. Акценты в словах и музыке. Оформление в такты легких знакомых песен.

Тема 5. Двух- и трехчастная форма пьесы или песни. Понятия повторности и контраста. Размер двухдольный и трехдольный.

Слушая песню или пьесу в двух- или трехчастной форме, отмечать контрастность и повторность частей, членение на фразы. Сопоставление двухдольных и трехдольных размеров в прослушанных произведениях (полька, вальс).

Тема 6. Дирижирование в размерах 2/4 и 3/4. Паузы: четверть и восьмая. Половинная нота и пауза. Ритмические карточки -такты. Затакт.

Ощущение двухдольности и трехдольности (слуховой анализ в форме периода). Дирижирование на 2/4 и 3/4 (тактирование). Паузы в нотном тексте. Выкладывание ритма – карточек знакомых песен или прослушанных на уроке. Понятие о затакте.

Тема 7. Тон, полутон. Знаки альтерации. Ключевые знаки. Знакомство с тоном и полутоном. Представление об энгармонизме в музыке. Запись в нотном тексте знаков альтерации при ключе и около нот.

Тема 8. Контрольный урок. Урок в виде игры-соревнования, в основе которого лежит соединение коллективных и индивидуальных форм опроса по пройденному материалу 1 полугодия: пение, определение на слух, ритмические и интонационные творческие задания.

Тема 9. Разновидности песен и маршей. Лады: мажор, минор.

Знакомство с разновидностью песен: колыбельные, детские песенки, прибаутки, считалки, дразнилки; песни - марши, спортивные, военные и т.д. с определением на слух. Понятие мажора и минора и определение на слух.

Тема 10. Звукоряд. Гамма. Тональность. Тоника.

Знакомство со звукорядом, тоникой, как самым устойчивым звуком гаммы. Первая ступень тональности, тональность. Повторность фраз, вопросно-ответные построения. Транспонирование (знакомство).

Тема 11. Гамма До мажор. Ступени лада. Устойчивое и неустойчивое окончание фраз.

Мажорный звукоряд. Разрешения (ладовые тяготения) неустойчивых звуков в устойчивые. Определение устойчивое или неустойчивое окончание фраз. Половинная нота как остановка, ритмический слог - «та - у». Римские цифры в обозначении ступеней лада.

Тема 12. Трезвучие, мажорное и минорное. Танец – разновидности.

Трезвучие – аккорд. Сказка о трезвучиях. Построение от любого звука. Слушание и определение танцев – гавот, менуэт, полонез.

Тема 13. Опевание устойчивых звуков. Вводные звуки. Музыкальные штрихи.

Интонирование и определение на слух опевание устойчивых звуков и вводных звуков. Знакомство с легато, стаккато, нон легато.

Тема 14. Ритмический рисунок. Общее понятие о фактуре.

Ритмический рисунок выполняется под музыку с произнесением ритмослогов, а также выполняется самостоятельная запись коротких ритмических рисунков знакомых

песен, попевок во время пения. Понятие о фактуре произведения: аккордовая, подголосочная, полифоническая, как элементы музыкальной выразительности.

Тема 15. Знакомство с интервалами.

Сказка об интервалах в пределах октавы. Название и игра интервальных «дорожек» на фортепиано. Общее понятие о консонансах и диссонансах.

Тема 16. Контрольный урок.

В основе урока лежит соединение коллективных и индивидуальных форм опроса. Такая форма проведения контрольного урока дает возможность ребенку, который находится в привычных для него условиях, чувствовать себя свободно и комфортно и в полной мере раскрыть свои способности.

Ожидаемый результат

К концу обучения ребенок должен знать:

Клавиатура, клавиши. Регистры. Октавы. Нотоносец. Нотные знаки. Ключи: скрипичный и басовый. Знаки альтерации, ключевые знаки. Лады: мажор и минор. Тон, полутон. Строение мажорной гаммы. Звукоряд. Тональность. Гамма, ступени. Тоника. Вводные звуки. Устойчивые ступени. Опевание. Устойчивое и неустойчивое окончание фраз. Трезвучие мажорное и минорное. Интервалы от примы до октавы. Темп, метр, размер 2/4, 3/4, такт. Простые ритмические рисунки с четвертными, восьмыми, половинными. Фраза, предложение, цезура. Динамические оттенки, музыкальные штрихи. Основные музыкальные жанры: песня, марш, танец и их разновидности.

уметь:

- выразительно и интонационно чисто петь песни с аккомпанементом педагога;
- спеть знакомую песенку со словами и названием нот с дирижированием;
- записать ритмический рисунок песни и подобрать на фортепиано от разных звуков;
- спеть мажорные звукоряды от До и Ре.
- определить на слух небольшие попевки, включающие: интонационные «модели», пройденные в году, поступенное движение вверх и вниз, опевание устойчивых ступеней.
- спеть одну из выученных песен с простейшим аккомпанементом, включающим в себя тоническую квинту, устойчивые ступени, соотношения тоники и доминанты.
- пропеть и определить на слух предложенные интервалы, мажорные и минорные трезвучия;
- простучать или прохлопать записанный ритмический рисунок, одновремененно отмечая метрическую пульсацию;
- определить размер записанной мелодии, проставить тактовые черточки.

III. Методические рекомендации

Основная цель настоящей программы – взаимодействие средств, активизирующих интеллектуальное и эмоциональное развитие ребенка. Необходимость этого взаимодействия обусловлена самой структурой восприятия, которое в большей или меньшей степени связано с мышлением, памятью, вниманием и имеет эффективно-эмоциональную окраску.

С этой особенностью восприятия связан и второй методический принцип – первичность накопления музыкальных впечатлений (принцип опережающего восприятия), которые затем ложатся в основу активной музыкальной деятельности. И лишь на заключительном этапе этого процесса происходит теоретическое осмысление музыкальных явлений.

И, наконец, концентрический метод обучения, понимаемый как необходимость постоянного возвращения к пройденному на новом уровне. Это важно потому, что предмет сольфеджио требует постоянной тренировки памяти и слуха в определенных направлениях, без этого невозможно поступательное движение в развитии музыкальных способностей.

С концентрическим методом связаны еще два важных методических подхода: принцип повторяемости и принцип «от простого к сложному».

Учитывая важность каждого методического подхода и особенности их применения на начальном этапе, следует тщательно продумывать не только содержание, но и форму каждого урока. Урок на подготовительном отделении должен строиться не просто по плану, а по сценарию, предполагающему драматургическое развитие: логику появления каждой формы занятий, движение к кульминации, а также взаимосвязь уроков между собой.

Структуру учебного процесса на подготовительном отделении определяют практические формы, лежащие в основе каждого урока, принцип активной деятельности дошкольника определяет также преобладание устных форм в урочной системе и домашних заданиях, которые должны быть минимальны.

Каждый из трех разделов строится по следующему плану: методические рекомендации, понятийное содержание, предлагаемые формы работы и музыкальный материал.

Развитие вокально-интонационных навыков и ладового чувства

Пение – основная форма деятельности в подготовительном классе. Это и исполнительская практика, развивающая эмоционально-волевую сторону психики ребенка, его произвольное внимание, навык самоконтроля. Именно через пение происходит самовыражение дошкольника.

Формирование ладового чувства у детей, их звуковысотных представлений является важнейшей задачей начального этапа обучения. Восприятие и усвоение элементов лада и само ладовое чувство эффективнее всего развиваются через формирование вокально-интонационных навыков.

Исправление интонации требует индивидуального подхода, заниматься этим необходимо последовательно, внимательно и терпеливо. Причины, вызывающие нечистую интонацию у детей даже при наличии хорошего слуха, различны:

- недостаточно развит ладовый слух (дети могут повторить вслед за преподавателем отдельные звуки, но затрудняются чисто спеть простейшую мелодию);
- отсутствует координация между слуховыми представлениями и реализацией их в пении (это могут быть дети даже с абсолютным слухом);
- отсутствуют вокальные навыки;
- больная гортань.

Ученикам с плохо развитым ладовым слухом полезно некоторое время не принимать участия в общем пении, а внимательно слушать. При наличии большой заинтересованности и восприимчивости такие ученики вскоре включаются в общую работу.

Сложнее с теми детьми, у которых отсутствует координация между слухом и голосом. Таким ученикам можно предложить короткие попевки из двух-четырех звуков и, добившись чистого интонирования от какого-то одного звука, пробовать постепенно, расширять диапазон, повторяя попевку на полутон, тон выше или ниже.

Некоторые дети поют только в малой октаве. Им можно предложить сымитировать пение маленькой птички, кошечки, что поможет им выбраться из тисков низкого регистра. Через 2-3 урока такие дети начинают петь довольно чисто в первой октаве. Нечистая интонация появляется при вялом, безразличном пении, когда дети поют от звука к звуку, не представляя всю песню целиком, не ощущая тональности, а также при непривычно высокой тесситуре. Работа над чистой интонацией у детей связана с выработкой вокальных навыков.

Преподаватель должен знать основные приемы воспитания певческих навыков и владеть ими, эта форма работы должна быть в центре его внимания на протяжении всех лет обучения. Формирование певческих навыков сводится к следующему:

- следить за положением корпуса, головы; дети должны сидеть ровно, не сутулиться, корпус держать прямо, упираясь ногами в пол; руки свободно лежат на коленях, голова в естественном положении;
- формировать правильное певческое дыхание. «Искусно петь – мудро дышать в это время» (С. Запорожец). Схема дыхания – спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания между фразами;
- учить правильному звукообразованию, связанному с воспитанием бережного отношения к своему голосу; нельзя позволять детям петь громким, форсированным, открытым звуком; работать над кантиленой сначала на коротких мелодических фразах. Медленное, распевное, связное пение позволяет ребенку вслушиваться в исполнение и легче осознавать ладовые связи мелодии, удерживать тональность;
- учить правильному формированию гласных а, о, у, и, мягкому округленному их интонированию (рот открывать свободно, губы и язык не скованы, активны);
- работать над хорошей артикуляцией, дикцией, учить четкому произнесению согласных;
- учить формированию вокально-интонационных навыков ладового чувства; чувства метроритма; музыкально-слуховых представлений.

Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих задач:
1. Выработать у детей правильную певческую установку, петь, не форсируя звук, гласные произносить округло, мягко, свободно, распевно, соблюдая правильное положение рта; уметь тянуть долгие звуки и снимать их по показу педагога.
2. Развивать кантилену на коротких фразах, удерживая дыхание. Четко произносить согласные, вырабатывая хорошую дикцию и артикуляцию.
3. Выполнять ритмический рисунок произнесением текста песни на распев в соответствующем ритме или прохлопывая его в ладоши. Выявлять логические ударения в тексте, выразительно исполнять песню.
4. Уметь петь, не выделяясь из хора, слушая себя и окружающих; начинать петь одновременно по показу педагога или после инструментального вступления.
5. Самостоятельно импровизировать мелодии на данный текст.
6. Для развития внутреннего слуха: самостоятельно интонировать знакомую песню в произвольной тональности, без настройки, представив её в уме по начальным словам.
7. Петь выученную песню частично вслух, частично про себя по показу педагога. Для сохранения темпа педагог может отстукивать метрические доли или дирижировать.
8. Включать в работу песни с элементами игры в виде диалогов, инсценировок, а также с использованием детских музыкальных и ударных инструментов. На протяжении учебного года следует возвращаться к некоторым пройденным, песням, используя их связи с новыми учебными задачами, а также с целью совершенствования качества исполнения.

Анализ методических пособий и учебников, вышедших в последние годы, показывает, что авторы в своей работе используют абсолютную или относительную системы развития ладовых звуковысотных представлений.

Сторонники того или иного направления подчас высказывают крайние точки зрения, что приводит к одностороннему решению вопроса о наиболее целесообразных путях и методах развития слуха детей. Но возможен метод, сочетающий в себе относительную и абсолютную сольмизации на начальном этапе. Этот метод – адаптация приемов относительной системы в условиях существования отечественных ладовых традиций.

Преимущества его таковы:
- использование ручных знаков, «столбцы» рождает наглядные зрительно-двигательные представления о взаимоотношении ступеней в ладу, связывает слуховое восприятие со зрительным осознанием звуковысотной линии мелодии;
- последовательность и постепенность освоения ладовых закономерностей, максимальная возможность расширения диапазона детского голоса, накапливание в памяти интонационного багажа;

- возможность транспонирования, стимулирующего развитие ладового чувства. Или длительное пение только в До мажоре приводит к обеднению музыкально-слуховых представлений, вызывает слуховую пассивность и ограничивает мыслительную активность детей, а самое главное, тормозит становление сольфеджийных навыков.

При воспитании чистой интонации необходимо учитывать возможности детского голоса: детям обычно удобно петь в диапазоне сексты «ре - си» первой октавы; звучание голоса в этом звуковом объеме наиболее легкое; естественное; звук «до» первой октавы звучит тяжело, напряженно, поэтому на первых порах его надо избегать. Большое внимание следует уделять подбору учебного музыкального материала, он должен быть художественно интересным, убедительным, структурно ясным. В равной степени должны присутствовать песни, исполняемые a cappella и с аккомпанементом преподавателя. Одно из обязательных условий – выразительное исполнение, основанное на предварительном анализе текстового и мелодического содержания, вычленения ключевых интонаций, кульминационных точек, распределения динамических оттенков и т. д.

Последовательность прохождения песенного репертуара может быть следующей:

1. Вначале это короткие мелодии-попевки узкого диапазона: соль-ми-ля (центральная зона звучания детского голоса). Например, песенки «Два кота», «Маленькая Юлька», «Мокрые дорожки»;
2. Затем песни, включающие устойчивые ступени лада с прилегающими к ним звуками, т. е. песни, помогающие освоению мажорного звукор пределах тонической квинты: песенки «Ехали медведи», «Белка пела» «Шалуны», «К нам гости пришли»;
3. Песни-упражнения на правильное формирование гласных:

а – «Барабан», «Курица» Тиличеевой, «Гуси-гусенята» Александрова;
о – «Конь» Тиличеевой;
у – «Дятел» Леви, «Труба», «Кукушка», «Эхо» Тиличеевой;
я – «Балалайка» Тиличеевой;

4. Постепенное расширение диапазона мелодий, усложнение внутриладового содержания: «Елка» Ковнера, «Капельки» Павленко, немецкая народная песня «Хохлатки», «До, ре, ми» Островского.

Дальнейшее изучение мажорного лада базируется на практическом освоении и осознании проявлений ладовой организации и центров ладообразования: понятия тяготения, устойчивости и неустойчивости, центра лада, ощущения вводнотоновости, тонико-доминантовых соотношений, понятия «интервал». Опираясь на принципы метода «опережающего восприятия», эти сложные понятия преподаватель вводит после большой практической работы: пения песен, прослушивания музыкальных примеров, слухового анализа.

Например, схема освоения некоторых интервалов может выглядеть так:

Кварта от V ступени:

«Вот какие чудеса» Филиппенко, «Потешка» Френкеля, эстонская народная песня «Волк и козлята».

Кварта и секста от V ступени:

«Песенки зверей» Б. Чайковского, «Эхо» Тиличеевой, «Песенка о лете» Е. Крылатова.

Знакомство с минором происходит только на уровне активного восприятия и освоения песенного репертуара, пока это только «накопление» слухового материала, позволяющее в дальнейшем осознать сложные ладовые процессы, происходящие в миноре. Содержание песенного репертуара может быть следующим:

1. Сопоставление одноименных мажора и минора: народные песенки «Закатилось солнышко» и «День и ночь»;
2. Параллельные тональности: «Простая песенка» Дементьева, «Подарки» Кравченко, «Помогите муравью» Тиличеевой;

3. Минорные песенки: «Листопад» Попатенко, «Осенняя песенка» Васильева-Буглая, «Серенькая кошечка» Витлина.

Для развития гармонического слуха следует включать в репертуар песни-игры с элементами двухголосия, например: «Гости» Кабалевского, «Восковой замок» Паулса, игра «Хватай-держи» (песня «Хитрые мыши»).

В прохождении тональностей следует придерживаться двух направлений тональности, над которыми происходит работа по всем уровням метода «опережающего восприятия», и тональности, с которыми дети только знакомятся, зная ключевые знаки, умея определять их в нотном тексте, подбирая на инструменте пройденные песенки-попевки. К первому направлению можно отнести до мажор, ре мажор, ко второму – соль мажор, фа мажор, ля минор.

Одной из итоговых форм работы над ладовым чувством является сольфеджирование, которое сопровождает каждый этап формирования ладовых ощущений. Эта форма закрепляется в домашних заданиях и находит свое продолжение в работе над чтением с листа. При подборе примеров для чтения с листа нужно строго придерживаться принципа от простого к сложному, причем в соответствии с пройденной темой. Следует также помнить, что эта форма наиболее сложная для дошкольника, требующая достаточного развития целого комплекса навыков, а поэтому несет итоговый характер для каждой пройденной темы.

Понятийное содержание

Клавиатура, клавиши. Звуки высокие, низкие, средние. Октавы.
Нотоносец.
Ключи: скрипичный, басовый.
Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Ключевые знаки.
Лады: мажор, минор.
Тон, полутон. Строение мажорной гаммы.
Звукоряд, тональность.
Гамма, ступени. Тоника, вводные звуки.
Устойчивые ступени. Опевание.
Устойчивое, неустойчивое окончание фраз.
Трезвучие мажорное, минорное.
Темп, доли, равномерная пульсация, сильная и слабая доли, акцент.
Длительности: половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая. Такт, тактовая черта. Двудольный и трехдольный размеры. Паузы: четверть и восьмая.
Дирижирование в размере 2/4 (в продвинутых группах на 3/4). Ритмический рисунок, фермата.
Характер музыкального произведения. Использование слов эмоционального эстетического значения (весело, бодро, бойко, живо, задорно, игриво, празднично, радостно, ярко и т. д.; грустно, жалобно, задумчиво и т. д.). Понятия повторности и контраста музыкального материала, вступление и заключение. Двухчастные и трехчастные формы. Куплетная форма.
Музыкальный синтаксис: фраза, предложение, цезура. Повторность фраз, вопросно-ответные построения.
Регистры: высокий, средний, низкий.
Общее понятие о фактуре.
Ладовая окраска: мажор, минор.
Динамические оттенки. Музыкальные штрихи (легато, стаккато).
Размер: двудольный, трехдольный. Основные музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма является одной из важнейших задач начальном этапе обучения детей.

Этой стороне музыкального развития необходимо уделять особое внимание, так как ритмический слух обладает своими специфическими свойствами.

Сам процесс формирования и развития этой музыкальной способности сложен. Он включает в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов.

Ребенок с первого года своей жизни встречается с многочисленными формами ритмических действий и сам принимает в них участие: он шагает прыгает, танцует, связывает игровые движения с декламацией стихов, пением песен.

Восприятие музыкального ритма – активный процесс, и, по выражению Б. Теплова, является не только слуховым, но всегда слуходвигательным. Поэтому первоначальное восприятие музыки вызывает у детей непроизвольную и еще неосознанную двигательную реакции. Ребенок в игре бессознательно использует основные ритмические единицы: четверти, восьмые. Учитывая это, целесообразно:

а) начинать изучение соотношения длительностей не с арифметического расчета, а с представления об их временной взаимосвязи и связи с движением: четвертная длительность – шаг, восьмые – бег, половинная – остановка;

б) использовать графическую запись палочками: короткие палочки соответствуют восьмым, длинные – четвертным нотам;

в) в названии длительностей использовать ритмослоги: «ти-ти» - восьмые, «та» - четвертная, «ту» - половинная и т. д.

г) обозначать длительности условными движениями («умными» ладошками): восьмые – хлопки в ладошки, четвертные – ладошки на стол или движение сверху вниз ребром ладони, половинные – ручки на пояс или сжатые вместе кулачки.

Обучение ритмическим величинам только путем абстрактных объяснений наносит ущерб музыкальному развитию детей.

Вводить понятия «четверть», «восьмая», «половинная» следует тогда, когда дети будут свободно ощущать временную соразмерность звуков.

Ошибка многих молодых преподавателей заключается в том, что ритм рассматривается ими как соотношение длительностей звуков вне определенного метра. Это приводит к тому, что ребенок воспринимает ритм лишь как расплывчатое, не обусловленное музыкальным смыслом, чередование музыкальных звуков определенной длительности; у него отсутствует ощущение метра как внутренней пружины, направляющей течение музыки от одной сильной доли к другой.

Для развития чувства метра можно использовать равномерное движение: хождение под песню, под инструментальное музыкальное произведение; подражательные движения, которые дети делает во время игры («покачивание» в колыбельной, «кошение травы», «капельки» и т. д.). Важное условие: метр необходимо отбивать, (отхлопывать) без остановок, без каких-либо отклонений от темпа.

Ритмическим занятиям легче всего придавать форму, близкую к игре, и привлекать к ней всех без исключения детей.

Уже с первых шагов необходимо воспитывать у обучающегося умение охватить взором ритмическую фразу в целом и научить осознавать внутреннюю структуру, начиная с наиболее простых построений и постепенно продвигаясь к более сложным.

Сначала это могут быть знакомые детям стихи, которые они читают, «проговаривая» ручками или ножками ритмический рисунок (ровное движение восьмыми и остановка в конце фразы): «Муха-цокотуха...», «Наша Таня громко плачет...», «Гуси, Гуси – га га га...».

Затем песни, содержащие ритмическое движение только из восьмых и четвертей в размере 2/4: песня-игра «Гости пришли» Кабалевского, «Серенькая кошечка» Витлина, «Что нам осень принесла» Левиной, «Песенка друзей» Герчика, «Осень» Васильева-Буглая и т. д.

Только когда дети смогут свободно, уверенно и выразительно отхлопывать, узнавать, выкладывать карточками ритмический рисунок знакомых песен, состоящий из восьмых и четвертей, можно ставить перед ними новую задачу осознания ритмических закономерностей.

Новая половинная длительность: «Маляр» Лещинской, «Уточка» Арцибашевой;

Затакт: считалка «Серый волк пришел из сказки», «Зимняя пляска» Старокадомского;

Шестнадцатые: «Соловейко» Филиппенко, «Часы» Метлова, «Котята» Чичкова;

Пауза: «Две лошадки» Лещинской, «На лошадке» Лепина.

При ознакомлении детей с новым ритмическим материалом очень важно использовать наглядные пособия, понятные ребенку (ритмокарточки, схемы), так как зрительные образы облегчают восприятие музыкального ритма.

Очень важно с первых шагов развивать в детях навык внутренней ритмической настройки перед исполнением; они должны уметь заранее представить темп и размер произведения, ведь именно темп является тем элементарным выразительным средством, определяющим музыкального произведения, его жанровый признак.

Вначале настройку дает преподаватель, дирижируя или отхлопывая метрические доли; впоследствии дети должны суметь самостоятельно настроиться, учитывая характер исполняемого произведения.

Для более тонкого восприятия музыки необходимо воспитывать в детях умение следить за агогическими оттенками.

Следует избегать простукивания, отхлопывания ритма невыразительно, всегда в одном «ускоренном» темпе. Необходимо также пробуждать в детях творческое начало, давая задания импровизационного характера.

Развитие музыкально-слуховых представлений

Данный раздел программы – интегральный центр, осуществляющий межпредметные связи. Восприятие музыкального языка произведений, исполняемых на специальности, хоре, прослушанных на ритмике или в записи на уроке сольфеджио, - вот основа данного раздела, а так как в подготовительной группе обычно учатся дети, занимающиеся на разных инструментах, возникает необходимость знакомства с произведениями, разнообразными по исполнительскому составу и тембровому содержанию. Эта форма работы, связанная с восприятием, важна в подготовительном классе еще и потому, что расширяет эмоциональную палитру дошкольника. Радость, удивление, волнение, восхищение, интерес, грусть и т. д. – вот та эмоциональная гамма, которая начинает «звучать» на уроках сольфеджио.

Ребенок должен научиться не только непосредственно реагировать на прослушанное произведение, но и овладеть навыком словесного определения характера музыкального произведения и его выразительных средств. Воспринятое явление только тогда поднимается до уровня осознания, когда оно обозначается дошкольником словесно. Следовательно, одним из необходимых навыков становится навык владения понятийным словарем, который в течение года расширяется и обогащается: от обозначения своего эмоционального состояния при прослушивании до словесного анализа элементов музыкального языка.

Особую роль в развитии музыкально-слуховых представлений играет восприятие общего музыкального пространства, работа над умением дифференцировать музыкальную ткань по вертикали, анализ красочной стороны созвучий. Все это является начальным этапом в развитии гармонического слуха.

С другой стороны, ребенок должен научиться понимать музыкальные произведения не только в пространстве, но и во времени, овладевая навыками синтаксического анализа, анализа форм.

Следует помнить, однако, что на занятиях в подготовительной группе, в силу особенностей восприятия дошкольника, не следует перегружать задание несколькими поставленными задачами. Одновременный анализ элементов музыкального языка, связанных с вертикалью и горизонталью, сложен для психики ребенка, поэтому при каждом проигрывании произведения или его отрывка следует направлять внимание ученика решение конкретно поставленной задачи (или нескольких однотипных).

В зависимости от практической формы и поставленной цели работа над одним произведением может занимать часть одного урока, а может быть рассредоточена в нескольких занятиях, если есть необходимость изучения произведения с разных ракурсов. Одно произведение может анализироваться с разной степенью подробности, например, в начале и в конце года. Время, отводимое на прослушивание, не должно превышать шести минут (от одной минуты в начале года), так как ребенку дошкольного возраста трудно сосредоточить внимание на более продолжительное время.

Необходимым условием слухового воспитания становится проблема формирования репертуара прослушиваемых произведений. В классе, должны звучать лучшие образцы музыкального искусства, восприятие которых воспитывает у детей хороший вкус.

Анализируя музыкальное произведение, ребенок учится внимательно вслушиваться в детали или охватывать произведение в целом – в зависимости от задачи, поставленной преподавателем. Этот навык, формируемый на уроке сольфеджио, становится ему необходим и на занятиях инструментом, в результате этой работы дошкольник учится контролировать и оценивать свое исполнение.

И, наконец, постоянное обращение к «живой» музыке на уроке сольфеджио превращает трудный процесс усвоения теоретических истин в непосредственное общение с искусством.

К концу учебного года обучающийся подготовительного класса должен уметь определять характер музыкального произведения, жанр, исполнительский состав. Анализ элементов музыкального языка и формы должен проводиться с помощью преподавателя.

Следует также развивать у детей творческое начало, которое может проявляться в создании ярких словесных образов, фантазий, рожденных музыкой. Преподавателю необходимо лишь следить за тем, чтобы образное «домысливание» опиралось на конкретные «музыкальные факты».

Творческие задания:

- допеть незаконченную мелодию до тоники; сделать мелодическую или ритмическую импровизацию;
- определить характер прослушанного музыкального произведения, жанр, лад, размер, темп, повторность фраз, предложений, динамические оттенки.

Условия реализации программы

Для проведения занятий сольфеджио необходимо:

- кабинет с классной доской, ученическими столами и стульями соответствующего учащимся размера;
- фортепиано;
- дидактический материал (таблицы, карточки, иллюстрации и т.д.)
- нотная литература и учебные пособия;
- аудио и видеозаписи и звуковоспроизводящая аппаратура.

Рекомендуемые пособия

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. Учебное пособие. М.: Советский композитор. 1982. 58 с.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М.: Советский композитор. 1991. 152 с.

3. Андреева М. От примы до октавы: 1 класс. М.: Советский композитор. 1994. 126 с.
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Вып. 1, 2. М.: Советский композитор. 1996. 103 с.
5. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. М.: Кифара. 2003.79 с.

6. Барабошкина А. Сольфеджио: 1 класс ДМШ. М: Музыка, 1988. 72 с.
7. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию: Школа игры на фортепиано. Вып. 1. Л.: Советский композитор. 1980. 184с.
8. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. М.: Советский композитор. 1991. 112 с.
9. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. Советский композитор. 1991. 200 с.
10. Вейс П. Ступеньки в музыку. М.: Советский композитор.1987. 199 с.
11. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1984. 110 с.
12. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М.: Музыка .1986. 63с.
13. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений: Разработка уроков. Л.: Музыка 1986. 75 с.
14. Котляревская-Крафт М.: Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений: Домашние задания. Л.: Музыка. 1986. 75 с.
15. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио: 1 класс: Разработка уроков. Л.: Музыка 1989. 42 с.
16. Котляревская-Крафт М.: Сольфеджио: 1 класс: Учебное пособие дл классной и домашней работы. Л.: Музыка. 1989. 43 с.
17. Лещинская Ф., Пороцкий В. Малыш за роялем. М.: Советский композитор. 1989. 112с.
18. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 1 класса ДМШ. Л.: Советский композитор. 1989. 91 с.
19. Музыка в детском саду / Составители Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Комиссарова. М.: Музыка. 1985. 77 с.
20. Смирнова Т. Фортепиано: Интенсивный курс. Тетради 1, 2. М.: Изд-ВЦСДК. 1992. 78с.
21. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. 1. М.: Советский композитор. 1990. 79 с.

Методическая литература

1.Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио. М.: Музыка. 1966.
2.Воспитание музыкального слуха / Редакция А. Агажанова. М.: 1974.
3.Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио в ДМШ. М.: Музыка. 1986.
4.Домогацкая И. Методика проведения отбора детей в группы раннего эстетического развития. М.: Гриф-Фонд, 994.